

# కాలచక్రము

రచయిత :

కవిశేఖర, భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు.



వాణీ గ్రంథమండలి,

రాజమహేంద్రవరము.

DUE DATE SLIP  
C. P. BROWN MEMORIAL TRUST  
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number \_\_\_\_\_

This book may be kept for not more than 7 days.

--	--	--

జనరల్ మర్చంట్స్ రాజమండ్రి

శ్రీ ఆలమూరి శీతారామస్వామిగారు  
జనరల్ మర్చంట్స్ రాజమండ్రి

శ్రీ తడవర్తి పున్నయ్యజ్ఞాబద్రు  
జనరల్ మర్చంట్స్ రాజమండ్రి

శ్రీ పశ్చిగోళ్ళ థోగేశ్వరావుగారు  
జనరల్ మర్చంట్స్, రాజమండ్రి

శ్రీ ఉప్పటూరి పున్నారావుగారు  
జనరల్ మర్చంట్స్ గుంటూరు



- (శ్రీ) జి. వరదరావుగారు  
మోడరన్ హిందూహోటల్, రాజమండ్రి
- (శ్రీ) జిల్లా సుబ్బారావుగారు  
పాప్రయిటర్ వెల్ కం హోటలు, (మునిసిపల్ క్వార్టర్)
- (శ్రీ) డాక్టర్ కోరుకొండ బుచ్చిరాజుగారు  
ఎం. బి. బి. యస్; రాజమండ్రి
- (శ్రీ) నూలు నాగేశ్వరావుగారు  
రాజమండ్రి
- (శ్రీ) బచ్చు శ్రీ రామచంద్రమూర్తి అండ్, బ్రదర్స్ వారి  
వడ్డెగూడెం
- (శ్రీ) కోరంగి వీరాజుగారు  
మర్చంట్స్, రాజమండ్రి
- (శ్రీ) గోకవరపు వెంకట స్తోమరాజుగారు  
మర్చంట్స్, రాజమండ్రి
- (శ్రీ) వత్సవాయి తిరుపతిరాజుగారు  
కాట్రాపులవల్లి
- (శ్రీ) బాలనాగు రామ్మోహనరావు అండ్, బ్రదర్స్ వారు  
జనరల్ మర్చంట్స్, రాజమండ్రి
- (శ్రీ) వి. యన్. మూర్తిగారు  
యస్ సైక్లర్ ఎంపైర్ ఆఫ్ యిండియా లైఫిన్సూరెన్స్ కంపెనీ
- (శ్రీ) నాశంరాజారావుగారు  
బ్యాంకర్స్, రాజమండ్రి
- (శ్రీ) గోసుగుంట్ల అంకారావుగారు  
మర్చంట్స్ విసుకొండ
- (శ్రీ) పబ్లికెట్టి లక్ష్మీన్నారాయణ అండ్ పరుచూరు వెంకటేశ్వర్లుగారు  
కాయదావ ర్తకం రాజమండ్రి



# కాలచక్రము

రచయిత :

కవిశేఖర, భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు.



వాణిగ్రంథమండలి,

రాజమహేంద్రవరము.

రెండున్నర రూపాయలు

సర్వసామ్యములు  
ప్రకాశకులవి.

వి రో ధి  
వై శో భి ము .

## పీఠిక.

కీ॥ శే॥ భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారి పద్య గద్య కావ్యములు అంధులు చదివి ఆనందించినది మనకు మరుపురాని విషయం. వారి 'విమలాదేవి' ప్రచురింపబడినవెంటనే వారియొక్క రచనామాధుర్యము ఆంధ్రులు దుచిచూడగలిగిరి. తరువాత వారు రచించిన గ్రంథములు 'కవితాకల్పలతా' గ్రంథమాల ప్రచురణములలో హెచ్చుగా నేను ప్రకటించితిని. 'కాలచక్రము' కూడ ప్రచురింపనెంచితిని, గాని రాజకీయములలో హెచ్చుకాలము నేను గడుపుచుండుటచేత మిత్రులు శ్రీధనరాజుగారు కోరినందున వారు ప్రచురించుటకు నేను అంగీకరించి వారికి నాకుగల సర్వహక్కుల పొందునటుల చేసితిని. శ్రీనారాయణమూర్తిగారి గ్రంథముల గురించి వేరుగ వ్రాయనవసరములేదు. ఆంధ్రలోకమునకు శ్రీ నారాయణమూర్తిగారిగ్రంథము మరియొకటి అందజేయగలభాగ్యము మాకు కలిగినదని సంతసించు చున్నాము. వారి గ్రంథమాలకు పూర్వము ఎటువంటి ఆదరము చూపితిరో అట్టిఆదరము ఈగ్రంథమునకుకూడ చూపవలసినదని ఆంధ్రసోదర సోదరీమణులకు విన్నవించుచున్నాను.

విజయనగరం,  
18—5—49. }

పసుమర్తి వీరభద్రస్వామి.

## ఉ పో ధ్ధా ర ము.

“అహరహ మస్మదీయహృద యాంచిత కాంచనవీతపై శుభా  
వహుగు త్వన్నిజాకృతిని భద్రముగా నెలకొల్పి భక్తిమై  
బహుగతులన్ నుతింతు నెడఁబాయక న స్సరుశించి భారతీ  
తుహినకరాననా! యెటుల దోడ్పడెదో నవకావ్యకల్పనన్.”

1. నేటి యాంధ్రులజీవితము నందలి యార్థిక, సాంఘిక, రాజ  
కీయాది వివిధవిశేషములను సూచించుటకీ కథ కల్పింపఁబడినది.

2. ఇందలి యితీవృత్త మాద్యంతము స్వతంత్రముగఁ గల్పిం  
పఁబడినదియేగాని యొక గ్రంథమున కనువాదముగాని భాషాంతరీ  
కరణముగాని కాదు.

3. ఈ నవలయందు గ్రంథకర్త భాష కేవలము గ్రాంథికము.  
సంభాషణలయందు మాత్రము స్వభాషసిద్ధముగ నుండుటకుఁ బ్రాతోచి  
తముగా వ్యవహారభాష యుపయోగింపఁబడినది.

4. వాడుకలో మామ-ఏమిటి-సోమన్న-మున్నగు శబ్దము  
లయందలి మకారము కేవలము ‘మ’ కారముగాఁగాక-మకారవకార  
ములకు మధ్యగా నుచ్చరింపఁబడును గావున, నట్టి యుచ్చారణ  
సూచించుటకై యట్టిపదములు. మామ-ఏమిటి సోమన్న-యని  
ప్రాయబడినవి.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త

శ్రీ

# కాలచక్రము

~~~~~

మొదటి ప్రకరణము

ఐకన్ వన్ దీ గేమ్



శ్రీనివాసవిలాస్ కాఫీక్లబ్బులోఁ గూర్చుండి లక్ష్మీకాంతము తన మిత్రుడైన వసంతరావుతో నుపాహారములు పుచ్చుకొనుచు సంభాషించు చుండెను. అది యుదయమువేళ యగుటచే నాకాఫీ దేవాలయము తదృక్తులతో మిక్కిలి క్రిక్కిరిసియుండెను. విజయ నగర మాబాలగోపాలమును బ్రణతార్థయ్యరుదోసెలకుదోసిలియొగ్గు చుందురు. ఉదయ మాటుగంటలనుండియు దుకాణదారులు నొంపె ద్దబండ్లవాండ్రు, విద్యార్థులు, నుపాధ్యాయులు, గుమస్తాలు మున్నగు వారా క్లబ్బు నలంకరించుచుందురు. దేవలోకమునుండి భూలోకము నకు గంగా ప్రవాహమును బ్రవహింపఁ జేసిన భగీరథునివంటి యయ్యరు లనేకులు నడుముకట్టి పనిచేసినంగాని పెక్కువందలమైళ్ళ దూరముననున్న చెన్నపట్టణమున విఖ్యాతిగాంచిన కాఫీపానీయ మాంధ్ర దేశమునకుఁ బ్రవహింప లేకపోయినది. ఇప్పుడూరూర, నింటింట 'నిండ్లుగలఁ డందులేడను సందేహమువల' దనునట్లు విశ్వ రూపమును దాల్చి కాఫీదేవత యాంధ్రులను గృతార్థులను జేయు చున్నది.

కాఫీ యలవాటులేనివాఁ డీనాడు నాగరకుఁడే కాఁడు. ఎవ్వరును ఊడకుండ నింటఁద్రాగువానికంటె కాఫీక్లబ్బునకువచ్చి పుచ్చుకొనువాఁ డెక్కుడు నాగరికుఁడు. ముస్తాబులైన చిన్నపిల్లలంగూడ వెంటఁగొనివచ్చువాఁడు నాగరికాగ్రగణ్యుడు. ఇట్లు తండ్రులమూలమునఁ బిల్లలకుఁ బిల్లలమూలమునఁ దల్లులకుఁ దల్లులమూలమున నింటియందలి తక్కిన స్త్రీలకును కాఫీవ్యసన మలవడి, రోగము దుర్బలులంబోలే, సామాన్య సంసారలఁ బీల్చి పిప్పిచేయుచున్నది. నెలకుఁ బదునైదు రూకల వేతనముగల యల్పద్యోగుల యిండ్లయందుగూడ నుదయమగుసరికి కాఫీనీరు సలసలఁ గ్రాగుచున్నది. దినమంతయుఁగవ్వపడి, యాఱణా లార్జించిన కూలివాఁడుఁగూడ, నర్థణా యిచ్చి యరకపెట్టు కాఫీత్రాగియే తన పల్లెకుఁ బోవుచున్నాడు.. కాఫీ కషాయమునందిట్టి యపూర్వాకర్షణ శక్తివున్నప్పుడు విజయనగరములోని కాఫీ మహాలయ స్థాపనాచార్యుఁడగు ప్రణతార్థయ్యరు నలువదివేలు సంపాదించెనని పుట్టిన వదంతి యసత్యమై యుండదు.

పట్టణమునకు నట్టనడుమ నడిబజారులో నయ్యరుక్లబ్బుపెట్టిన యిల్లు మహాభవనముగాక పోయినను మూఁడు నాలుగు కుటుంబములకు స్వేచ్ఛగా నివసించుటకుఁ దగినంత విశాలమైనది. అది సంతపేట యగుటయేగాక, యా యింటికిఁగల సముద్రమువంటి పెద్దచావడియు, నా చావడి కిరువై పులంగల విశాలమైన గదులు నయ్యరు నాకర్షించి నెలకు డెబ్బది రూపాయలదై యిచ్చుటకుఁ బ్రోత్సహించినవి. ఆ చావడిలో నేఁబదిమంది కూర్చుండుటకుఁ దగినవసతి కలదు. చావడియందును దాని కిరువంకలంగల గదులయందునుగూడఁ దెల్లని నెలరాల పలక లమర్చఁబడిన బల్లలువరుసగా వేయఁబడినవి. వానిలో నొక్కొక్క బల్లకడఁ జేతులులేని గుండ్రనియినుపతీవ కుర్చీలు నాలు

గేసి కలవు. వీధిలోనివారి కగపడునట్లు వీధిద్వారమున కెదురుగ నాచావడిలో నెత్తెనయద్దాల లేకుబీరువాయను దానికిరువంకల బంగ దరంగు చట్రములుగల నిలుపుటద్దములు నవరూపిబడినవి. ఆ బీరు వాయందొక పల్లెరమున దేవాలయ గోపురాకారముగఁ బేర్చబ డిన లాఠూయుండలును, మఱియొక పల్లెరమున సోపానక్రమమునఁ బేర్చిన మైసూరుపాకు ముక్కలును, మఱియొక పల్లెరములయందు మఱియొక యుపాహార పదార్థములును, జిహ్వచాపల్యముగల చూప దల నిత్యము నాహ్వానించు చుండును.

బీరువారుఁ జేరువగాఁగల మేజాబల్లముందు, మెత్తని దిండు గల బెత్తుకుర్చీయందు, నల్లనిస్థూలకాయఁడును లంబోదరుఁడునునగు నయ్యరు, నిండాఁగట్టిన గుండాదుపై నొక్కబనియను మాత్రమే తొడిగి, కన్నుల సులూచనములతోడను నుదుట విభూతిశేఖలతో డను, సుఖాసీనుడై, సంపూర్ణశుద్ధిలేని యుచ్ఛిష్ట పాత్రలతోఁ కాఫీ యను మధురపానీయమును విక్రయించుచుఁ దన్నిమిత్తమున గుమి గూడుచుండు వందలకొలది జనులతో నంటురోగములకు గొప్ప ప్రచారకుఁ డగుచుండును. నిత్యము విరామములేకుండ నానాజాతుల మూతులయందును జరించుచుండు నచ్చటి కాఫీపాత్రలయందలి కాఫీ జిడ్డు, పాపకర్మల విడువని పాపఫలమువలెఁ దత్పాత్రల నంటియే యుండును. ముఖిరోగములు హృదయరోగములు చర్మవ్యాధులు మున్నగు జాడ్యములుగలవారి మేని దుర్వాసనలు చెంతనున్నవారికి సోకి రోతపుట్టినపుడు నయ్యరు గంట గంటకుఁ బట్టె డగదవత్తులు ముట్టించి యాచావడి యంతయుఁ బరిమళింపఁ జేయుచుండును. ఒకబల్లకడ జూదగాండ్ర చతుర్దశి పురాణ ప్రసంగములు, నొక బల్లకడ విటుల వేశ్యవాటికా ప్రసంగములు, నొకబల్లకడ వర్తకుల వ్యవహార ప్రసంగములు, నొకబల్లకడ స్త్రీ డరుగుమస్తాల వ్యాజ్యప్ర

సంగములు, నొకబల్లకడ విద్యాక్షుల నిజోపాధ్యాయబోధనా తారతమ్య ప్రసంగములును మిన్నముట్టుచుండ నయ్యరు కాఫీక్లబ్బునిత్యమును బర్వతినమునాటి మహాసముద్రమువలె ఘూర్జిల్లుచుండును. మిక్కిలి చుఱుకుడనముతోఁ బనిచేయుచుండిన యరవబాలురు దోసెలు నిడ్డెనలు కాఫీ మున్నగువానిని వచ్చినవారికెల్ల వలసినట్లు చకచక నందిచ్చుచు, “ఒరణా— ఒండ్రణా— రెండణా” అని గంభీరధ్వనులతో, భోక్తలు చెల్లింపవలసిన డబ్బులవివరము లయ్యరున కెఱిగించుచుండ, వారాడబ్బులను నిర్లక్ష్యముగా నయ్యరుముంగి మేజా బల్లపైఁ బారవేసి, మీసాల కంటుకొనిన కాఫీయందలి సాల తునకలను నిలుపుటద్దములోఁజూచి తుడుచుకొనుచు, బ్రేవని తేన్నుచు చుట్టో సిగరెట్టో ముట్టించి తమ దారి నేగుచుండురు.

వచ్చిన వారెవ్వరును దమకుఁగావలసిన పదార్థముల నయ్యరునడుగవలసిన యవసరములేదు. ఆ చావడిలోఁ గాలుపెట్టుట యే తడవుగ నచ్చటిబాలురు రేచుకుక్కలవలె మీఁదఁబడి, “దోసే— ఇడ్లీ— ఊప్పా— వెనరట్— పూరీ— పొటెటో— కాఫీ— కొఱో— టీ—” అని ఘంటాపథముగా నేకరువుపెట్టుచుండురు. అందుచే భోక్తలు చెల్లించు డబ్బులు పుచ్చుకొనుచుండుటతప్ప సాధారణముగ నయ్యరి కెవ్వరితోడను మాటాడవలసిన యవసరముండదు. ధూమపత్ర చర్వణముచే నోరంతయు నిష్ఠీవనపూరిత మైయుండుటచేఁ దఱచుగా మాటాడుచుండుటకు వానికవకాశముకూడలేదు. స్వానిటరీ యిస్సెన్సెక్టరు వచ్చినప్పుడుమాత్ర మయ్యరు సులోచనములనుండి వెడలు చూపులతోడను, ముఖవికాసముతోడను, హస్తాభినయముతోడను గౌరవించి, నోటనున్న నిష్ఠీవనమును బ్రక్కనున్న పీక్షానాపాత్ర ఘన బుడుంగున నుమిసి, “గణేశా! బిణ్ణ దోశామురగల్” అనఁగా



బాగా కాలిన యొక దోసె కైమ్మని స్వయముగనే యాజ్ఞాపించుచుండును.

లక్ష్మీకాంతము తనమిత్రుడైన వసంతరావుతో సంభాషించుచుండిన యానాటి యదయమునమాత్ర హా కాక్ష్ణిబ్బులో నన్నివైపులయందును “మ్యూన్సిపల్ కౌన్సిలర్ హోట్సు” ప్రసంగములే తఱచుగా జరుగుచుండెను. పురపాలకుఁడైన సభ్యత్వమునకై యభ్యర్థియై నిలిచినవారిలో నెవ్వరు గెలుపొందెదో యెవ్వరయ్యెనో యనుచర్చలు తీవ్రముగా సాగుచుండెను. ఆ నోట్లసంభాషణమును వినుటయందు లక్ష్మీకాంత వసంతరావులకుమాత్రము లేకమునుత్సాహములేదు. ఆయా పక్షమిత్రులిరువురుఁ దమలోఁదాము ప్రసంగించుకొనుటయందే యత్యాతురులై యుండిరి. “నీవోఁకెవరిది వసంతం?” అని నడుమ నడుమ తన్నడుగుచుండిన వారితో వసంతరావు “నావోఁకెవరికో నేనింకా నిశ్చయించుకొలేదు. అప్పటికి నేనుచెన్నపట్టంలోనే వుంటానేమో” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచుండెను. వారు వచ్చుసరికా చావడియంతయు జనసమృద్ధముచేఁ గిటకిటలాడుచు నెంగిలాకులతోడను నెంగిలి ప్లేట్లతోడను, గోట్లకొలఁది జమ్మని మూగుచుండిన యీగల తోడను భీభత్సరసభూయిష్టమై యుండుటచే వారుకుడివైపుననున్న గదిలోఁ బ్రవేశించి యందొక బల్లముందు సుఖా సీనులై ప్రసంగించు కొనుచుండిరి.

“కాతం! ఇంతప్రయత్నంచేసినా వుద్యోగం దొరక్కపోవడం వింతగా వుండోయ్! చెన్నపట్టంలో ఈ మాడునెల్లూ ప్రతిరోజూ నీలెటరుకోసంచూస్తూ వుండేవాణ్ణి. ఇంతకూ రోజులుకలిసిరాలేదు.” “నరసయ్యసెట్టి పదిరోజులు తిప్పి వేరుసెనగధర తగ్గిపోయిందని పొమ్మన్నాడు. అతనికొడుకు కనకరాజు తానుంచుకొన్న వేశ్యకు

ఇంట్లోనుంచి నెలకైదు రూపాయలీస్తానన్నాడు కాని యీ వుద్యోగానికి మీయింట్లోకాని మాయింట్లోకాని యెవరూయిష్టపడ లేదు”

“హుజూరాఫీసు మేనేజరు యాజులుపంతుల్ని చూశావా?”

“చూశాను. చూసి యవస్థంతా చెప్పకుంటే సావకాశంగా విన్నాడు. ఆ నిండంచేత యేదేనా వుద్యోగం యిస్తాడనే అనుకున్నాను కాని, అంతావిని నిట్టూర్పువిడిచి “నీదేశాఖ”ని అడిగేడు. నియోగినని చెప్పాను. చెప్పిచెప్పడంలో మొహం చిట్టించుకొని “వున్న వుద్యోగాలే వుంటాయో వూడుతాయోఅన్న అవస్థలో నీకిప్పుడు కొత్త వుద్యోగం యెవరిస్తారని చప్పనలేచి గదిలోకి వెళిపోయాడు.”

“ఔను. ఇదో యపూర్వ జాడ్యం కొత్తగా మనప్రాంతం ప్రవేశించింది.”

“పిమ్మట—శిరస్థదారు మనవాడేకదా అని అతణ్ణికూడా చూశాను. వుద్యోగాలు కావలసినవాళ్లు అతనిభార్య ద్వారాప్రయత్నించాలన్నసంగతి నాకు తెలిసిందికాదు. భార్యద్వారా కొంత ముడుపుచెల్లించాలన్న రహస్యం తెలియగానే యాప్రయత్నం విడిచి, నాయుడు తన డిపోలో వోగుమస్తాని వేసుకుంటాడని గంటస్తంభం దగ్గరవిని, అతణ్ణిచూసేసరికి “బాపనోడి కుద్దేగం యేటయ్యా యెల్లెల్లు” ని కసిరేశాడు.”

వసంతరావు మాటుపలుకక పెదవికడ నుంచుకొనిన కాఫీ పాత్ర యట్లేయుంచి తెప్పవేయక యేమో యాలోచించుచు,

“కాంతం! భ్రమరానికి వివాహమని విన్నాను. అడెప్పుడు?”

“ఇవాళ మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి నిశ్చయ తాంబూలాలు పుచ్చుకోడానికి యేర్పాటు జరిగింది. వసంతం! ఉద్యోగం దొరకక—దినం గడవక—దినందీర్ఘాయై వుంటూన్న మాదురవస్థకు

తోడు మాయింట వివాహంకూడా తప్పించింది. పెత్తనమంతా మాతల్లిది మాఅన్నగారిది. మా మేనత్త లుభయభర్తులూ పెట్టి పెళ్ళిచేస్తారు. ఒక మేనత్త కొడుక్కి భ్రమరాన్నిస్తే మరోమేనత్త కూతుర్ని నాకివ్వడాని కేర్పాటు. ఈసంబంధం నాకుకాని భ్రమరా నికికానీ యెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. అయినా యీదరిద్ర సంసారంలో భ్రమరం పడుతూవున్న బాధలుచూడలేక, కడుపునిండా ఇంతన్నం తిని బతుకుతుందన్న ఆశచేమాత్రం యీవివాహాని కిష్టపడ వలసివచ్చింది.”

“అయితే యీనిశ్చయ తాంబూలాలు తప్పించడానికిపిల్లేదా?”

“బ్రహ్మనులుకూడా తప్పించలేదు. ఈవిషయంలో మాతల్లి మాఅన్నగారూ మామేనత్తలు అంతా యేకీభవించారు. మాట వరుసకేనా నాతోఆలోచించలేదు సరికదా యీడువచ్చినపిల్ల భ్రమరాన్నికూడా అడగలేదు. ఇప్పుడేకాదు. మొదటినుండి ఆజట్టంతా వోకటి. నేనూ భ్రమరం వోకటి.”

“కాంతం! నిశ్చయ తాంబూలం యిచ్చినంతమాత్రాన్ని పెల్లికావాలని శాస్త్రంలేదు. పీటలమీద పెళ్ళిళ్లకూడా తప్పిపోతున్నాయి. అదాలావుంచి నామాటవిను. ఈవాళ నువ్వుతప్పకుండా వోపిటిషన్ రాసి బాబుగారి దర్శనానికి వెళ్లాలి. తనకి వోటివ్వడానికి రావలసిందని నాకు వారంగోజులుకిందటే చెన్నపట్టంరాశాడు. నిన్న మొయిలు దిగేసరికే ప్లాటుఫారంమీద కనబడ్డాడు. ఇద్దరం కొంత సేపు ప్రసంగించాం—”

“వోట్లను గూర్చేనా?”

“బాను. పెద్దపట్టతలతో ప్రయత్నిస్తున్నాట్ట! ఎన్నివేలైనా ఖర్చుపెట్టడానికే నిశ్చయం చేశాట్ట! అసందర్భంలో నీగురించి మాటాడేను. నాచేతిలో నాలుగైదు వోల్ట్లన్నాయన్న సంగతి అతనికి తెలుసును. అందుచేత నువ్వు దరఖాస్తుపట్టకొని వెళ్లు.”

“పిటిషను తెనుగుతో రాసేదా? ఇంగ్లీషుతో రాసేదా?”

“ఇంగ్లీషు రాకపోయినా ఇంగ్లీషు మాటాడడం అతనికిచాలా సరదా అందుచేత— ఇంగ్లీషుతోరాసి పట్టుకెళ్లు. కాని మఱోమాట, పిటిషన్ నిచ్చి కష్టసుఖాలు చెప్పకొనేటప్పుడుమాత్రం నువ్వు పొరపాటుతోనైనా “మీరు” అన్నమాట వ్రాపయోగించకూడదు—”

“మరేమిటనాలి?”

“వంతసేపు మాటాడినా శ్రీవారు— బాబుగారు—”

“బాగుంది. అలాగే మాటాడతాను కాని యీ వోల్ట్ల వసరం తీరిపోయిన తరువాత పొమ్మండుకద?”

“అప్పటిమాట చూసుకుందాం. మొదట ప్రవేశంజరగనీ. ఒకవేళ అతడు కొన్నిలరుగా స్టేండయితే యింతవాడి వంతవాడివని పొగుడుతూ నాలుగు పద్యాలు తగిలించు. పొంగిపోతాడు. స్తోత్రప్రియుడు— డాంబికుడు—”

“అలాగా? డెన్ ఐ కేన్ విన్ దీగేమ్.



## 2 వ ప్రకరణము

“ సంశయంలేదు . ”



లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు కాఫీ మంచము నిర్మించి వెలుపలికి వచ్చిరి. చీరయుఁ బావును గొని చెమ్మని తనమేనత్త తనచేతికిఁ బదిరూపాయిలిచ్చెననియుఁ దాను బజారునైపు రోలెలసియున్నదనియు లక్ష్మీకాంతము చెప్పఁగా వసంతరావు తనజేబునున్న మూఁగు రూపాయలను దీసి వాని కిచ్చి యిట్లలియె.

“కాంత! స్వరాజ్యం తనకో ఛాన్సెక్ పెన్ కోని చెమ్మని నాకు రాసింది. నేను మరచిపోయాను. మరచిపోయానంటే దెబ్బ లాడుతుంది. సీ హో పెన్ కోని రహస్యంగా తెచ్చిపెట్టె.”

“అలాగే తెస్తాను కాని నిన్నసాయంకాలం నువ్వు మేయిలు దిగినప్పటినుండి అడుగుదా మనుకొని మరిచిపోతున్నాను. ఇప్పుడు స్వరాజ్యం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మనసో మశేఖర ప్రవృత్తి అలాగే వ్రాదా? ఏమేనా మార్గంలోకి వచ్చిందా?”

“వాడు వట్టి నిర్భాగ్యుడు. మల్ల పెట్టి చేసుకునే ప్రయత్నం లో వున్నాడు. ఇహమీద వాడేశ విడిచిపెట్టకొని, మనకర్తవ్యం మనం చూసుకోవలసిందే. ఈవిషయం మనం సావకాశంగా ఆలోచిద్దాం”

అని లక్ష్మీకాంతమును బజారునకుఁ బోవఁబంచి వసంతరావు తాను గృహభిముఖుం డయ్యెను. ఆ బజారువీధిదాఁటి దానికిఁ బడ మరగానున్న మసీదువీధిలోఁ బ్రవేశించి యావీధికి నడుమనే తూర్పు

వైపుననున్న గోస్తలసాలపీఠిలో బ్రవేశించునెడల నవ్వీధినడుమనే నూకు గజములదూరములో లక్ష్మీకాంత వసంతరావుల గృహము లున్నవి. గృహాధిముఖమునై వచ్చుచుండిన వసంతరావు మసీదువీధిలో బ్రవేశించునదికి వాని యెడమకన్నదరినది. అది నష్టదాయక మనియెఱింగియు బరధ్యాన నిమగ్నుడై నడచుచు వసంతరావు లక్ష్మీపెట్టలేదు. ఆకచమున నందముఁజిలుమబ్బులావరించి యొకప్పు యెండయు నొకప్పుడు నీడయుఁ గల్పించుచుండెను. ఆ చిలుమబ్బులు నేల నడచుచున్న వసంతనితో సమముగా నాతఁడు పోవుచున్ననై పునకే గమనము సాగించుచున్నవి.

ఇట్లు నేలపై వసంతకుడు నింగిపై మేఘశకలములును గొంత వజరు సమగమనము సాగించునని నే “నీ ఏనుఁదగమనము మాని వడిగాఁ బోవలసి యున్నది సుమా” యని వసంతకుడు నూచించు నట్లు లాచిలుమబ్బులు తమ గమనవేగమును మఱింత యధికము చేసినవి. ఇంతలో నతఁడు మసీదువీధినడుమనున్న తనవీధిముఖమునఁ గాలుపెట్టినంతనే యతినికుడి కన్నదరినది. ఎడమకన్నదరుట పాటి సేయని వసంతకుఁ డిప్పుడు కుడికన్నదరినంతనే లాభము నాశించెను. ఇది మానవప్రకృతి. శుభమురాఁగోరుటయందు మనసునకుఁ జొరవ మెండు. వామదక్షిణ నేత్రస్పందనముల వలనఁ దనకేదో కీడుగలుగు ననియు నాకీడులోనే మేలుగూడఁ జేకూలుననియు వసంతకుఁ డనుకొ నుచుండఁ గోటలో ఘోరావాడు ధంగున నెనిమిది గంటలు కొట్ట నారంభించెను.

ఆగోవుల సాలపీఠిలో నతఁడు పదిబారలదూరము నడుచు సరికి, వీధికి నట్టనడుమ నొకయింటివద్ద వందలకొలది జనులు గుంపు లుగాఁగూడి యుండుట వారికంటఁబడినది. ప్రథమ వీక్షణముచేతనే యాగుంపు లక్ష్మీకాంతము గృహముముందరఁగూడియుండి నట్లతఁడు

తెలిసికొని శుభము జరుగనున్న భావములనుబట్టి కలుగజేయునట్లు జరిగెనేనోయని యనుమానించెను. కాని భావముదాయము నకు గారణము విచ్ఛిన్నమైన పాపము గాని కేవలమైన భావము కాగూడదా యని యంతలోనే మఱల నమ్మకముకొనెను. ఎల్లయున మనసున కాందోశము గలుగుటచే నంతయు గమనశీలమును హెచ్చించి సమీపించుచుండ నాగుంపునుండి వినవచ్చు చుండిన కేకలును, గనవచ్చుచుండిన పలుకులును వినినప్పుడు వినకంపనముదయింపజేసినవి. విషయమెఱుంగని ముందోశముతోడను, గారణము తెలియని కలవర పాలుతోడను నంతయు గుంపునందలి బ్రేలేశించెను.

ఇరుగుపొరుగులయరుగులమీదఁ నంతిపాపలనెత్తుకొని కంట నీరు పెట్టుచుండిన యమ్మలక్కల సుఖాపజ్ఞములలో భ్రమరమును నూట తఱచుగావినవచ్చుచుండుటచే వసంతకుండ భ్రమరమునకేదో ప్రాణాపాయ మయ్యెనని శంకించుచుండి, గృహంతర్భాగమునుండి వినవచ్చుచుండిన రోదనధ్వను లానందమును స్థిరపరుపనాగెను. ఇంతలో ద్రాళ్లు నిచ్చెనలుబట్టి లోనికిబయటెత్తుచుండినవారిని జూచి, భ్రమరము నూతిలోబడినదని వసంతకుండ చప్పునగ్రహించి, గ్రహించుటయే తడవుగ నామూలకం ద్రోసికొనుచు నత్యంతజవంబున లోనికిబయటెత్తెను. చావడియుఁజిన్న నడివాకిలియుఁబెరటిల్లుమున్నగు తద్గృహంతర్భాగములన్నియు నప్పడు యాతామత జనంబులచేఁ గిటకిటలాడుచుండ, వసంతకుండతికష్టముతోఁ ద్రోవచేసికొనుచుఁ దరంగముల కెదురీది సముద్రమున నుఱికినట్లు పెరటిలో నుఱికినంతనే, పాతికేండ్లవాడగు లక్ష్మీకాంతుని యన్నగారు, అక్కడక్కడఁగుట్టిన చిరుగులుగల ప్రాతచొక్కాతోడను, చాకలివాని మొగమేనాడు నెఱుంగని కడుమాసిన కట్టబట్టతోడను దారిద్ర్య

దేవతకు భక్తుడై, మూర్తిభవించిన శోకదేవతయుంబోలె గోలు గోలున రోదనము సేయుచు, “వసంతంబాబూ! భ్రమరం వెలి పోకున్నా” దని మరింత యాక్రందనము గావించెను.

పండ్రెండు గజముల నలుచదరమై చుట్టును మండిగోడలు గొకప్రక్క జేర్చబడిన తాటాకుల పాకయు, నట్టనడుమనం దల నూరుయొగల యాపెరటిలోఁగాలిడుట కెడములేకుండ మనుష్యులు నిండియుండిరి. “వొదిలేస్తున్నాది. తాడు వొదిలేస్తున్నాది. నిచ్చెన పట్టుకోకుండా వుంది. దిగాలి! దిగాలి! యెవరేనా సాహించిదిగాలి!” అను కేకలు కుంతిత కంఠస్వరముతో వెడలుచు వినువారి గుండెలు బ్రద్దలు సేయుచుండెను. “అంతా అయిపోతే యిహనేం పట్టు కుంటుంది. మరిలాభంలేదు-మరిలాభంలేదు” అను నిరాశోక్తులచ్చటి వారిచే ‘రామ! రామ!’ యని రామస్మరణ సేయింపసాగెను. లక్ష్మీ కాంతము తల్లి దుర్భర గర్భశోకమును భరింపలేక నూతిలో నుటుక నుంకించుచుండఁ గాఁబోవు వియ్యపురాండ్రగు సుమారు నలువది యేఁబదియేండ్ల విధవ లిరువురు సూరమ్మను బట్టుకొని తాటాకు సాలలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి యోదార్పుచుండిరి. సూరమ్మ “నీకెక్కడి చావొచ్చిందేతల్లీ! పదమూడేళ్లూపెంచి నిన్నునూతికప్పగించిశామే కూతురా! అమ్మా! అన్నంలేక యీకటికుప్పోపాలు నేను చెయ్యలే నూ నాగతి నేను చూసుకుంటానని నువ్వంటూవుంటే యదేవిటో అనుకున్నానేతల్లీ! యింతసాహసం చేస్తావని తెలిసిందికాదేమామ్మా! అయ్యయ్యా! నీప్రాణంకంటే ప్రాణం-నీదేవుడు-నీచిన్నన్నయ్య వేశ కింట్లో లేకపోయాడే కూతురా! ఆ దిక్కుమాలిన పంచల్చాపు లిహనేం చేసుకోవన్నావే మామ్మా” అని గుండెలు బాదుకొని పెద్దపెట్టున నేడ్చుచుండెను. దిక్కుమాలిన పంచలచాపులను మాట విన్నంతనే బలాత్కారమరణమునుండి సూరమ్మను వారించుచుండిన



వియ్యపురాంధ్ర మొగములు చిట్టించుకొనుచు నామెను విడిచి, యాపాకలోనింకొక ప్రక్కదన పిల్లలతోఁగూర్చుండిన యామెకోడలు కీరమృకపక్షః బోయి యామెతోఁగుసగుసలు మొదలుపెట్టిరి.

ఇట్టి స్థితియందుండిన యామెరట్టిలో బ్రవేశించిన వసంత రావున కచ్చటికోడనము లేవియుఁ జెవికెక్కలేదు. పెరటిగుమ్మ ములోఁగాలిడినంతనే “ఇంకేంపట్టుకుంటుంది? ఇహ లాభంలేదు-ఇహ లాభంలేదు” అనుమాటలు హృదయపుట భేదన మొనర్చుచుండ నతడు నిమిషమాత్రములో నందలనూతిని సమీపించెను. అనూతి చుట్టును గుమిగూడి వారిలో ముగ్ధువేసినత్రాళ్లు కొందరును, ద్రాళ్లు కట్టిన నిచ్చెనలు కొందరును లోనికి దింపి మీలను వేటాడు జాలరుల వలె నీటివంక నత్యాతురతతోఁజూచుచుండిరేగాని లోనికురుక నెవ్వరును సాహసించరైరి. అప్పడానూతిని సమీపించిన వసంతరావొక్క సారి తన మహాసాహస వీక్షణమును నీటివంకఁ బ్రసరింపజేసి, నిట్టూర్పులు విడుచుచు, గట్టుబట్ట నెగఁగట్టుకొని, జేబులోనున్న రెండురూపాయిలును గొన్ని చిల్లరడబ్బులును ఘల్లునఁద్రుళ్ళిపడునట్లు చొక్కావిప్పి పారవైచి, చొక్కాలోఁదొడుగుకొనిన యల్లిక బని యను మాత్రమట్లే యుంచుకొని, యుత్తరీయముగాఁదాల్చిన ఖద్దరు తువ్వ్యాలు నడుమునకు బిగియగట్టుకొని, నేలమట్టమునుండి గజమెత్తు ననున్న నందపై కెక్కి “శబాసునయ్యా! శబాసునయ్యా! అదీసాహసం! ఎందరుంటేనే?” అని యచ్చటి వారాచుచుండిన మెచ్చుమాటలచే మఱిత హెచ్చరిక వహించి, వ్రేలాడుచున్న మ్రోకుతాళ్లనూతగా గొని పాదములనందలకుఁదన్ను నెట్టుకొని దిగుచుఁబదియడుగులమేరలో నున్న నీటిమట్టమును నాలుగైదు కాలిబారలతో సమీపించి, తటాలున నీటిలోనుఱికి యప్పడేతేలి మరల లోనికొకకర్నింపఁజరుచుండిన భ్రమరకన్యకను క్షణములో నడుగీతతోఁజూసి, గ్రక్కునఁ దనకుడి

చేతి కందుకొనవచ్చిన యామె దశీ ణసాణి పల్లనమును గ్రహించి పట్టి యతఁడు నీటిపైకిఁ జేలెను.

బుద్ధుననుండి తదేకదృష్టితోఁజూచుచుండిన ప్రేక్షకులు నీటిపై దేలిన వసంత భ్రమరములనుజూచి కెవ్వనఁ కేకలిడసాగిరి. ఆమె కూపిరి యాడుచున్నదాయని కొండరు ప్రశ్నించిరి. ఆ ప్రశ్నలుసరిగా దనకు వినరాకయో, యూపిరి పరిశీలించుట కవకాశము లేకయో వారికి వసంతుఁడెట్టి ప్రత్యుత్తరము నీయలేదు. నీటిపై దేలినంతనే యతఁడు తనచేరువనే ప్రేలాడుచున్న నిచ్చెన కట్టలలో వామహస్తమును బాహుమూల పర్యంతమును జొనిపి, యూతగాఁ జేసికొని, యొకపాదమును నూతియంచునకుఁ దన్ను వెట్టి, తనయవయవముల నించుక సవరించుకొని, సదుపాయమైన వసతి కుదుర్చుకొని, భ్రమరమును మఱిత పైకెత్తి, యామె ముఖము తనభుజముపైఁజేరునట్లు వైచుకొని కుడిచేత బిగ్గరగాఁగొలిపించి పట్టెను.

భ్రమర కన్యక నట్టులదిమి పట్టుకొనినపిమ్మట వసంతుఁడింకఁ గర్తవ్యమేమను భావమును సూచించుచు మొగమెత్తి మీఁదికిఁజూచెను. చూచినంతనే త్రాళ్లతోఁ గట్టబడిన యొకతట్ట నూతిలోనికి వచ్చుచుండుట వానికి దృష్టిగోచర మయ్యెను. అందులో భ్రమరమును భద్రముగాఁజేర్చుటకుఁ దగినసదుపాయమున సతఁడు చూచుకొనుచుండ నయ్యది క్షణములోజాతివచ్చి వానికట్టెదుట నాఁగెను. ఉట్టెవలెఁ గట్టబడిన మోకుత్రాళ్ళయం దమర్పబడిన యాతట్ట, యరగజము లోతును మిక్కిలివై శాల్యమునుగలిగి భ్రమరమునందుఁ జేర్చుటకనుకూలముగా నుండెను. కుడిచేతితోఁ బట్టినపట్టు విడువక, వసంతుఁడువంగి, నిచ్చెనలో దూర్చిన యెడమచేయి నీటిలోనికిఁ జూచి, నీటిలో ప్రేలాడుచుండిన యామె మోకాళ్లకిందదూర్చి మెల్లఁగాఁబైకెత్తి, తనచెక్కులతో నామెచెక్కులు రాపాడునట్లు

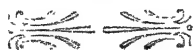
తనభజముపైనుండి యామెముఖమును దర్శించి, “రెండుచేతులతో నామేశరీరమును దట్టఱోజేర్చి పైకివ్రేలాడకుండ గాలుసేతులు ముడిచి సవరించెను. ఇట్లుసవరింపబడినద్రమర మా గంపఱోగాలు సేతులు ముడుచుకొని యొత్తిగలి పరుండిచ్చుండెను. అప్పుడు నాసికారంధ్రములకడ వ్రేల్లించియుఁ జేతిఱో నామె కడుపును బ్రక్కలును దాకిచూచియు వసంతుఁడు కొంతపరీక్షించెనుగాని, యిట్టివిషయములయం దనుభవస్థానము లేనివాడగుటచే నామె చివితమునుగూర్చి యాతఃజేమియుఁ దెలిసికొనలేక పోయెను.

ఇంతఱో నీటిపైనున్న యాగంపకుఁ జలనము కలిగినది. ఒడ్డుననున్నవారు దానిని మెల్లగా మీదికి లాగుచుండ, వసంతుఁడు దానివెంటనే క్రొత్తపై నెగఁబ్రాకనాగెను. నూతియొడ్డింకను బారెడుదూరమున నుండగనే “ప్రాణభయంలేదుకదా? పూచినన్నాది కదా” అను నిట్టి ప్రశ్నలు వందలకొలది వానికి వివచింపవి. లక్ష్మీకాంతునియన్న “వసంతంబాబూ! మాబాడవే? ఏమేనా ఆశవుందా?” అని గద్గదస్వరముతో నడుగుచుండెను. వసంతుఁడొడ్డునందుకొని నేలపైకిదుమికి, కట్టుబట్ట పిడుచుకొనుచు నిట్టూర్పులు విడుచుచు వానింజూచి, యిట్లు మాటాడెను—

“సుబ్బారావుగారూ! నేనిప్పుడేవీ చెప్పలేను. మీరు పరుగెత్తి వెళ్లి డాక్టర్ నాయుణ్ణి తీసుకురండి!”

“అతడు గొప్పడాక్టరు— మాయింటికి వస్తాడా?”

“అలాగనకండి. అతడు చాలాయోగ్యుడు. తప్పకుండా వస్తాడు— సంశయంలేదు”



## ౩ వ ప్రకరణము

పూర్వ చ రి త్ర ము.



లక్ష్మీకాంతము నియోబ్రాహ్మణుడు. వసంతరావు వెలనాటి బ్రాహ్మణ కుమారుడు. ఆదినుండియు నీరెండు కుటుంబములవారి కిని గాఢమైన యనుబంధము కలదు. లక్ష్మీకాంతము తండ్రియైన నిమ్మ రాజుపంతులు, విజయనగర సంస్థానములోఁ జేరిన గజపతినగరము తాళాలోని గోటపల్లిముఖా సముద్ధారుగా ముప్పదియెండ్లు పనిచేసి మనకథాకాలమునాటికి మూడేండ్లక్రింద మరణించెను. వసంతరావు తండ్రియైన రామావధాని గ్రామపురోహిత వృత్తితోఁ గోటపల్లి యందే నివసించుచు దిమ్మరాజుగారికిఁ బురోహితుఁడు మాత్రమే గాక యాత్మమిత్రుఁడునై యుండెను. ఆకామలందతనికి భూగృహాదిక వసతులేమియులేవు. ఈరెండు కుటుంబములవారను గోటపల్లియం నగ్రహారపు వీధిలో మిక్కిలి చేరువగానే నివసించుచుండిరి. ఆబ్రాహ్మణవీధిలోని చిరకాలనివాస బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో 'కప్ప గంతుల' వారు తమకెట్టిజీవనోపాధియు లేక కుటుంబముతోఁ గాశీ నివాసమునకుఁబోవుచుఁ దమసొంత తాటియాకుయిల్లువిక్రయమునకుఁ జూపఁగాఁ దిమ్మరాజుపంతులు రామావధానికొక గ్రామములోని వారివద్ద చందాలు సేకరించి నూటయేబదిరూపాయలు ప్రోవుచేసి వానికాయిల్లు కొనియిచ్చెను. అప్పటినుండియు రామావధాని స్వగృహమున నివసించుచు, నిలువనీడయిచ్చి మీరునూకుటుంబమును గాపాడిరని పంతులుగారిని దఱచుగా స్తోత్రము చేయుచుండును.

తిమ్మరాజుపంతులు స్తోత్రప్రియుడు. నెలకరము చాతికరూపా  
యితే యైనను బల్లెటూరినివాస మగుటచేతను బలుకుబడిగల యు  
ద్యోగ మగుటచేతను, పండు—కాయ—పాలు—పెరుగు, కిర—  
నార మున్నగు నూమూళ్ల గ్రామస్థులైన రహితులనుండి యమాచి  
తముగనే వానికి లభించుచుండెను. తనయగుతరమునఁ దనకుంటుంబ  
మున కేదైన స్థిరనివనోపాధి కలిగింపవలయు ననుసంకల్పమే యాచి  
నములలోఁ దిమ్మరాజుపంతులుకుఁ గలిగియుండినయెడల, నాముప్పది  
యేండ్ల యుద్యోగకాలమును దుశుగ సంసారము చేసికొని యతః  
కు పదివేలయినను మిగిల్చియుండును. అందు మనల స్మృతాంత మైదు  
వేలరూపాయల కధికారియై యుండును. కాని భూకుంటుంబమునకుఁ  
గటికపేదటిక మనుభవింపవలసిన వ్రాత యుండుటచే నాకాలములోఁ  
దిమ్మరాజుగారి కిట్టిసంకల్ప ముదయింప లేదు. అనుదినము రాత్రుల  
యందుఁ బంతులుగారిచావడిలో రామావధానిగారి పురాణపఠనము  
జరుగుచుండెను. పురాణము వినుటకు వచ్చు కరణము స్మృత్యు,  
మునసబు వెంకునాయుడు మున్నగు పెత్తినదాదలకును, జంగము  
పోతన్న—సాతాని చిన్నన్న—రవ్వా వెంకన్న సెట్టి—జేవర శంబు  
లింగము మున్నగు పెద్దమనుష్యులకును, సముద్దాదుగా రారంగవక్క  
లతో విజయనగరము పండుటకుల తాంబూలము లిప్పించుచుండిరి.

అట్టిపురాణపఠనమునఁ బ్రాభిషేకాదిఘట్టములు తటస్థించు  
నెడలఁ దిమ్మరాజుగారు గ్రామసంతర్పణములను గావించుచుండిరి.  
“అహోహా! అన్నదానం అంటే నియోగిబ్రభువులకే చెల్లింది! ఏం  
కూరలు? ఏం పచ్చిప్లే? ఏం పిండివంటలు? మహాప్రశస్తాగా వున్నాయ్!”  
అని భోజనప్రియులు గావించు స్తోత్రవాక్యములు విని, స్తోత్రప్రియు  
లైన సముద్దాదుగారు మహాసందభరెతు లగుచుండిరి. పూరాణికుడగు

రామావధాని యదృష్టము మంచిదగుటచే, నట్టిపట్టాభిషేకఘట్టములు చదువునప్పుడు పంతులుగారి సిపార్సుమీఁద 'గ్రామపెద్దలు' తమశక్తి కొలచి వానికి గట్టుములు చదివించుచుండిరి. జీతిము తక్కువైన నను నధికారము పెద్దది యగుటచే నముద్దారుమాత్రము రామావధాని కేఁబడి రూపాయిలకుఁ దక్కువకట్టు మెప్పుడును నెల్లించలేదు.

ఇట్లు తనయుద్యోగకాలములో మితవ్యయముచేసి ధనము కూడఁబెట్టునంకల్పము లేకము లేకపోవుటయేగాక, యాదాయము నకు మించిన వ్యయము గావించుచుండుటచే నముద్దారుగారియదృష్టము సాధము నవరోహించుచుండ, నవధానిగారి యదృష్టము సాధాగోహణము నొనర్చుచుండెను. శ్రౌతము, స్మార్తము, సిద్ధాంతము, జ్యోతిషము నామూలాగ్రముగ నెఱిగినవాఁడుమాత్రమేగాక రామావధాని సంస్కృతమున నైషధాంత పాండిత్యముకలవాఁడు. ఒక్క కోటపల్లి యందేగాక యాచ్యుప్రక్కలఁగల గజపతినగరము, విజయనగరము, మెంటాడ, చామలవల్లన, రైంద్రాము మున్నగు పెక్కుగ్రామముల యందు వానికిఁ బాఠోహిత్య ముండెను. తిమ్మరాజుపంతులు కప్పగంటులవారియిల్లు రామావధాని కిప్పించుటయే యాతని యదృష్టసాధమునకు శంకుస్థాపన మైనది. కావువాఁడు తనపొలములో విత్తనములు చల్లుకొనుటకును, మనోరాజు తన కుమారునకుఁ బట్టాభిషేకము చేయుటకునుగూడ రామావధానియే ముహూర్తములు నిర్ణయింపవలయును. అందుచే నచిరకాలముననే యతఁడు వేలసంపన్నుఁడు కాఁగలిగెను.

తిమ్మరాజుపంతులు తనకుఁ బుట్టిన యిరువురు పుత్రులకు రామావధానిచే జాతికములను వ్రాయించెను. అతఁడు సంతానవంతుఁ డగుచుండిన కాలమునందే రామావధానికేగూడ నొక కుమారుఁడు నొక కుమారియు జన్మించిరి. పంతులుగారి కుమారులలో రెండవ

వాడగు లక్ష్మీకాంతముకంటె నవధాని కుగూడఁబడిన నగుతరావు పదునైదుదినములు మాత్రమే పెరిగి, మిగిలిన కాలములకు లగు చున్నాడు కాబట్టి యింక సంతర్పణలు సమానాధిపతులను గట్టిపెట్టి సంసారము పొదుపు చేసికొనవలయు;ని భార్యయగు సూర్యమయ్య రామావధానియుఁగూడఁ దివ్యురాలగు బోధించిరి. భార్యయందు గంటె నవధానియం దెక్కుడు గౌరవముగల సముద్రాదు వానిచెప్పిన వొప్పున నాడంబరము లెల్లఁ గట్టిపెట్టి యొకసంవత్సరముమాత్రము పొదుపుగాఁ గాలతేషము చేయగాఁ నమ్మరుచుఁబోయెను పంతులుగారి చెల్లెండ్రలోఁ బెద్దది విధివశమునఁ దలచెడి యప్పటికిఁ బండ్రెండేండ్ల వాడయిన తనకొడుకు సోమరాజుతో నాతని నాశ్రయించి “అన్నయ్యా! వీడికి మైనాటి తీరి కరిణీకం స్థిరపడేదాకా నువ్వే యింత వణ్ణం పెట్టి పోషించాలి” అని గృహప్రవేశమును గావించెను. ఆ సంవత్సరముననే పంతులుగారి కొకకుమారికయు జన్మించినది. తనకు మేనగోడలు పుట్టినదను సంతోషమును బట్టలేక పంతులుచెల్లెలు రంగమ్మ కెప్పునఁ గేరుచు, “నూబాబుకి పెళ్ళాని పుట్టింది. నూవె ఱ్ఱితండ్రకి పెళ్ళాని పుట్టింది” అని కొడుకును ముద్దలాడుచు, “నీమేనల్లుడు నీయింట్లో ప్రవేశించినమూర్తం మంచిదంటావా కాదంటావా?” అని నదినగారిని నిలువఁబెట్టి యడుగుచు, నప్పటినుండియుఁ బెండ్లికి బేరము లాడసాగెను. పూతికపుల్లంత పనియైన ముట్టక యన్నగారిని గట్టుములనుగూర్చి ఖండించుచు వియ్యపురాలిఁకెక్కులభినయించుటలో మూఁడునూనములవఱకు రంగమ్మ మిక్కిలి ప్రయాస పడవలసివచ్చినది. ఆపుట్టినపిల్ల మూడవమాసాంతమునఁ దల్లితండ్రుల కడుపునఁ జిచ్చునెట్టి గఠించుటచే మఱల రెండుసంవత్సరములవఱకు నామె కట్టిత్రమ కలుగలేదు.

రెండేండ్లయినతరువాత సముద్రాదుగారికి మఱలఁ గూఁతురు కల్గినది. ఈయమశిశువైన నాకుఁ దక్కునా యని యతఁడు రామా వధానిని జాతకఫలములను బెప్పఁగొనెను. అవధాని చక్రము వేసి చూచి చూచి, యాబాలికకుఁ బడసనాలుగేండ్లు వచ్చువరకు వివాహయోగము శతపోవుట యొక్కటితప్పఁ దక్కినయంతము లన్నియు బాగున్నవని చెప్పెను. అందుచేతనే తిమ్మరాజుపంతులు తాను బ్రతికి యున్నంతకాలము భ్రమరముపెండ్లినిగూర్చి మెట్టిప్రయత్నమును జేయలేదు. జాతకములో లేని దెంత యత్నించినను జరుగదనియే యాతనినమ్మకము. భ్రమరముపుట్టినంతనే రంగమ్మ యథాక్రమముగా వియ్యపురాలితనమును జూపుచుఁ బెండ్లిమాటలకు మొదలు పెట్టఁగా నీసారి సూరమ్మ సహింపలేక, “ఓవిడా! ఊమిస్తే వోమాటంటాను. ఇహమీద మీకూ మాకూ మరిసంబంధం జతపడదు. మాదేశ్వరాజువారికి మీయర్రమిల్లివారినంబంధం అచ్చొచ్చింది కాదు. నీకొడుక్కి సిల్లనివ్వడానికి నేనూ మీఅన్నయ్యా నిశ్చయించుకొనే సరికి, పనసపండులాంటిపిల్ల ఫడిమని చూచ్చుదుకుంది. అందుచేత ఆప్రసంగం మరైక్తి” అని కఠినముగాఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అది మొదలుకొని కంచుకంతములుగల సూరమ్మ రంగమ్మలకు నిత్యమును జగడములు జరుగుచు నొక్కొక్కప్పు డిరుగుపొరుగులవా రెంత వారించినను వారింపఁబడ కుండెను. ఐవోపా మహాయుద్ధదినములలోఁ బుట్టిన భ్రమరము పుట్టుక యిట్లు కుటుంబయుద్ధమునకుఁ గారణమైనది.

భ్రమరాంబ పుట్టుసరికి లక్ష్మీకాంతవసంతరావు లేడేండ్లబాలురు. లక్ష్మీకాంతమన్న సుబ్బారావునకుఁ బదివయోడు. వసంతరావుచెల్లెలైన రాజ్యాంబ నాలుగేండ్లబాలిక. సంసారవ్యయము పొదుపు చేసి కొనవలయునని తిమ్మరాజు తలంచిన వేళావిశేష మెట్టిదియోకాని,



తలచెడ్డ చెల్లెలిని జెల్లెలికుమారుని బోపింపవలసినిభారము మీఁదఁ బడుటయేగాక, పాప నూత్రాహ్మణుఁడు స్థిరస్థియును మఱియొక చెల్లెలినిగూడ భరింపవలసివచ్చినది. ఈచెల్లెలిభర్త తనయన్నదమ్ములు వలదని యెంత వారించినను వినక, యప్పుటికిఁ గ్రొత్తగా జరిగిన పంజాబు దురంతములను గూర్చి యుపకృతించుచు నూటనలువది నాలవచట్టము నతిక్రమించి, సురాపాన, విదేశనస్త్ర విక్రయనిరోధము నందును సహాయనిరాకర యోధ్యమము నందును బనిచేయుచు, రాజద్రోహనేరముక్రిందఁ కారాగారశిక్ష విధింపఁబడి, నెట్లుదుజైలులో వ్యాధిగ్రస్తుఁడై మరణించుటచే, నముద్దాదపంతు లాచెల్లెలిని బోపిం చుటయేగాక, యామెమనోనృప్తికొఱకు బావమరుదులపై వ్యాజ్యమునుగూడఁ దేవలసినవాఁ డయ్యెను. సూరమ్మనోటికిఁ జాలలేక తఱచుగాఁ బరాజయ మొందుచుండిన రంగమ్మ, తనవలెనే తల చెడి వచ్చిన తనచెల్లెలు రమణమ్మసాయముతో దిన దిన యుద్ధములలో సూరమ్మను బ్రతిఘటించి నిలువ గలుగుచుండెను. రమణమ్మ తన సంతానమైన పండ్రెండునెలల యాడుశిశువును లక్ష్మీకాంతమునకుఁ బెండ్లిమాట లాడుసందర్భమున సూరమ్మతో విరోధమును దెచ్చుకొనినది. అప్పుడప్పుడు వచ్చి తొంగిచూచి పోవుచుండిన దారిద్ర్య దేవత యాయింటఁ బుట్టినపోరుచూచి, కొలఁదికాలములోనే తన కాకుటుంబమున వసతి యేర్పడునని సంతసించుచుండెను.

పాపము తిచ్చురాజుపంతులు జలోదరమువలెఁబెరిగిపోవుచున్న తనకుటుంబమును జూచి గుండె బాదుకొనుచు, గ్రామమెల్లఁ జెప్పుకొనుచుండినతనగృహకలహములకు సిగ్గుపడుచు, దాగడములో వెలగవలె గొట్టుకొనుచుండిన యవస్థయందే తనకొడుకుల విద్యాభ్యాసమునుగూర్చి యాలోచింప వలసినవాఁ డయ్యెను. సుబ్బారావు లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు మువ్వరును, గోటపల్లియందలి ప్రాథమికపాఠ

శాలగ్రోఁ జదివి, గజపతి నగరమందలి లోవరు సెకండరీస్కూలులో మూడుఫారములు ముగించి, యున్నతపాఠశాలగ్రోఁ జదువవలసిన వారైరి. రంగమ్మకొడుకు సోమరాజుమాత్రము తానుజేయుచున్న కరణీకపుటుద్యోగమునకుఁ బైమరీకంటెఁ బెద్దచదు వవసరము లేదని, మఱి శ్రమపడక చదువు చాలించి గ్రామకరణముల కుండ వలసిన తక్కినవిద్యలనుమాత్రము శ్రద్ధగా నేర్చుకొనుచుండెను. తన కుమారులను విజయనగరము పంపి యచ్చటయున్నతపాఠశాలగ్రోఁ జదివించుటకుఁ బంతులుగారిపరిస్థితి సరిపడి యుండలేదు. అందుచేత రెండేండ్లవఱకుఁ జదువులేక సుబ్బారావు లక్ష్మీకాంతములు కోటపల్లి యందే యుండవలసినవారైరి. రామావధానికి మొదటినుండియు నింగ్లీషువిద్యయం దిష్టములేదు. తిమ్మరాజు ప్రోత్సాహముచేతనే యతఁడు తనకుమారు నింగ్లీషుచదువులోఁ బ్రవేశపెట్టెను. అది నుండియుఁ దిమ్మరాజుమాట వానికి గురువాక్యము. అందుచేఁ దాను ధనవంతుడై యుండియు సుబ్బారావు లక్ష్మీకాంతములతోఁబాటు వసంతరావునుగూడ నారెండేండ్లును జదువునకుఁ బంపక రామావధాని వారికి సంస్కృతవిద్య నభ్యసింపజేసెను.

కుమారులకుఁ జదువులేదని విచారించుచుండిన తిమ్మరాజు పంతు లారెండేడులును గడచినతరువాత, రామావధానితో నాలోచించి, పెద్దకుమారుని బ్రాథమిక పాఠశాలోపాధ్యాయత్వమునకుఁ ప్రైయినింగునకుఁ బంపుటకును, లక్ష్మీకాంతమునుమాత్రము విజయ నగరములోఁ జదివించుటకును నిశ్చయించెను. అతని సలహాపై రామావధాని తనకొడుకు వసంతరావునుగూడ లక్ష్మీకాంతముతోఁ జదివించుటకు సమ్మతించెను. కుమారుల విద్యాభ్యాసమునకై సముద్దాడుగారు తమ యింటనున్న వెండిసామానులను రహస్యముగా విక్రయింపవలసినవారైరి. రామావధాని లక్ష్మీకాంత వసంతరావులతో

విజయనగరము వచ్చి గోవులసాలవీధిలో నొకచిన్నయిల్లు మూడు రూపాయల కద్దెకుఁ బుచ్చుకొని యందు వారిని బ్రవేశపెట్టెను. సముద్దారుగారు తనచెల్లెలు రంగమ్మను వారిసంరక్షణము కొఱకు విజయనగరము పంపిరి. సుముహూర్తమున రామావధాని పిల్లల నిరువురఁ బాఠశాలలోఁ బ్రవేశపెట్టెను. సుబ్బారావు భీమునిపట్టణమున త్రైయినింగుస్కూలులోఁ బ్రవేశించెను.

లక్ష్మీకాంతవసంతరావులు నాలుగైదు ఫారములు చదివి ప్యాసై స్కూలుపైనలుతరగతికి వచ్చిరి. సుబ్బారావు త్రైయినింగు పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడయ్యెను. రామావధాని మ్యున్సిపల్ ఛెయిరు మేన్ గారితోఁ బాఠశాత్యపరిచయ మున్నవాఁ డగుటచే సిఫార్సు చేసి సుబ్బారావునకు మ్యున్సిపల్ ప్రాథమికపాఠశాలలోఁ బండ్రించు రూపాయల యుపాధ్యాయపదవి నిప్పించెను. కొలదికాలములోనే సుబ్బారావునకు వివాహసంబంధముకూడ వచ్చినది. తిమ్మరాజు పంతులు నిర్ధనుడై విచారించుచుండ, రామావధాని పత్రమైన వ్రాయించుకొనక యైదువందలరూపాయలు ఋణమిచ్చి సుబ్బారావు పెండ్లి చేయించెను. ఆదిలో నిరాధారుడై యుండిన తాను తిమ్మరాజుసాయముననే వృద్ధిలోకి రాగలిగిన విశ్వాసము, తిమ్మరాజు నందును, వానియనంతరము వానికుటుంబమునందును రామావధాని తనజీవితాంతమును జూపుచునే వచ్చెను. సుబ్బారావునకు వివాహమైన సంవత్సరముననే రామావధాని తనకూతురు రాజ్యాంబ నోరుగంటివారిచిన్నవాని కిచ్చి యతిబాల్యవివాహమును జేసెను.

లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు స్కూలుపైనలు పరీక్షప్యాసయిన సంవత్సర మాండ్రదేశ రాజ్యాంగచరిత్రమునందు మిక్కిలి గణింపఁ దగినది. స్వరాజ్యసాధారోహణమునకై తాను నిర్మించుచున్న సోపానములలో నొక్కటియగు సహాయనిరాకరణమును మెట్టుపై దేశీయు

లెల్లద నొక్కపెట్టునఁ గాలు పెట్టవలయునని మహాత్ముఁడు తన యనుచరులతో భారతవర్షమునం దంతట నుపన్యసింప సాగెను. న్యాయాధిపతులు, న్యాయవాదులు, నుపాధ్యాయులు మున్నగు సకల విధశాఖోద్యోగస్థులునుగూడఁ దమతమ యుద్యోగములఁ బరిత్యజింప వలయుననియుఁ జమపు లేక పాఠశాలలుఁ గళాశాలలు నొక్క సంపత్సరము మూయఁబడవలయుననియు, 'మహాత్మునియాజ్ఞపై నాయకులు రోదోంతరాళమునిండ ఘోషింపుచుండిరి. ఆసంపత్సరమునఁ దనయాంధ్రదేశసంచారములో మహాత్ముఁడు విజయనగరము వచ్చి పార్కుమైదానములో వేలఁకొలది ప్రజలలో ఖడ్గదుఘారణమును గూర్చియు సహాయనిరాకరణమునుగూర్చియు నొసంగిన గంభీరీపన్యాసము మనలక్ష్మీకాంత వసంతరావుల స్వరాజ్యవేశ పరులఁ గావించి విద్యావిసర్జనమునకుఁ బ్రోత్సహించినది. మఱిమూఁడేండ్లు వఱకు వసంతరావు కళాశాలలోఁ బ్రవేశింపలేదు. లక్ష్మీకాంతమునకుమాత్ర మూవిద్యావిసర్జనము శాశ్వతవిద్యాభంగమే యైనది. వసంతరా వప్పటినుండియుఁ దనచెల్లెలైన రాజ్యమును స్వరాజ్యమని పిలువసాగెను.

ఈమూఁడేండ్లలో లక్ష్మీకాంతము కుటుంబమునకు భరింపరాని కష్టములు తలస్థించినవి. తిమ్మరాజుపంతులు దిస్తువూల్లో గొంత యశ్రద్ధచేసి తనయధికారులచేఁ బట్టువడెను. మఱివారము దినములకే సీసర్వీసు ముగిసినందున నీ వింక విశ్రాంతి పొందవలయుననియు, నీయుపకార వేతనమునుగూర్చి క్రమముగా నాలోచింపఁ బడుననియు వాని కాజ్ఞాపత్రము వచ్చినది. తిమ్మరాజుపంతులు క్రొత్తసముద్ధారునకు ఛార్జీ యప్పగించి, వ్యాజ్యములో మఱుఁదులతో రాజీపడిన రమణమ్మను వారికడకు బంపివేసి, యింటియందలి పాత్రాదిసామగ్రులను విక్రయించి గ్రామములములను దీర్చి, భార్య

తోడను భ్రమరముతోడను బండియెక్కి కట్టబట్టలతో విజయనగరము విచ్చేసెను. అదివఱకే సోమరాజునకుఁ గఱివేకము స్థిరపడుట చేత రంగమ్మయుఁ గుమారునొద్దకుఁ బోయెను.

వ్యవహారములు చక్కఁబడి చెల్లెండు వారియింట్లకు వారు వెడలిపోవుటవలనఁ దనకుఁబుంబభారము చులకఁబడుననియు, దారి ద్ర్యకారణమగు కుటుంబకలహ మింక లేకుండుననియుఁ దిమ్మరాజు పంతులు మొదట మిక్కిలి సంతోషించెను. కాని దారిద్ర్యదేవత కూడఁ దనతోడనే విజయనగరము కాపురమునకు వచ్చినదని పాప మాబ్రాహ్మణుఁ డెఱుంగడు. పెద్దకుమారుడు సుబ్బారావు సంతాన నంతుఁ డగుచుండుటచే నాతఁ డనుకొనినట్లు కుటుంబభారము తగ్గ లేదు. పెక్కిండ్లనుండి రూఁడుపడుచులతోఁ గయ్య మాడుటయం దలవాటుపడిన వానిభార్యయగు సూరమ్మ తనకోడలు వీరమ్మతో జగడము మొదలుపెట్టుటచేఁ గుటుంబకలహమును దొలగిపోలేదు. తిమ్మరాజుపంతులు విజయనగరము వచ్చినతరువాత నుపకార వేతన మునకై యొకసంవత్సరము ప్రయత్నించెను. కడ కుపకార వేతనము లేకపోవుటయుఁ గుటుంబకలహము మానకపోవుటకు, సుబ్బారావు నెలశీతము పండ్రెండు రూపాయలతో దినము గడివకుండుటయు మున్నగువిచారములెల్లఁ దిమ్మరాజుపంతులుగారి నాఱుమానములు దీర్ఘవిచారముతో మంచము పట్టించెను. కోటపల్లిలో నుద్యోగము లో నుండినప్పుడు తాను బాల్యమునుండియుఁ బాలు నేయి పెరుగును బోసి గారాబమునఁ బెంచిన తనపిల్ల లిప్పు డొక్కపూటమాత్ర మింతయన్నము తిని రెండవపూట నకనకలాడు కడుపులతోఁ బరుండుట, తనకంటఁ జూచి భరింపలేక, తనవంతు విస్తరియన్నమును దనపిల్లలకే విడిచి పాప మాబ్రాహ్మణుఁడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను.

తిమ్మరాజు మరణించినతరువాత రంగమ్మ యప్పుడిప్పుడు వచ్చి సోమరాజునకు భ్రమరము నిమ్మని సూరమ్మ నడుగుచుఁ బోవుచుండెను. సూరమ్మయు నాఘోరదరిద్రావస్థలోఁ బదుమూఁడేండ్లభ్రమరాంబకుఁ బెండ్లి నేయుటకు వేతొక గతిలేక, వ్యయమంతయు రంగమ్మ తానే భరించెదనని చెప్పటచేత, నాసంబంధమున కిష్టపడి యానాడు నిశ్చయతాంబూల మిచ్చుటకు ముహూర్తమును బెట్టించెను. ఆ ముహూర్తమునాడు నూతిలోఁ బడిన భ్రమర మేమయ్యెనో చదువరులు మీఁదిపక్కరణమునఁ దెలిసికొనఁ గలరు.

## 4 వ ప్రకరణము

•వసంతుని యుపచారములు.

పంచలచ్చాపుల కేగిన లక్ష్మీ కాంతము పదిగంటలైన నింటికి రాలేదు. రంగమ్మ వీధిగుమ్మములో నిలువఁబడి యెఱ్ఱవారిన ముఖముతోఁ బ్రతిక్షణము వానికొఱ కెదురుచూచుచుండెను. లక్ష్మీకాంతము వచ్చుమార్గమువంక మాటిమాటికి వంగివంగి చూచుచుఁ దా నెఱిగిన పెద్దమనుష్యు లెవరైన నాదారి నేగునప్పుడు చప్పున ముసుగు నవరించుకొని స్తంభముచాటునకుఁ బోవుచు లక్ష్మీకాంతముతోఁ జదువుకొనిన స్కూలుపిల్లలలోఁ దా నెఱిగినవారు కంటఁ బడినప్పుడు, “నాయనా! మా లక్ష్మీకాంతం కనబడితే పంచలచ్చాపు

లబ్ధిగోదూమియత్త రూపాయితే తెచ్చి తగలెట్టమన్నాదని చెప్పబాబూ! చచ్చి నీకడుపున పుడతాను” అని దీనముగా బ్రతిమాలుకొనుచుండెను. వీధిలోనివా రెవరైన వచ్చి, “భ్రామరాని కెలావుందండీ? ప్రాణభయం వుండదని నాయుడు చెప్పేడా? తెలివొచ్చిందా? పిలిస్తే పలుకుతుందా?” అని తన్నడుగుచుండ, రంగమ్మ వారిపైఁ జికాకుపడుచు, “నన్నడక్కండి. అభిమానం వున్నవాళ్లేవల్లో లోపలికెళ్లి కన్నక్కండి” అని మొగము ముడుచుకొని వినవినలాడుచుఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుచుండెను.

ఇట్లెంతసే పెదురుచూచుచుండినను లక్ష్మీకాంతము రాసందున రంగమ్మ విసిగికొనుచు, నప్పడప్పుడు చావడివంకఁ దిరిగి “సోంబాబూ! సోంబాబూ!” అనితొట్టుపాటుకంతముతోఁ బిలుచుచు, ఆపిలువఁబడిన వ్యక్తి లోపలినుండి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుటగాని, వెలుపలికి వచ్చుటగాని జరుపనందునఁ గోపించి, “సోంబాబూ కాడు— ఎందుకూ పనికిరాని వెధవబాబు— వోతెలివా? తేటా? ఏ— వల్ల కాడూ లేదు. నిప్పులు పూచ్చేస్తే యిలాంటి వెధవలు పుడతారు.” అని సణుగుకొనుచుండెను. ఆసణుగులోనే మిక్కిలి లావుగల యొక నల్లనివికారాకారము లోపలినుండి వెలుపలికివచ్చెను. బనియనుగాని చొక్కాగాని తొడిగికొనక కేవలము కట్టుబట్టతోడనే వెలుపలికి వచ్చిన పెండ్లికొడుకగు సోమరాజు గూపరేఖలు చూడఁ గోరువారి కదియే సమయము. తెక్కలచేఁ బక్షియు, దంతములచే జంతువు నగుచున్న గల్బిలమువలె, సోమరాజుముందరికాగ్రాసంగుచేఁ బట్టణవాసియు, వెనుకనున్న పట్టెడుజుట్టుముడిచేఁ బల్లెటూరివాడునుగూడ నగుచున్నాడు. బాల్యమునుండియుఁ దనయవయవము లన్నిటిలో నొక్కకడుపునకుమాత్రమే శ్రద్ధతో వ్యాయామము చేయుచుండినట్లు లాతని పొట్టమిక్కిలి యుబ్బెత్తుగాఁ గన్పట్టుచుండెను. వాని శరీరమం

తయ నీటిబుంగ యగుటచే నతఁడేమాత్రము కదలినను వానియవ  
యవములకుఁ గూడఁ జలనము కలుగుచుండును. ఇరువంకల నెత్తుగా  
జెరిగిన బుగ్గల నాక్రమించుచున్న చిక్కనిహిసములును, తిరుపతిమ్రెము  
క్కున్నవానికింగోతె దట్టముగ మాసినగడ్డమును మాత్రమేగాన,  
వక్షోభాగమును నుదరమునఁ గొంతభాగమునుగూడ నతఁడు సోమ  
రాజునుపేరుకంటె సోమరాజునుపేరున కెక్కుడు తగినవాఁడని చాఱు  
చున్నవి. సోమరాజు వీధిగుమ్మములోనికివచ్చి మాసినగడ్డము నెడము  
చేత నిమురుకొనుచు, “అయితే అమ్మా! ఇవాళ ఊవరం చేయిం  
చుకోవా లంటావా? అట్లిదేదంటావా?” అని యడిగెను. రంగమ్మ  
వానిముఖముమీఁద నూరకల్పలవంటిచూపులఁ బటపుచు,

“సీబ్రితుకే ఊవరం అయింది. ఇహ వేరే ఊవరం యెం  
దుకు? ఉత్తదరిద్రగొట్టువి. దరిద్రగొట్టా అంటే వోయని పలుకు  
తున్నావు. ఏంజన్మం యెత్తేవో కానీ—ఇదంతా నీఖర్మం- నాఖర్మం-  
అయిందేదో అయింది. ఆపదిరూపాయిలేనా దండుక్కాకుండా దక్కు  
తాయేమో అంటే పోతులా గిల్లు కదలవు. ఎవళ్లని బతిమాలు  
కుంటే యెవళ్లు వెళతారు? యీపాటి క్కొనీసి తెస్తూనే వుంటాడు.  
మీసూరమ్మోన్నట్లు ఆదిక్కుమాలిన పంచల్పావు లేంచేసుకుం  
టాం ? ”

అని యాయుపన్యాస మింకను గొనసాగించుచునే యుండెను  
గాని యింతలో సోమరాజుదృష్టి యాయింటివైపునకే వచ్చుచుండిన  
యొకయువతీమణివంకఁ బోవుటచే నతఁడు తల్లిమాటల కేమియుఁ  
బ్రోత్తుత్తర మీయలేదు.

సోమరాజుదృష్టిపథమునఁ బడి యాయింటివైపునకు వచ్చు  
చుండిన యాయువతీమణి, ధనాఘ్నల బిడ్డయనియేగాక యైశ్వర్యవం  
తుల కోడలనికూడ నామె ధరించిన యమూల్యార్థరణవిశేషముల



వలనఁ దెలియుచున్నది. పదునేఁజేండ్లుదాటని యంతేజవ్వని ధరించిన పొందూరు నేతచీరకు నలువదిరూపాయిల తక్కువవెల యుండదు. ఆచీరకు రెండంగుళములవెడల్పున నొకపైపున నెట్టుపట్టుతోడను, మఱియొకపైపున నాకుపచ్చనిపట్టుతోడను, నేసిన యంచులందుఁ బసుపుబచ్చని మేల్మిజరీదారముతోఁ జిత్రీవిచిత్రములగు శాఖోప శాఖలుగా రచించిన నేతగాని చేతికాశలము చూపరులకు శ్లాఘ నీయమై— “ పదునేసులక్షలు వెచ్చించిన గుజరాతుదేశముకంటె నేతపరిశ్రమయం దాంధ్రదేశమే కీర్తి గాంచె” నన్న మహ్మతుని వాక్యము సత్యమని వేనోళ్లఁ జాటుచుండెను. ఇట్లు తళతళలాడు పట్టాజరీయంచులతో నుల్లసిల్లు నాతెల్లని సన్నచీరకుఁ దోడుగ నామె దాల్చిన నల్లనిజగిబిగి ఖద్దరురైకపైఁ దత్కంతాభరణకాంతులు విసీల మేఘమాలికను వెలువడు మెఱుపులతళుకుల ననుకరించుచుండెను. ఆమెశరీరచ్ఛాయ కోమలశ్యామలమైన మెఱుఁగుచామనచాయ. ఆయెలజవ్వనిచక్కదనము తమభార్యలు మిక్కిలి చక్కనివారని గర్వించు భర్తలకు గర్వభంగము గావించుచుండెను. వంకరలు వాతిన ముఁగురులు, నెన్నుదురు ముద్దాడు తెఱంగున దువ్విస ప్రక్కపాపటయు, పట్టుపేలికతో వాలుజడయందుఁ బుష్పాకారము గఁ గిలువొల్పిన రిబ్బను, తలలో నాగరముక్తిందఁ బొందుపఱచిన మరువమునకు మురుపుగొలుపు గులాబిపువ్వును, నయ్యంగనామణిని నేటినవనాగరకాంగనలయందే చేర్చుచున్నవి. కాని యామెనడక తీరుమాత్రము నేటినాగరకమునకుఁ దగినదిగా లేదు. మెడయం దట్టియమూల్యాభరణములు ధరించినందుకు, మొలయం దట్టిమువ్వ లయొడ్డాణము పెట్టినందుకు, చేతులకు బంగరుగాజులజతలు, వ్రేళ్ల కు రవలయుంగరములు— చెవులకు వజ్రంపుఁబొళ్ల తమ్మంటులు నున్నందుకు— మఱియొక నవనాగరకాంగనయే యైనదెడల టక్కు

తెక్కులతో నిక్కి నీలుచుఁ దన నడకయం దెన్ని యొయ్యారము లైనఁ జూపించియుండును. పూర్వనాగరకప్రపంచమునందలి కామినులు సామాన్యముగ హంసయానలు గజయానలుమాత్రమేకాని, యిప్పటివనాగరకయువతులలో బహువిధమృగపక్షియానలనేకులు గలరు.

జ్వరపరిమాణమును దెల్పు ధర్మామీటరను గాజుగొట్టము నొకచేతను, యాక్సిప్రెస్ నూనెగల సీసా యొకచేతను బట్టి, యా మందయాన యాయుంటిగుమ్మమును సమీపించి, ద్వారమునకు సరిపడ నడ్డముగా నిలువఁబడియున్న సోమరాజును చూచి, లోనికిఁ బోవ నుద్యమింపక తటాలున నిలిచిపోయెను. తన్ను సమీపించుకొలఁది కుదురైన యామె యవయవముల సౌష్ఠవమును దదేకదృష్టితో నీక్షించుచు మతి పోయియున్న సోమరాజున కామెకుఁ ద్రోవ యీ వలయునను జ్ఞానము కలుగలేదు. “కళ్లు కనపడవట్రా? కదలవేం పోతులాగ?” అని రంగమృగ హెచ్చరించినంతనే యతఁడు గుమ్మము నుండి ప్రక్కయరుగుమీదికిఁ దొలంగిపోవ నాకురంగాక్షి భీతకురంగివలె ఛంగుఛంగున రెండడుగులలో లోనికుటికి, యెడమవైపుననున్న చావడిగదిలోఁ బ్రవేశించెను.

మన్ను మెత్తిన యరుగులును, నున్నపుఁబూత యెఱుంగని గోడలును, గచ్చలు పెచ్చులూడ గాతలువడిన చిన్నచావడియుఁ గలయాజీర్ణగృహమున కెల్ల నాచావడిలోనున్న దొక్కటియే గది. ఆయింట వసించువారికిఁ దఱచుగ వంటయు భోజనములు నుండవని యెఱిగియే కాఁబోలు గృహయజమాను లాయుంటికి వంటయిల్లు కట్టింపనందున లక్ష్మీకాంతముకుటుంబమువారు తాటాకులతో నొకగదిపట్టున సాల వేసికొని కలిగిననాఁ డందు వంట చేసికొనుచుండిరి. బుడ్డిదీపముచేఁ గ్రమ్మిన బూజులతోడను, ఎఱ్ఱమంటి నీటిచార

లుగల గోడలతోడను, గచ్చాడిన గాతలతోడను, చెదలుపట్టిన వాసాలతోడను, ఆచావడిగది యాయింటివారియైశ్వర్య మిట్టిదని చాటుచుండెను.

దుర్భరదారిద్ర్యసూచకమైన యాగదిలో నొకమూల నొక రాట్నమును దానిప్రక్కనే గోడకుఁ దగిలింపఁబడిన యొడికిన నూలుబిండయఁ గలవు. ఆచేరువనే గోడవార మూతలేని దేవదారు పెట్టిలోఁ గుదురుగఁ బేర్చిన వుస్తకములదొంతిపైఁ బురాతనపుటచ్చు గల సాతానిప్రతిభారతము తెల్లనికాగితముతో నట్ట వేయఁబడి యుండెను. ఆయట్టపై “అంధ్రమహాభారతము” అనియు, దానిక్రింద, ‘ఆదిపంచకము’ అనియు, దానిక్రింద, “ ఈవుస్తకము దేశిరాజు—భ్రమరాంబది” అనియు, దానిక్రింద, “ దీని నెవ్వరును దీయఁగూడదు. ” అనియు ముత్యాలవంటి ముద్దులు మూటగట్టు చక్కని యక్షరములతో నాలుగువరుసలు వ్రాయఁబడినవి. ఆవాక్యములను బట్టి భ్రమరాంబ యచ్చంధులు, హల్సంధులు. కళలు, ద్రుతప్రకృతి కములు మున్నగు వ్యాకరణాంశము లెఱింగి తప్పలు లేకుండ వాక్య రచన గావింపఁ గలదనియు— భారతము చదువుచుండుటచేఁ దత్పూర్వము మఱికొన్నిగ్రంథములను జదివి గ్రంథపఠనమునందుఁ గొంత పరిశ్రమ చేసినదియే యనియు సాహితీవేత్తలైన చదువరు లెఱుంగఁ గలరు.

ఆగదిలో నట్టనడుమ వేయఁబడిన నులకమంచమునందలి మాసికలబొంతపై నాపాదకంఠమును దెల్లనివస్త్రముచేఁ గప్పఁబడి వెల్లకిలఁ బరుండి భ్రమరాంబ శరీరముపై స్పృహ తప్పియుండెను. ఆమంచమునకుఁ బ్రక్కనే తాటాకుచాపపైఁ గూర్చుండి, మోమున మసూచికపుముచ్చలును వామనేత్రమున మెల్లయుఁగల బాలిక యొక్కతె చేత నొకకాఫీపాత్ర నెత్తి పట్టుకొనియుండ, మంచముపైఁ

గూర్చుండిన వసంతరావు చేతనున్న చెమ్మాతో నాపాత్రయందలి కాఫీ కొంచెము కొంచెము తీసి భ్రమరమునోటిలోఁ బోయుచు నామెచేఁ ద్రావించుచుండెను. ఆత్రాగించుటలో నోటికెలకులనుండి చెక్కులపైఁ గారుచుండిన కాఫీధారలను దలవైపున నేలఁ గూర్చుండిన సుబ్బారావు చేతనున్నగుడ్డతో మెల్లఁగ నొత్తుచుండెను. కాఫీ పాత్ర ధరించియుండిన యామెల్లకంటిపిల్లయే భ్రమరాంబా సోమ రాజుల వివాహానంతరమున లక్ష్మీకాంతమునకు నిశ్చయింపఁబడిన పెండ్లికూతురు. గుణసంపదలయందును విద్యావిశేషములయందును రూపలావణ్యాతిశయములయందును బ్రశంసనీయులగు భ్రమరాంబా లక్ష్మీకాంతములకు వారిదురవస్థనుబట్టి యట్టికురూపసంబంధములను విధి నిర్ణయించుటలో నాశ్చర్యములేదు. కాని యానాడు నిశ్చయ తాంబూల మాగిపోవుటచేత నాసంబంధములు విధవానిర్ణయములే కాని విధినిర్ణయములు కా వనవచ్చును.

అంతటిలేమియందుఁగూడ భాగ్యరేఖ లాలుకుచుండిన నెన్నుదురు, బంగారుకాంతు లీనుచున్న నునుజెక్కులు, ముకుళించిన చెంగల్వలంబోలు నిమిలితనేత్రములును, నసంతుఁడు తనివిదీర నీక్షించుచు భ్రమరముచేఁ గాఫీ త్రావించుచుఁ దా నామెవదనలావణ్యమృతమును గ్రోలుచుండెను. మేనిపై స్మృతి లేకయున్న భ్రమరము నాలుగైదుసార్లుమాత్రము కాఫీగుటకలు మ్రొగి, మత్తిత్రాగనందున వసంతుఁడు చేతనున్న చెమ్మా నేలఁ బడవైచెను. ఇంతలో ధర్మామితరు గొనివచ్చిన సుందరీమణి యాగదిలోఁ బ్రవేశింప వసంతుఁ డామెను జూచి,

“ఇంతసే పైందే?”

“ధర్మామితరు దొరక్క ఆలస్యం అయింది. కాఫీ త్రాగిందా?”

“కొంచెం తాగింది. శరీరంమీద జ్ఞానం లేదు. జ్వరం తీవ్రం గావుంది. మరికొంచెంసేపుండి ధర్మామీటరు చూడാം”

“అన్నయ్యా! ఈనూనె పాదాలకి రాయనా?”

“పాదాలకే కాదు. మోకాళ్ళదాకాకూడా రాయి”

అని సంభాషించుచుండ భ్రమరము “చిన్నన్నయ్యా” అని పలవరించెను. అప్పుడు సుబ్బారావు “పలవరిస్తున్నాది. డాక్టరుతో చెప్పి రానా?” అని వసంతరావు నడిగెను. అతడు వానికి బ్రతుక్కుతర మీయక భ్రమరమువంకకే తెప్పవేయక చూచుచుండెను. ఇంతలో భ్రమరము మఱుగు బలవరించినది. అచ్చటివారందఱు నిశ్శబ్దముగ నామెను జూడసాగిరి. ఇంటివారందఱు నామె చుట్టును మూగవలదనియు గట్టిగ మాటాడవలదనియు నాయుడు చెప్పి పోవుటచేత నవసరమైనవారుమాత్రమే యచ్చటనుండి మిగిలినవారు పెరింటిలోనికి బోయిరి. భ్రమరము సూతిలోనుండి తీయబడినవెంటనే కడుపును బ్రక్కలు నొక్కి త్రాగిననీరు గ్రక్కించియు, తడిసిన బట్టలు విప్పి సోడిబట్టలు గట్టించియు దలయందలి తడి యొత్తియు నొడలెల్ల గణకణలాడు నిప్పులం గాచియు గొన్ని యపచారములు డాక్టరు వచ్చులోపుననే కావింపఁబడుటచే మురహరిరావునాయుడు వచ్చి యామెను బరీక్షించి తానును జేయవలసిన యపచారముల జేసి యాయవలసిన యకాషధముల నిచ్చి ప్రాణభయము లేదనిచెప్పి వెడలిపోయెను. నాయుడు చూచి పోయినకొంచెముసేపునకే భ్రమరమునకు జలికుదుపుతో జ్వరము రాగా సుబ్బారావు వెంటనే పఱువెత్తి యాసంగతి వాని కెఱింగింపఁ బ్రాణము మిక్కిలి యాఁగానపడినయలజడిచే జ్వరము రావచ్చునని పలికి మూడేసిగంటల కొక్కొక్కమా జిచ్చుచుండుట కౌషధము

నాసంగి వేడివేడికాళ్ళిగాని జావగాని యప్పుడప్పు డిచ్చుచుండవలయునని చెప్పెను.

వసంతుడు స్వరాజ్యముచేతిలోనున్న ధర్మామిట రందుకొని యామెజ్వరమును బరిశీలింప నూటనాలుగుడిగ్రీ లున్నట్లు వానికిఁ దెలిసినది. అతీవ్రజ్వరములో నామె తఱచు చిన్నన్ననే పలవరించుచుండుటచేత, నచ్చటివారు లక్ష్మీకాంతము వచ్చిన బాగుండుననియు నింతవఱకు రాకుండుటకుఁ గారణమేమనియుఁ దమలో గుసగుస లాడుకొనసాగిరి. అంతవఱకు రాకుండుటచే నాఘోరవార్త లక్ష్మీకాంతమునకుఁ దెలిసియుండదనియే వారు నిశ్చయించుకొనిరి. అప్పుడు సుబ్బారావు “వసంతంబాబూ! పలవరింత లేక్కు- వవుతున్నాయి. జ్వరంకూడా యెక్కువయినట్టే వుంది. వోమారు నాయుడి దగ్గరికి వెళ్ళిరానా” యని యడుగుచుండ, డాక్టరుకడకు వెళ్లవలసిన యవసర మున్నదా లేదాయని వసంతుఁ డాలోచించుచు, వాని కేమియో ప్రత్యుత్తరము చెప్పఁబోవుచుండ, వీధిలోనున్న రంగమ్మ ‘వసంతం! సుబ్బా!’ అని వీధిలోనుండియే బిగ్గరగాఁ బిలుచుచు నాగదిగుమ్మముకడకు వచ్చి, “లక్ష్మీకాంతం పోలీసుశ్రేణులో యేదో జట్టిపడుతున్నాట్ట! జనం అంతా మూగేరట ! దర్భావారివిన్నిడు చూసి వొచ్చేట్ట! ఏంజట్టిరా అంటే మరిమాటాడకుండా గుంట కక్కగట్టు తుప్పు తుప్పు తూల్తూ పారిపోయేడు. ఏంబిటీరాత? ఈ కుటుంబానికి భగవంతు డేవిటి రాశాజో తెలియదు. యెవరేనా వెళ్లి కనుక్కుంటేనేకాని యేందారీ? ” అని దీనస్వరముతోఁ జెప్ప సుబ్బారావు వసంతరావులు నిశ్చేష్టితులై నిట్టూర్పులు విడిచిరి.

## వ ప్రకరణము

— ఒక యుత్తరము —

“చిరంజీవికి—

ఆశీర్వాదములు—తరువాత—

నువ్వు రాసిన ప్రకారం ఈరోజున 40 రూపాయిలు మని యార్ద్రుద్వారా పంపించినాను. అందినవైనం వెంటనే వ్రాయ వలయును. పన్నెండురూపాయిలతో ఇంటికి రావలసినవాడవు 40 రూపాయిలు పంపమని రాయడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఏనెల కానెలకే నీహా టేలు ఖర్చులు కాలేజీతం మొదలైనవి నేను పంపుతూవుండగా నువ్వు ఋణాలు చెయ్యవలసిన యగత్యం నాకేమీ కనబడదు. ఆచదువేదో విజయనగరములో వెలిగించమని నే నెంతదూరం చెప్పినా వినక చెన్నపట్టం పరుగెత్తి నన్ను ఋణాల పాలు చేసినావు. నీయింగ్లీషు చదువుక్రిందమున ఋణంతీర్చడానికి రేగభూమి విక్రియించేస్తున్నాను. ఇకమీద నువ్వు చేసే ఋణాలు నే నెంతమాత్రం తీర్చలేను.

ఈచూసంలో కార్యం చేసుకోక తప్పదని నీయుత్తవారు నాకు కఠినంగా రాస్తున్నారు. ఎదిగినపిల్లని సంవత్సరాలకొద్దీ విడిచి పెట్టడం మనకికాని వారికికాని ఔమం కాదు. కాబట్టి నీమొండి పట్టు విడిచిపెట్టి యీసెలవులో కార్యం చేసుకొని మరీ చెన్నపట్టం వెళ్లవలెను. వచ్చేటప్పుడు విజయనగరంలో దిగి నీయుత్తవారింట్లో

రెండుపూటలుండి మరీ రావలెను. ఒకపాను ద్రాక్షపళ్ళూ, రెండు ఖిర్రూరపుచాపలు కొని తేనెలెను.

గ్రహించవలెను.

ఓరుగంటి-రామశాస్త్రి.

అని యప్పుడే తపాలావా డిచ్చిన యుత్తరమును జదువు కొనుచు మదరాసునందలి తిరువళిక్కేణిలోని నల్లతంబివీధియందలి యొకయింటిమేడపై ముందరివరండాలో వాలుగుర్చీయందు యువకుఁ డొక్కఁడు కూర్చుండెను. ఆకుర్చీకిఁ ప్రక్కనే పడియున్న పుస్తకము లును వానిసమీపమున గోడకు నిలువఁబెట్టిన పెన్నినుబ్యాటు నా యువకుఁ డొకవిద్యార్థియని తెలుపుచున్నవి. పేర్చిన దొంతర ప్రక్కకు నిరుగఁబడుటచేత నట్టలపైఁ గానవచ్చుచుండిన యయ్యాంగ్ల గ్రంథముల నామములంబట్టి యతఁడు పట్టపరీక్షకుఁ జదువుచుండిన విద్యార్థియని స్పష్ట మగుచున్నది. సీమలో నచ్చువేయఁబడి రంగు రంగుల క్యాలికో లిట్టలతోఁ దళతళలాడుచుండిన యాపాత్యగ్రంథ ములు మాయుటగాని, నలుగుటగాని లేక కొన్నవి కొన్నట్లే కాన వచ్చుచుండెను. గాలి కెగురుచుండిన నోటుపుస్తకములయందలి తెల్ల కాగితములు గూడ నతఁడు కాలేజీలో నుపన్యాసకులు (Lecturers) చెప్పవిషయముల నేనాఁడును వ్రాసికొను నలవాటు కలనాఁడు కాఁ డని సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. పుస్తకములును బ్యాటునుమాత్రమే గాక, ఒకట్రొంకుపెట్టియు, నొకపరుపుచుట్టయు, హరికెన్లాంతరు, వెండితోడిగల సన్నచేతిబెత్తము సగముసగము వాడిన నాలుగైదు రకముల వాసననూనెసీసాలు, రెండు మూడు సబ్బుబిళ్లలపెట్టెలు మున్నగునాతనిసామాను లన్నియు స్థానాచిత్యములేక యిటునటుఁ



బడియుండెను. అందువలన నత డప్పుడే తనబస నెచ్చటినుండియో యా మేడలోనికి మార్చియుండె నని యనుకొనవచ్చును.

ఆయు త్తరము నితరులు చూడఁగూడ ననుసంకల్పముచేతనో, వ్రాసినతండ్రిపైఁ గలకోపముచేతనో యాయవకుఁడు చదివినవెంటనే చించి పారవేసెను. అతఁడు కూడ్చుడిన వాలుకుట్టికి వెనుక నొక కొసను నల్లనినర్జికోటును, రెండనకొసను గులాబిరంగు పట్టునైట్టెతోఁ గూడఁ దెల్లని యింగ్లీషుట్టిల్లుపద్మను వేల్చాడుచుండెను. ఆ కోటును పద్మనుమాత్రమే గాక, యాతఁ డప్పుడు తొడుగుకొని యుండిన జపానుదేశపుగుండీలబనియను, కట్టుకొనిన గ్లాసుగోమల్లు పంచయునుగూడ వాని కీజస్మములో మఱిఖద్దరుబట్టలపైఁ బ్రీతి పుట్టదని స్ఫురింపఁజేయుచున్నవి. విలాసలాలనులగు వేషధారులకును ఖద్దరుధారణమునకును సరిపడదు. పాతికయేండ్లకు లోపువాడగు నాయవకుఁడు దబ్బపండువంటి శరీరచ్ఛాయతో, నుంగరాలవలెఁ జుట్టుకొనిన ముంగురులతో, రెండుచెక్కలుగా నిటునటు విఱచి దువ్విన ప్రక్కపాపటతో, లోచనములం దాల్చిన బంగదనులోచన ములతోఁ, జక్కనినూఁగుమీసముతో, మిక్కిలి యందకాఁ డనందగియే యుండెను. కాఱుచీకఱులు గ్రమ్ముచుండిన యాయుంగ రాలముంగురులకుఁ దోడుగ నుదుటఁ బెట్టిన నల్లనియంగారుచుక్క వానిముఖమునకు మఱిత చక్కదనము నాపాదించుచుండెను. కాని తండ్రి వ్రాసినయుత్తరమును బట్టి యామందభాగ్యుఁడు భార్య నొల్లనివాడని తెలియుచుండుటచే నడవివెన్నెలంబోలిన యాతని చక్కదనము మనకుఁ బ్రశంసింపఁ దగినది కాదు. ఆవిలాసపురు షుఁడు దుర్వ్యయపరుడని యుత్తరములోని యంశములతో వాని

దుస్తులును సుగంధద్రవ్యాలాదికములును జతగా సమన్వయింపఁ బడుచున్నవి.

అది పదిగంటలవేళ. మఱియొకగంటకుఁగాని మనియార్జన నిచ్చుటపాలావాఁడు రాఁడు. ఉత్తరము ముగించి చించినప్పటి నుండియు నాయువకునిదృష్టి కట్టెదుటనున్న మేడయందే తఱచుగ విహరింప సాగెను. ఇరువంకల రెండుకిటికీలతో వీధివైపున కొక్కగది మాత్రమే గలయామేడ మిక్కిలి చిన్నది. ఆయువకునిదృష్టిపథమున నామేడతలుపులు చాలసేపువఱకు మూయఁబడియే యుండెను. కొంతసేపునకు వానితీక్షణమైన చూపుతూపులచే భేదింపఁబడెనోయన నొకగవాక్షముమాత్రము తెఱవఁబడినది. తోడనే వాలుగుర్చి యందుఁ చేరఁబడిన యావిద్యార్థి తటాలున ముందునకు లేచి కూర్చుండెను. కూర్చుండుటయే తడవుగ నొకయువతి జడ విప్పి కొనినతలకు రెండుచేతుల నూనె రాసికొనుచు నాగవాక్షముకడఁ బ్రత్యక్షమై వానింజూచి యొక్కమందహాసమును గావించెను. నిఱువేదయైన కవికి రసజ్ఞుడైన ప్రభువిచ్చు వేయినూటపదాఱులకంటెను, మనయువకున కాచిఱునవ్వకాంక్ష మిక్కిలి విలువఁదైనది. తా నొక్కచిఱునవ్వతోడమాత్రమేగాక కరసంజ్ఞలతోఁగూడ నా పట్టపరీక్షావిద్యార్థి యామెచిఱునవ్వనకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగెను. తైలసంస్కారము ముగిసినంతనే దువ్వెనయు నద్దముం గొనితేర నాజవ్వని యదృశ్యమైన యొక్కనిముసము నాతని కొకయుగమైనది. అద్దమును గిటికీయందుంచి, దువ్వెనతోఁ బ్రక్కపాపట తీర్చుకొనుచు నాయువతియు; వాలుగుర్చియందుఁ గూర్చుండి కత్తెర మార్కుసిగరెట్టు కాల్చుచు నాయువకుఁడును, మందహాసాదికసంజ్ఞలతోఁ దమయనురాగములను గొంతసేపు ప్రకటించుకొనిరి. ఆశిరః కంపనములే— ఆహస్తసంజ్ఞలే— ఆరుచిరహాసములే— ఆప్రియుల

కప్పుడు దూతికలు. ఆపెదవికొటికికొనుటలో నేమి యర్థము కలదో—  
ఆ మొగ మెగుర వేయుటలో నెంత భావ మిమిడియున్నదో— మాటి  
మాటికి నొడలు విఱచుకొనుచుండుటలో నేమి వ్యంగ్యమున్నది  
యో— ఎడతెగని యయ్యనోన్యముఖావలోకనముల నెంత యానంద  
మున్నదో— అన్యులకు మిక్కిలి దురవగాహము. ఆపరిచయ మా  
నామాత్రముగాక, కొన్నిదినములనుండియు వచ్చుచుండినదియే  
యయ్య నాప్రియు లింకను సంజ్ఞాప్రకరణమునందే యుండిరి.

కట్టెదుటిమేడపైఁ గిటికీకడ నిలిచిన తనమనోహరిణి నీక్షిం  
చుచు శృంగారభావతరంగముల నుయ్యలలూగుచుండిన యా బి. ఏ.  
విద్యార్థి యొక్కటపాలావానిందక్కఁ దక్కినప్రపంచమును మఱచె  
ననియే చెప్పవచ్చును. కాంతాకనకములు రెండును సమానములే.  
ఇం దేదియు విస్మరింపఁబడునది కాదు. మీఁదిపాపట సవరించు  
కొనుట కాజవ్వని తనమొగమును మిక్కిలి వంచుకొనినప్పుడెల్ల  
నతఁడు తనదృష్టుల వ్యర్థపుచ్చక పోస్తువానికొఱకు పోనిచ్చుచుండెను.  
తపాలావాఁ డిచ్చురూపాయిలను దనప్రియురాలు చూచుచుండ ఘల్లు  
ఘల్లున లెక్కించి పుచ్చుకొనవలయునని వానిముచ్చట కాఁబోలు?  
కాని నూతనప్రియుల శృంగారోద్యమములు ప్రారంభమునఁ బ్రతి  
క్షణాంతరాయము లగుటచేఁ బాపము వానిముచ్చట తీరలేదు. తన  
వా రెవ్వరో వచ్చుటచేతనో సిలుచుటచేతనో యాయువతి తలా  
లునఁ గిటికీతలుపులు మూసికొని మాయమైనది. సుందరీముఖసూన్య  
మైన యాగవాక్షమును జూచి చూచి యొక్కనిట్టూర్పు విడిచి,  
యావిద్యార్థి తనదృష్టుల నించుక మార్చినంతనే వానికి టపాలా  
వాఁడు కంటఁబడెను. తోడనే లేచి ముందుకుఁబోయి చప్పట్లు  
చఱచి, “సాహేబ్! వచ్చిందా?” అని యడిగి రమ్మని సంజ్ఞ చేసి  
యతఁడు మఱలఁ గుర్చీయందుఁ గూర్చుండెను. రెండుమూఁడునిముస

ములలోనే పాదవిన్యాసములచే గజ్జమెల్లు ధ్వనించుచుండ పోస్తు సాహేబు మేడమీఁదకు వచ్చి కట్టెదుట నిలిచి “సలామ్ మహారాజ్” అని కుర్చీయొద్ద జరికిలఁబడెను. అవిద్యార్థి గవాక్షముచేస నప్పుడప్పుడు తెప్ప లెత్తుచు గట్ట విప్పుచున్న పోస్తువానితో నిట్లు పరిసంగించెను.

“సాహేబ్! అయ్య రడిగేడ? చెప్పలేదుకద?”

“నాదీ పీకా పోయినా సెప్టాన్ సాహూ! మనియార్డర్ వస్తే కొంచెం సెప్పు భాయ్ అని అయ్యర్ నాదీపాసం వీక్షింపింది”

“వాడికి రెండు నెల్లింటద్దె యివ్వాలి. అసలే యెనుస్తున్నాడు. అందులో చెప్పకుండా ఇవాళ గది ఖాళీ చేశాను. ఇహ మరీ యేడుస్తాడు.”

అని పలుకుచు సాహేబుచ్చిన మనియార్డర్లచరముమీఁద ‘ఓ-సోమశేఖరరావు’ అని యింగ్లీషుతో సంతకము చేసెను. సాహేబు రూపాయిలు లెక్కపెట్టుచు,

“నాకీ సెప్పకుండా యెందుక్క- యిల్లూ ఖాళీ సెయ్యాలా అని అయ్యర్ పెద్దనోరూ సేసిందీ సామీ!”

“నోరు చెయ్యినీ! ఇప్పుడు నావల్ల కాదు. మొట్టమొదట పాల్ ఖాట్ వాడి కిస్తేనేకాని కాఫీ కల్లరి పెనుతున్నాను.”

అని చెప్పుచు సొమ్ము పుచ్చుకొని లెక్కచూచుకొని యా విద్యార్థి టపాలావానికి నాలుగణాలు బహుమానముగా నిచ్చెను. పాస్తుసాహేబు బాబహుమానమును రెండుచేతుల మిక్కిలి భక్తితో నందుకొని, లేచి సలాముచేసి సెలవుపుచ్చుకొనుటకు సిద్ధముగానుండ నతడు మఱల వానితో నిట్లనియె.

“సాహేబ్! ఈయెదటిమే డెవరిది?”

“ఒక తెల్లూ ప్లీడర్ పంతుల్ బాబాకూ తీసింది సామీ!”

“అలాగా? పంతులుకి పిల్లలున్నారా?”

“కొడుకూవుంది— కూతుర్ వుంది.”

“కూతురుమొగుడిక్కడే వున్నాడా?”

“ఇంకా పెళ్లి అయిందిలేదు సామీ! ఆఫ్ఫీస్ గ్లస్ హౌస్ లో నడుగూ నేస్తున్నాను”

“కొడుకేం చేస్తున్నాడు?”

“ఎగ్రికల్చర్ కాలేజీలో సర్దిబానిస్ కోయంబర్టూర్ పాడిసింది”

తనప్రియరాలి కింకను బెండ్లి కాలేదని యెఱిగి యాయవకు డత్యాశ్చర్యచేతనుండై, చేరబడినవాడు ముందుకు లేచి కూర్చుండి, “ఇంకా పెళ్లి కాలేదా? నిజమేనా?” అని సాసేబును బ్రశ్నించుచు, నాయవతి వివాహిత యనుకొని, యామెన్నేహభాగ్యమనుభవింపఁ గోరుచుండినవాఁ డగుటచే, ఆమె యవివాహిత యని యిప్పు డాకస్మికముగఁ దెలియుటవలనఁ దనప్రిణయరథము నింక మీఁద నెట్లు నడపింపవలయునో యని దీర్ఘాలోచనమున మునింగెను. ఆతస్యతత్వములో సాసేబు సలాముచేసి సెలవుపుచ్చుకొనుట యాతఁ డెఱుంగనే యెఱుంగఁడు. ఇట్లు పది పదునై యనిముసములవఱకు నతఁడు ప్రణయభావనాసమాధియందుండిన తరువాత నాయవకునకు, “బాబూ! ఉత్తరం” అనుచూటలు కర్ణగోచరములై మేనిపై స్పృహ కలిగించినవి. తోడినే యతఁడు మెట్లవైపు తిరిగిచూడ నచ్చట నొకముసలిది చేత నొకయుత్తరముతో వేచియుండి యాతఁడు తన్నుఁ జూచినంతనే వాని కాయుత్తరము నందిచ్చి తక్షణ మచ్చటనుండి నిష్క్రమించెను.

## 6 వ ప్రకరణము

—, ఉత్పాద భంగము, —

“పదిహేనురోజులుండి మీరు నన్ను రోజూ చూస్తూన్నారు. నేనుకూడా మీమ్మల్ని చూస్తున్నాను. నన్ను మేరేజీ చేసుకోవడం మీ కిష్టమైతే మాఫాదబతో చెప్తాను. ఆయనకన్నెంటు తీసుకొని మనం మేరేజీ చేసుకోవచ్చును. నే నిప్పుడు స్కూలుపైన లుక్లాను చదువుతున్నాను. ఈసంవత్సరం సూర్యురగా ప్యాసుకాగలనని అనుకుంటున్నాను. మీజవాబుకొరకు ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఇట్లు,

హేమలత—

అని వ్రాయబడిన యుత్తరమును సోమశేఖరము చదువుకొనెను. ఆయుత్తరమునుబట్టి ఆమెపేరు హేమలతయనియు నతడు తెలిసికొనఁ గలిగెను. పెన్నిధి లభించిన పేదవిధమున నధికానంద భరితుడై యతఁ డాప్రణయలేఖ నెన్నియోనూఱులు చదువుకొనెను. పోస్టుసాహేబువలన విన్నదియు నిప్పు డాయుత్తరమువలన గ్రహించినదియుఁ దప్ప నింతవఱకుఁ దాను బ్రేమించుచున్న ప్రియురాలింగూర్చి యతఁడు లేశము నెఱుఁగడు. మనసు నచ్చిన మచ్చకంటి కంటఁబడునెడ నాజవ్వని యెవ్వరను విచక్షణ మవసరము లేకయే, ముఖవికారములచేఁ దమమనోభీష్టమును నెల్లడించుచుండుట కాముకు లగువారియాచారము. కాముకుడైన సోమశేఖరమాయాచారము ననుసరించియే స్త్రీడరుపంతులుకూతును బ్రేమిం

చుచుండెను. ఉత్తరము చూచినంతనే యాతనిప్రణయభావపరంపర ల్లు వ్రేల్లు వాఱఁజొచ్చెను.

“ఫాదర్ సూపై గొప్పస్త్రీడగు. తాను స్కూలుపైనలు క్లాసు చదువుతున్నాది. ఎక్సలెంటుబ్యూటీ! వై షుడ్ ఐ నాట్ మేరీ హెర్ ? ఇన్నింటికంటే ఫ్రైన్ గావుంది ఆహేమలతన్నపేరు. అది పేరు కాదు. రియల్లీ దటిజ్ ఎ వైమండ్ కాని టు హెర్! ఓల్లు ఆర్థడాక్సుబద్ధకాక ఫాదరు మాంచిరిఫైండువ్రాసున్న అప్ టు డేట్ మేనై యుంటాడు. డవుతుందుకు? ఎంత గొప్పరిఫార్మరు కాకపోతే కూతురికి పోస్టువ్రాసుబర్టీ మేరీజి చేస్తావా? సుబ్బమ్మట! సూరమ్మట! రాజమ్మట! వాజమ్మట! నేస్తీనేమ్మ!.....\*య్యో పాపం! రాజ్యంఅంటే నాగుండె నీరై పోతుంది. మీ ఈజ్ ది మోస్టు అన్ ఫార్చ్యూనేట్ కీచర్ ఆన్ ది ఫేస్ ఆఫ్ ది ఎర్త్! నే నేంచెయ్యగలను? దానితండ్రి మాతండ్రి యిద్దరూ కలసి దాని గొంతు క్కొశీశారు. ఆపాపం వాళ్లదేకాని నాది కాదు. పెల్లిలో పూసిన దానిరూపం యిప్పటికి నా కటికి కట్టినట్టే వుంది. ఆరూపం తల్చుకున్నప్పుడు పల్లెటూళ్లలో అడుక్కోనే వాళ్లా డించే పేరంటాలుబొమ్మ నాకు జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆసోఫీటకం మచ్చలు—అరచెయ్యిదళసర్ని మొహనిండా పూసిన ఆపసుపూ ఆ పల్లెటూరినగలు—పసుపులో ముంచి చుట్టబెట్టిన ఆపెద్దమధుపర్కం కుంఘంతో పెట్టిన ఆబజ్జెబాట్టూ— వోరూవా? రేఖా? నాజూకా?— దీ ఫస్ట్ ఫైట్ ఇత్సెస్సెన్సు ఈజ్ క్వైట్ టాక్వర్డు ఫర్ మీ! అయితే అప్పుడేం చెయ్యగలను? గుంటణ్ణి! లవ్వన్నా బ్యూటీఅన్న అప్పుడు నాకేం తెలుస్తుంది. ఇదంతా ఎర్లీ మేరేజివల్ల వచ్చిన రిజల్టు?... ..ఈమెడ్రాసులో ఈనాలుగై దేశ్లో నాలవ్ ఎఫేర్స్ న్ని ఫేలయి పోయినా మఱి నాకు విచారం లేదు. బ్యూటీ అంటేహేమ

లతదే బ్యూటీ! ఆసాటివిగ్రహంలో వున్న ఎట్రాక్ షన్ ఇంతాంతా కాదు. అది పట్ల పండిన గుజ్జుమామిడిచెట్టు! ఆయవయవాలన్నిటిలో యశావనం వోయని పలుకుతుంది! ఆగుండ్రనిముఖం! ఆ కాటుక్కల్లా! ఆ గూపులూ— ఆ ఛెప్పూ— ఆప్ట్రక్చరే వేరు. అయితే నామెడని చుట్టకున్న ఆ అన్ సివిల్ జ్జు విలేజీబీస్టు నెలా వదుల్చుకోవడం? ..... ఆపసుప్పుద్దా! ఆమతకోకా— ఆదెయ్య బ్యాట్టూ? టూ అస్లీ టు టోల్ రేటు! బ్యూటీవిషయంలో నాపెన్టు నావ్యూసూ యెలాగో కనిపెట్టి మెచ్యూరై నప్పటినుండి దాన్ని విజయనగరములోవుంచి పట్టవాసపుముస్తాబు చేయిస్తున్నారట! ఐ సింప్లీ లాఫ్ ఎట్ దే రిన్నోసెన్సు! ఎన్నిపుటాలుపెట్టినా ఇత్తడి ఇత్తడే. యస్ సిగ కలవాటుపడ్డదానికి వాల్జడా సిల్కురిబ్బన్ అడుక్కు తిన్నట్టే వుంటాయి. దుక్కరవిక తొడుక్కునేదానికి రోల్లుగోల్లు పైలపిన్ను వెక్కిరించినట్లే వుంటుంది. పనువుతో పండిపోయిన మొహానికి జాన్ మిన్ ఫేస్ పాడరు యేడిచినట్లే వుంటుంది.

\* \* \* \* నేను సేమలతను మేరేజీ చేసుకుంటే నాట్ విల్ బి ది కాన్సిక్వెన్సు? ఫాదరింట్లో కాలుపెట్ట నివ్వడు— స్వార్జితం నొకదమ్మిడీయోనా నా కివ్వడు. బి. ఏ స్వాసై వుద్యోగంలో ప్రవేశించేదాకా? హా కెన్ ఐ గెటూన్? పాదరికలా పెద్దస్ట్రీడదకదా డోరీ యేవేనా యిస్తాడా? పల్లెటూరివాడైనా ఫస్టుమాచగారే యిచ్చాడు వెయ్యిన్నూటపదహాల్లు! ఇతను మూడువేలనా యివ్వడా? డి రేల్సు ఏమేనా అనుగుదామంటే ఆ ముసిలిముండవ్రత్తరం యిచ్చి నిలబడకుండా పోయింది. అయితేనేం? క్యా వెయిన్ ఓపెన్ చేశాను కదా— యింక కరస్పాండెన్సులో పెట్టొచ్చు! నే ననుకున్నట్టు మూడువేలూ నామొహాన్ని పారేస్తే నాఫాదర్నికాని అతనిప్రోఫర్టీనికాని నేను కేర్ చెయ్యవలసిన పనిలేదు. బహుశా ప్రోఫర్టీ కోడలి కిచ్చేస్తాడేమో మాఫాదరు? ఆకోడలంటే చాలాప్రేమ! కాని— యిందు



లో చిన్నమజా వుంది. దానన్నగాదు గొప్పరిఫార్మరు. నేను మేరేజి చేసుకున్నసంగతి తెలియగానే దానికి రిమేరేజి చేశేస్తాడు. అప్పుడు మాఫాదరు దానికి ప్రోఫర్టీ యివ్వడు-ఇచ్చినా చెల్లదు. ఇంతకీ పాద రిన్ లా పైకోట్టు స్త్రీడరు. దావా పడేంచేస్తాను. నాకు రావలసిన మామొదటి ఫాదరిన్ లా యిచ్చిన వెయ్యిన్నూటపదహార్లుకూడా కలుపుతాను. లీగల్ పోయింటి చాలావున్నాయి\* \* \* \* \* ఫాదరుతో విరోధం కుటుంబకలహం— కుటుంబాలు వేరయిపోవడం— దాహాలు— ధనవ్యయం— అల్లనూ— చికాకులూ— హేమలతకోసం ఇన్నింటికీ సిద్ధపడాలి. వాటిని? ఒక్కరత్యంకోటకు హరిశ్చంద్రుడెన్నికష్టాలు పడ్డాడుకాదూ? అలాగే వొక్కలవ్ కోటకు నేనూ అన్ని కష్టాలూ పడాలి. మొట్టమొదట రిపైరాసి సిద్ధంగా వుంచుతాను. ముసల్ది కనబడగానే పిల్చి యిచ్చేనుచ్చు”

అని సోమశేఖరము వెనుకకుఁ దిరిగి కోటుజేబులోనున్న ఫాన్ టెన్ పెన్ తీసి, యచ్చటఁ గ్రిందఁబడియున్న పుస్తకములలోఁ జేతి కందుకొనివచ్చిన యొకనోటుబుక్కుందుకొని, దానిలో నొక తెల్లనికాగితము చించి, “మై బిలవ్ట్ హేమలత!” అని వ్రాయు సరికి మెట్లవైపునుండి పెద్దతుమ్మ వానికి వినవచ్చెను. ఆయపశకునమున కతఁడు మొగము చిట్టించుకొని, యాతుమ్మినవా రెవరోయని యటు విలోకించుచుండ మెట్లపై టప్పుటప్పున జోడుచప్పుడులతో నల్లనిసూటు లొడిగిన యొకతెల్లని దీర్ఘకాయుడు దొరటోపీ చంకయం దిమిడ్చుకొని మేడమీఁదికి వచ్చి “వొచ్చేసినావ్? సరే వొస్తున్నాను. నీతో కొంచెం మాటాడాలి” అని సోమశేఖరముతోఁ బలుకుచు నేలఁ బడియున్న యచ్చటిసామానులను దాటుకొని, యా వరండాలోనుండి చావడిలోనికిఁబోయి చావడిగదితాళమును దీసి లోనఁ బ్రవేశించెను. సోమశేఖరము ‘మై బిలవ్ట్ హేమలత’ అని

వ్రాసిన కాగితమును వణిచి కోటుజేబులో నుంచి, వానితోఁ బ్రసంగమునకు సిద్ధమగుచుండ, ఆనూతనపురుషుఁడు కోటును టోపీ యనుమాత్రము లోన విడిచివచ్చి యచ్చటనున్న ట్రంకుపెట్టెపైఁ గూర్చుండి యిట్లు ప్రసంగించెను.

“శేఖరం! మనం ఫ్రీండ్సుం కాబట్టి నీమాట తోసీలేక నా రూము నీ కిస్తున్నాను. యూ నో దట్ ది నీ జవర్ నాన్ బ్రాప్మిన్ లాడ్జ్! నిన్ను ఎలా చేశానని తెలుస్తే మావాళ్లు నన్ను చివాట్లు పెడతారు. అందుచేత మళ్లా మావాళ్ళందరూ పూళ్ళనుండి దిగబడ కుండానే నువ్వు మరో లాడ్జి చూచుకో! ఈదసరావెకేషనంతా ను వ్విక్కడే వుంటా వన్నమాట.”

“ఇక్కడే వుంటాను. ఇంటికి వెళితే టయిము వేస్తవుతుం దోయ్! హిస్టరీనోట్సు కంప్లీటుగా రాసుకోవాలి. నీహిస్టరీనోట్సిచ్చా వంటే నువ్వాచ్చీసరికి కాపీ చేశేసుకుంటాను. ఇంగ్లీషుకటి మస్తుగా చదవాలి. తాను చెప్పిన యెస్సేసు రాశానుకానని సామినాధపిల్లే యేడుస్తున్నాడు. ఈసెలవుల్లో అవికూడా రాసీసి కాలేజీ పెట్టేసరికి వాడిమొహాన్ని పారీయాలి. ఇంటికి వెళ్లేనంటే హోప్ లెస్! ఏపనీ జరగదు. ఐ థేంక్ యు వెరీ ముచ్! మీవాల్లైవల్లా రాకుండానే మరోలాడ్జి చూసుకొని నీరూము ఖాళీ చేసేస్తాను. నువ్వు చెప్పినట్లే హూటల్ కీపరికి తాళం యిచ్చేస్తాను.”

“నోట్సుకేం యిస్తానుకాని - నువ్వనుకుంటున్న దేదీకూడా యీసెలవుల్లో చెయ్యలేవు. క్లాసులెక్చర ర్సందర్శి ఆశ్రయించి కాం డక్టు సర్టిఫికట్సు సంపాదించి, రికమండేషన్సు చేయించుకొని, డిస్ మిస్ కాకుండా చేసుకోడానికే నీకీ వెకేషనంతా పడుతుంది. నీ మీద బ్రహ్మాండంత అంత కేసు వచ్చింది. ప్రిన్సిపల్ మండిపడిపో తున్నాడు నీమీద.” “వాట్? కేస్!”

అని యత్యాశ్చర్యముతోఁ జేరఁబడియుండినవాఁడు ముందున కుబికి కూర్చుండి—

“ఎవరుచెప్పేరోయ్ నీకూ! నానెన్ను నామీద కేసేంవిటి?”

ఇవాళ మోర్నింగున సెవెన్ అయేసరికి ప్రిన్సిపలింటికి వెళ్లేను. నేనూ ప్రిన్సిపలూ మాటాడుతూండగా— లూసీయట! వుమన్నుకాలేజీలో చదువుతున్నాదిట— పాతికేళ్లుంటాయి— సన్నంగా పొడూగ్గా వుంటుంది. ఇహ నలుపేంవీటనుకున్నావ్! మహాప్రభో అది నలుపునంసారంకాదు. తాయా కిరననాయిలుమసీ రెంహా మెదాయించినా అంత నలుపు రాదు. ప్రిన్సిపల్ దగ్గరకొచ్చి నీమీద వో కంప్లేయింటు పారీసింది.”

“ఆముండని నే నెరుగుదును. మాలాజ్ఞిపక్కనే దాని లాజ్ఞి. దానికి నాకూ పరిచయమేనా లేదు. కంప్లయింటేవిటి? ఏవిటా కంప్లేంటు.”

“నువ్వు దానికి ‘చంద్రవదన’ అని పేరు పెట్టేవట.”

“నానెన్ను. ఆలాజ్ఞిలో నేను ప్రవేశించేసరికే దాని కాపేరుంది. ఎవరు పెట్టేరో నాకేం తెలుసును? ఇదేనా కంప్లెయింటు?”

“మూడురోజులుకిందట రాత్రి 11 గంటలప్పుడు కొంతమంది దానితలుపులు కొట్టి దాన్నేవో అల్లరి పెట్టేరట. ఆజట్టులో నువ్వొకడి విట.”

“సింప్లీ అప్పర్డు. దానిక్యారక్ట రావీథిలో అందరికీ తెలుసును. దానికూతలన్నీ నమ్మి ప్రిన్సిపల్ నన్ను పనిష్ చేస్తే మీరం తా వూరుకుంటారా? కాలేజీ అంతా స్ట్రీయిక్!”

“ఘృచరెలావుంటుదో నేను గెస్ చెయ్యలేనుగాని గొరమాత్రం నామొహం చూస్తూ నీమీదో లెక్కరు బాదీశాడు. బహుశా—”

అని యింక నేమో చెప్పబోవుచుండ వీధిలోనుండి తన్నె వ్వరో పిల్చుచున్న ట్లగుటచే సోమశేఖరము లేచి మేడక్రిందకుఁ జూడఁగా నిరువురు వ్యక్తులు వానికంటఁ బడిరి. వారిలో నొకఁడు కళాశాలాధ్యక్షుని సేవకుఁ డగుటయు, మఱియొకఁడు తా నదై బాకీ యుండిన యింటియయ్య రగుటయు నతఁడు తెలిసికొని వెలవెలఁ బోవుచు నివ్వెర పాలు నొందెను.

## 7 వ ప్రకరణము

‘నానూ నిజాదే వుంతాను.’

మధ్యాహ్నము నాలుగు గంటలకుఁ గళాశాలామందిరమున దన్నత్యవసరముగాఁ గలిసికొనవలయునని కళాశాలాధ్యక్షుని యాజ్ఞ యైనట్లు సేవకుఁడు మేడక్రిందనుండియే సోమశేఖరమున కెఱింగించి తనదారి నేగెను. అయ్యరుమాత్రము క్రిందనుండి మాటాడి పోవక; రాత్రి నేనే వచ్చి మీతో మాటాడెదనని సోమశేఖరము చెప్పఁ చున్నను వినక, మేడమీదకు వచ్చి తనకు రావలసిన యద్దెసొమ్ము చెల్లింపవలయునని వానిని నిర్బంధింపసాగెను. అప్పుడు పుట్టిన వాగ్వాదముతోఁ గ్రమముగా వారిరువురు మర్యాద నతిక్రమించి, యనభ్యప్రలాపములకుఁ గడంగి, తుద కొండోదలపైఁ గరచరణా యుధములను బ్రయోగింప సిద్ధపడిరి.

అప్పు డచ్చటనున్న సోమశేఖరమిత్రుఁడు సోమశేఖరమును వెనుకకు లాగి, యయ్యదను ముందుకుఁ ద్రోసి సమాధానపఱచి, యప్పటికిఁ బ్రమాదము లేకుండఁ దప్పించెను. అయ్యరు ముడివీడిన జుట్టును బిగి నడలిన గుండాఁదను సవరించుకొనుచుఁ గోపాతిశయమునఁ బెదవులు కంపించుచుండ నఱవఁతెనుఁగున సోమశేఖరమును నేమేమో తూలనాడుచు, నొడలు తెలియని యావేశముతో, సోమశేఖరమును మ్రింగి వేయునంత యాగ్రహముతో, మెల్లపైనుండి జాతి పసునంత వేగముతో మేడఁ దిగిపోయెను.

అయ్యరుతో వివాదపడుచున్న దురవృత్తులొక దనప్రియురాలి కంటఁ బడవలసివచ్చునేమో యనుభయమున సోమశేఖరము వాని కేకలకు మాఱుకేకలు వేయక మొదటఁ గొంత శాంతముగానే ప్రసంగించెను. కాని యంతకంత కయ్యరుధాటి యధిక మగుచున్న కొలఁది నతఁడు కోపము నాపుకొన లేకపోయెను. వానితోఁ గయ్య మాడ వలసివచ్చినందుకు సోమశేఖరము విచారించితిమి, నాసమయమునఁ గట్టెదుటిమేడతలుపులు తెఱవఁబడనందుకు మాత్రము గ్రుడ్డిలో మెల్లగాఁ సంఠించెను.

ఆదినమంతయుఁ దనప్రియురాలికిఁ బ్రత్యుత్తరము వ్రాయునవ కాశము సోమశేఖరమునకు లేకపోయినది. మధ్యాహ్నము మాఁడు గంటలవఱకు నతఁడు తనమిత్రునితోఁజేసి గడపి, పిమ్మట బకింగు హామ్లబ్బునకుఁ బోయి కాఫీత్రాగి, యచ్చటనుండి కళాశాలకుఁ బోయి తదధ్యక్షునిఁ గానక కొంతవఱకు వేచియుండి, యాతఁ డేదియో యుపాహారవిందున కాహ్వానింపఁబడెనని యచ్చటివారు చెప్పఁగా నారంటి కింటఁ జేరుకొనెను. తనకు గది యిచ్చిన మిత్రుఁడు నాటిరాత్రి యెనిమిదిగంటలమొలులలో స్వగ్రామమగు తెనాలి

ప్రయాణమగుచుండుటచే సోమశేఖర మేడుగంటలకే భోజనముచేసి, మోమోటముచేఁ దానును స్నేహనుకుఁబోయి వానిని రైతెక్కించెను.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు సోమశేఖరము సావకాశముగఁ గూర్చుండి తనకు వచ్చిన ప్రణయలేఖకుఁ బ్రత్యుత్తరమును వ్రాసి యామఱునాడుదయమున ముదుసలిదానిం బిలిచి దానిచేతి కిచ్చి పంపెను. అదిమొదలుగ వానికిని స్త్రీడరుపంతులుకూతుఁనకును కొన్ని దినములవఱకు నుత్తరప్రత్యుత్తరము లవిచ్చిన్నముగా జరిగినవి. కాంతయందుంబోలెఁ గనకమునందుఁగూడ సోమశేఖరము లుబ్ధుం డగుటచే నేదే నొకయుత్తరమున 'నీతండ్రి మూఁడువేలు కట్న మిచ్చునా' యని వ్రాయనెంచెనుగాని, యట్లు వాసినయెడల హేమలత తన్ను ధనప్రధానునిగా నెంచుననియుఁ దనయనురాగమును సంశయించుననియు భావించి మానివేసెను. కాని ముసలిది వచ్చి నప్పడుమాత్రము సావకాశముగాఁ గూర్చుండబెట్టి వరకట్నములను గూర్చి హేమలత తల్లిదండ్రులయుద్దేశము నడుగవలయునని నిశ్చయించుకొనెను. తాను బ్రేమించిన కన్య తన్ను వరించెనన్న యానందము లేశమును బొందనీయక, కలాశాలాధ్యక్షునివలనిభయము వానిని మిక్కిలి బాధించుచుండెను. తనతరగతితో సంబంధించిన యుపన్యాసకుల నందఱిని నందర్పించి, తనపై వచ్చిన నేరమును వారికి నివేదించి, వారినుండి యోగ్యతాపత్రికలను సంపాదించి, వానిని ప్రిన్సిపలునకు సమర్పించి, తనతప్పు తప్పించుకొనవలయునని సోమశేఖరము నిశ్చయము. కాని హేమలతాప్రేమలతాబద్ధుఁ డగుటచే నామెకంటఁ బడునప్పుడెల్ల గంటలకొలఁదిఁ దదీయసౌందర్యా లోకనోద్యమమున మునుఁగుచుండువాఁ డగుటచే మేడ విడిచి పోవుటకే వానికిఁ దీరిక లేకయొండెను.

ఇట్లుండ నొకనాటియు త్తరములో హేమలత యేమేమో కారణములు వ్రాయుచు, రేవుసాయంకాలము నాలుగుగంటలవఱకు మేడమీఁదకు రాజాలననియు, సులతవఱకు మన మొందోరులఁ జూచుకొనుట తటస్థింపదనియు వ్రాయుటచేత, సోమశేఖర మా దినము హేమలతాముఖావలోకనోద్యోగమునకు సెలవుదినముగాఁ జేసికొని తనయుపన్యాసకులకడకు బయలుదేఱెను. కాని యాతని కెవ్వరు లిఖితరూపకములైన యోగ్యతాపత్రికల నీయక, సమయము వచ్చినప్పుడు కలాశాలాధ్యక్షునితో మాటాడెదమనిమాత్రము చెప్పి పంపి వేసిరి.

ఉపాహారవిందున కాహ్వానింపబడిన కారణమున ప్రిన్సిపలు గారి దర్శనము తనకు లభింపనందున, వానియొద్దనుండి మఱలఁ దన కెప్పుడు పిలుపువచ్చునోయని, సోమశేఖరము మూఁడు నాలుగు దిన ములవఱకు నిరీక్షించెనుగాని వాని కట్టికబురు రాలేదు. అందుచే నతఁ డొకనాటియదయమునఁ గళాశాలాకార్యస్థానమునకుఁ బోయి ప్రధానవిలేఖరిని గలసికొనఁగా, వారి కిడుపురకు నింగ్లీషుభాషలో నీకిందిభావములుగల సంభాషణము జరిగినది.

“ఆవేశ నేను వచ్చినట్లు ప్రిన్సిపలుగారితో చెప్పేరా?”

“నిన్న నే చెప్పెను. నిన్నటివరకు ఆయన ఆసీనుకు రాలేదు.”

“చెప్తే యేవి టన్నార?”

“ఊరుకున్నార.”

“మల్లా నే నెప్పుడు రావాలో అడిగేరా?”

“అడిగేను. మీరు మరి రాననసరం లే దన్నారు.”

ఈసంభాషణమువలన సోమశేఖరమునకుఁ గ్రొత్తదైర్యమును గ్రొత్తసంతోషమును గలుగ వానిభయమంతయుఁ దొలగిపోయినది. లూసీకన్యశీలము మంచిది కాదని ప్రిన్సిపలున కెట్లో తెలిసిన

దనియు, నందుపై నామె తనపై మోసిననేరము వట్టి యసత్యమని యాతఁడు గ్రహింపఁగలిగెననియు, ఆకారణముచేతనే తాను మఱి రా ననసరము లేదని ప్రధానవిలేఖరితోఁ బలికెననియు, సోమశేఖరము సమన్వయించుకొని గండము గడచిన ట్లుప్పొంగుచు, మాన్గ మధ్యమున మఱియొకసారి కాఫీన్లబ్బునఁ బ్రవేశించి, రెట్టించిన ప్రియుంబున సిగరెట్టు ముట్టించి పదిగంటల కింటఁ జేరుకొనెను. అది సోమశేఖరమునకు మిక్కిలి సంతోషదినము. హేమలతను బ్రేమించుట తనకు శుభప్రద మయ్యెనని వానికి స్ఫురించినది. ఆనాటి వాని హెచ్చరిక వానిచకఁచక వాని కూనిరాగములును గనువాదను వినువాదను లేకపోయిరి. ఉత్సాహాతిశయమున సోమశేఖర మా గాడు, చిటికెలు వేసి పాటలు పాడుచు, అద్దమును జూచి క్రాశింగు నెద్దుకొనుచు, కత్తెరమార్కుసిగరెట్టు ముట్టించి పొగ విసుచుచు, గదినుండి వరండాలోనికిని, వరండానుండి గదిలోనికిని బచారు సేయుచు వాలుగుర్చియందుఁ గూలఁబడి తటాలున లేచుచు, గొంత వఱకు మతిభ్రష్టమైనవలెనే సంచరించెను.

నాటిమధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు సోమశేఖరము బకింగు హాండ్లబ్బు నలంకరించి కాఫీ త్రాగుచుండ వాని కొకక్రొత్తయాలోచనము స్ఫురించినది. బాహ్యచర్యచే నతఁడు కాఫీ త్రాగుచుండి నను జిత్తము దీర్ఘాలోచనాయత్తమై యుండుటచేఁ జేతియందలి కాఫీ పాత్ర పడేసినిముఁముల కొకసారి వానిపెదవికడకుఁ బోవుచుండెను.

“హేమలత ముద్దులమూట! ఈముద్దులమూటతో కూడా మూడువేల కట్నంమూటకూడా దొరుకుతే ఐ కెన్ ఈశ్రీ స్వామి న్నెన్నె మై ఫాదర్! హేమలతనుచూసేసరికే కల్లు జిగేల్ మంటాయి. ఆకోడలికీ ఈకోడలికీ తారతమ్యం అతనికే బోధపడుతుంది. తపస్సు చేసినా ఇలాంటికోడలు నీకు దొరుకుతుందా అని ఘోషిస్తానుకూడా



మందలిస్తారు. అమీద మూడువేలరూపాయలూ మూటవిప్పి ముందర ఘట్టన గుమ్మరించానంటే శేము గెల్చా నన్నమాటే! కాని శాఖకూడా వెలనాటిశేఖే యైవుంటే మామజాగా వుండును. ఏ శాఖో తెలియదు. ఎవరి నడిగినా తేలకుండా వుంది. ఈదిక్కు మాలిన చెన్నపట్టంలో సంవత్సరాలకొద్దీ యిరుగూపాడు/సూ నివస్తూవున్నవాళ్లకికూడా వీళ్లసంగతి వాళ్లకీ వాళ్లసంగతి వీళ్లకీ తెలియదు. ముసిలాణ్ణి సేటిన్ పై చెయ్యడానికిగాని యీ శాఖాగీఖా యెవడి క్వావాలి? ఐ వాంట్ ఓస్టి ఏ బ్రాహ్మిన్ గరల్! ఎండ్ షీ ఈజ్ ఏ బ్రాహ్మిన్ గరల్. ఫినిష్! అంతగా పీకమీది కొస్తే యేదో యింటిపేరు పెట్టి వెలనాటిదే అంటాను. కొంతకాలం గడిచి పోతుందికదా? ముసిలా డెంతకాలం బతకాలి? బైఛాన్స్ వెలనాటిదే యైతే యేబాధా లేదు. ఏసంగతి కనుక్కోడానికేనా—దేనికి ప్రయత్నించడానికేనా లూసీముండ నాకు తోచనిచ్చింది కాదు. నా అయామ్ వెరీ ప్రీ ఫ్రమ్ దీ ఏంజ్లటి! ఇహమీద వుత్తరాలమూలంగానో ముసిలిదానిమూలంగానో భోగాట్టాలన్నీ లాగాలి. కట్నంగురించి బ్రీసంగిచేముందు హేమలతకోమారు భుజాలు పొంగించాలి.....”

ఈయాలోచనములతో, దనపని ముగించుకొని బయలుదేటి, సోమశేఖరము ట్రాముబండి నెక్కి, చైనాబజారునకుఁబోయి, ఒక ‘వై టురోజు సబ్బుబిళ్ల’ ఒక ‘ఈకో సెంటుబోటిల్’ ఒక ‘కామినీ’ తలనూనెసీసా ఒక ‘జాన్ మిన్ ఫేస్ పౌడరు’ డబ్బా— ఒక ‘రోజు కలర్ సిల్కురిబ్బన్’— చిత్రమైన యొక ‘రోట్టుగోట్టు సేఫ్టీ పిన్’— కొని, యావస్తువు లన్నింటిని బొందికగా నమర్చి పెట్టుటకుఁ దగిన చక్కని యొకయట్టపెట్టె నావర్తకు నడిగి వుచ్చుకొని, వానినందులో నవరించి, యింటికి మఱలెను. నాటియుదయమునుండియు

హేమలతాసందర్శనభాగ్య మొక్కమాటయినఁ దనకు లభింపనం దున నాతఁ డెంత యాతురతతో నింటికి వచ్చెనో యంతసిద్ధముగానే వాని కాభాగ్యము లభించినది. ఒక్క దొరటోపీతప్ప సంపూర్ణ మైన దొరవేషమును ధరించిన సోమశేఖరము, మెడలోని గులాబి రంగుపట్టు నెట్టయ్ గాలి కల్లలాడుచుండ మేడమీఁదకు వచ్చి, కట్టె దుటి మేడవరండాలోఁ దనకొఱ కెదురుచూచుచుండిన హేమలతను సందర్శించెను. ఒండొరులఁ జూచుకొనుట కత్యాతురులై యుండిన యాప్రియు లిరువురుఁ బరస్పరసందర్శనానందపారవశ్యమున నై దాటునిముసములవఱకు నట్లే యుండి పోయిరి. ఆపారవశ్యమునఁ దమశృంగారవాంఛలను మనస్సులచేతనే యనుభవించుకొనిరి.

అది సుమారై దుగంటలవేళ. తెల్లని లేసుకుట్టిన యాకాశ వర్ణముచీర ధరించి, పటకాచేతుల నల్లరవిక తొడిగి, తలదువ్వి పాలుజెడ వేసికొని చేతంగల స్కూలుపైనలు తరగతియాంగ్లేయ పాఠ్యగ్రంథముతోఁ, జిఱునవ్వులు నవ్వుచుండిన గుండ్రనిముఖ ముతో, హేమలత సోమశేఖరమునకు మిక్కిలి దర్శనీయయై యుం డెను. నేటికాంతలకు నవీననాగరకాభరణములగు తలపిన్నులు పైట పిన్నులు రంగుపేలికలు ఊలుముక్కలు మున్నగునవిదక్క హేమ లతకుఁ బేరునందున్న హేమము శరీరముసం దంతగాఁ గానరాదు. నరండాముందరి పిట్టగోడపై నున్నస్తంభమును బుస్తకమున్న చేతి తోఁ గొఁగిలించుకొని, యొకచెక్కు స్తంభమున కాని నిలిచి తన్నుఁ దదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండిన ప్రియురాలిం జూచి, సోమశేఖరము మందస్మితాననముతో రెండుచేతులు దూరముగాఁ జూచి, యేదో శృంగారభావ మభినయింప నయ్యభినయభావ మానుందరి గ్రహించి నదికాఁబోలు హాసలజ్జావనతవదనయై క్షణముమాత్రము తనముఖ మునకు స్తంభము చాటుచేసికొని మఱల వానికిఁ బ్రత్యక్షము

గావించెను. అంత సోమశోభరము తనచేతనున్న యట్టపెట్టె నామె కుం జూపి, యిది నీకోటకే యనియు ముసలిదానిం బంపుమనియు సంజ్ఞలతో నెఱింగింప, హేమలతయందలియర్థమును గ్రహించి, వెంటనే లోనికింబోయి మఱల నైదునిముషములకు వరండాలోనికి వచ్చుటయుఁ క్రిందనున్న చావడితలుపులు తటాలునఁ దెఱచి ముసలిది వీధిలోనికి వచ్చుటయు నొక్కమాతే వానికంటఁ బడినవి. అతఁడు చూడఁ దుండఁగనే యావృద్ధదూతిక, రాకవోకలు నలుపుమోటారు బండ్ల కాఁగుచు, గుఱ్ఱపుబండ్లనుఁ దప్పించుకొనుచు, జనసమూహముల కొత్తిగిలుచు, మెల్లఁగా వీధిగుమ్మము సమీపించి, వీధియరుఁగుపై నున్నమెల్లెక్కి మేడిమిఁదకు వచ్చెను. తోడనే సోమశేఖరము—

“అవ్వా! యిప్పెట్టిచ్చీసి జవాబిస్తే పటా!”

ముసలి దాయట్టపెట్టి నందుకొని,

“మరి నా నెల్తాను.”

“వెళతావుకాని నీతో వోఁగుంట మాటాడాలి.”

“పంతులొచ్చే యూలయింది. మరిప్పడు కూకో నేను.”

“ఇప్పటిమాటకాదు. రేపేనా సరే—వోఁగుంటమాటాడాలి.”

“రెండేసీసరి కొస్తాను. నాలుగేసిందాకా కూకుంతాను.”

“తప్పకుండా రావాలి. ఇదిగో ఈలణా తీసుకొని చుట్టలు కొనుక్కో.”

అని జేబులోఁ జేయి వెట్టుచుండఁగా నాముసలిది వ్యధికరణ భావముతో నవ్వుదు, బుగ్గలు నొక్కుకొని మూతి మూఁడువంకలుగాఁ ద్రిప్పి—

“అణా పుచ్చుకోవడానికి నాను దాసీముండ ననుకొన్నావా యేటి.”

అని పలుక సోమశేఖరము తెల్లనోయి నొచ్చుకొని—

“అవ్వా! నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. తెలియకన్నాను. కోపం తెచ్చుకోకుమీ!”

“శా! కోపం తెచ్చుకుంటానా? యెంతమాట! యింతవ్వ్వం పెట్టి నువ్వే నన్ను పోషించాలికదా? నిల్ల నిడిసిపెట్ట నేను. నానూ నీకాడే వుంటాను.”

## తివప్రకరణము

### అశావంగములు

‘స్త్రీడరుమామ యిచ్చేకట్నంమాట తేలకపోయినా యీ ముసిలిదాన్ని పోషించడంమాత్రంతప్పనట్లు తేలింది. నిల్లని విడిచి పెట్టి వుండలేదట! దీన్నిపట్టి ఆదినుండి యిల్లు కనిపెట్టుకొని నున్న దానిలాగ తోస్తూంది. అందుకే అణాడబ్బులియ్యబోతే దాసీముండ ననుకున్నావా అని చెప్తుంది. ఇది పిల్లని విడిచిపెట్టి లేనప్పుడు పిల్లమాత్రం దీన్ని విడిచిపెట్టి వుంటుందా? ముసిలి మనదగ్గరే వుండా అని హేమలత ఆర్డరు ప్యాస్ చేసిందట. టే, ఐ మస్టు అంట్లే టేబే హెర్ ఆర్డరు. సరే! ఇదీ బాగానే వుంది. హేమలతా నేనూ నాటకాలికి బయస్కోపులకీ మికార్లకీ వట్లేటప్పడల్లా యీముండ యిల్లు అంటిపెట్టు కుండడానికి పనికొస్తుంది. తెచ్చినవత్తరం యివ్వడం— యిచ్చిన వత్తరం పట్టుకెళ్ళడంతప్ప దీనిమాట—లెప్పుడూ ఎరగను.

ఇవాళిదే మొదటిప్రసంగం! ఈ మొదటిప్రసంగంలోనే నన్ను “నువ్వు నువ్వు” అని ప్రారంభించింది. క్రమంగా ‘హా’ ‘హా’ అని కూడా అంటుంది కాబోలు? హేమలతను నేను లవచేసి నియన్ వన్ మంత్రపుతుంది. అప్పటినుండి యిప్పటివరకూ యెప్పుడు నాకంటబడ్డా హేమలతో ముస్కోతప్ప మరోఫీమే లీయింగ్స్ వున్నట్లు నాకు తోచలేదు. మొదటిపుత్తరంలో మాఫాదరుతో కన్నట్టు చేస్తానని వ్రాసిందికాని ఫాదరుతోటీ మదరుతోటీ అని రాయలేదు. బహుశా మదరు లేదేమో? మదరు లేకపోతే హేమలతకి సంరక్షకులెవరు? ఇంగ్లం వంట యెవరు? మేల్ కుక్కుగాని ఫిమేల్ కుక్కుగాని వున్నట్లుకూడా కనబడదు. మాలవూల్లో మంగళాష్టకాలని యీచెన్నపట్టంలో జాతీ నీతీయేవిటి? ఈముసద్దే వండిపెట్టెస్తున్నా దేమో? అదే నిజమైతేమాత్రం ఏ రియల్లీ సేంజ్ దేమ్. నేనుకూడా వీళ్ల తలమీద ఎగిరిపోయే పెద్దరిఫార్మర్నే కాని శూద్రదానిచేత తిండమన్నా శూద్రదాన్ని పెళ్లాడ్డమన్నా ఏ సే దటిజ్ సింప్లీ హెల్. ఎంత అభిమానంగా వండిపెట్టినా ముసిల్మీ తనకడుపు కాబుకోదు కద. వారానికోమారైనా యేచాటునో యింతమాంసం వండుకొని తినకుండా వుండదు. అలాంటిదానిచేత తిండి తిండంకంటే మరి నేస్టీ లేదు... .. ఏ థింక్ దిట్ దిస్ క్ ఆల్ మై ఫూలిష్ ఇమేజి నేషన్. పెద్దప్రేక్షకు పనిచేస్తూ యిలాంటిఫండాలాని కొప్పకొంటాడా? వెధవల్లో ముసలాల్లో యింగ్లీ వుండేవుంటారు. వాళ్లే స్పృహ నాకంట పడకపోవడంచేత నేనే రాంగ్ నోషన్ లో పడవలసి వచ్చింది. తొందరెందుకూ? తెల్లవారుతుందికదా? ఏ కెక్ స్లీయర్ ఆల్ మై డవుల్సు ... .. ”

ఇట్టియాలోచనములతో సోమశేఖరమున కానాటిరాత్రి లేశమును నిద్ర పట్టలేదు. లేచుచు గూర్చుండుచు నాలోచనలపై నాలోచనలు చేయుచు సిగరెల్లు ముట్టించుచు కిల్లీలు నమలుచు వరండాలో పచారు సేయుచు, దీపమును పెద్దదిచేసి హేమలత తనకు వ్రాసిన యుత్తరములన్నియు నొకమారు చదివి యే యే యుత్తరమునకుఁ దా నే మేమి జవాబులు వ్రాసెనో జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుచు, తెల్లవారుజామున మూడుగంటలవరకు నతఁడు కంటిపై రెప్ప వేయలేదు. మూడుగంటలకు నిద్రించినవాఁ డగుటచే సోమశేఖర ముదయ మేడుగంటలకు లేచి కాల్యములు నిర్వర్తించుకొని యెప్పుడు రెండుగంటలగునాయని నిరీక్షించుచుండెను. అంతవఱకు నెట్లు కాలము పుచ్చవలయునో వానికిఁ దోచలేదు. ఒంటిగంటనుండి యుగూడ నతఁడు మేడవరండాలో వాలుకుర్చీయందుఁ గూర్చుండి, తనచేతివాచీయందలిని ముసములుపై తము లెక్కించుచు వృద్ధదూతి కాగమనము నత్యాసక్తితో నిరీక్షించుచుండెను. సోమశేఖరము చేతివాచీలో రెండయినది. కాని ముసలిది తెరచుకొని రావలసిన వీధిచావడి తలుపు లెంతకును దెఱవఁబడవయ్యె. రెండుగంటలపై నొకపావుగంటయుఁ గ్రమముగా నరగంట యుగూడ నైనది. తోడనే వాని కొక విధమైన సంశయముకూడఁ గలిగినది. ముసలిది తనకుఁ జేసినవార్దానము మఱచెనాయనియు మూడుగంటలవఱకుఁ జూచి యప్పుడూ రానియెడలఁ దాను బోయి తలుపుకొట్టి పిలుచుట సాహసమగునాయనియు నాతఁ డాలోచించెను. కాని యట్టిసాహసమతఁడు చేయవలసిన యవసరము లేకయే యింతలోఁ జావడితలుపులలో నొకటి తెఱవఁబడినది. విస్తరి మూసిన వెండిపల్లెర మొకచేత నుంచుకొని ముసలిది వీధిగుమ్మములోఁ గాలుపెట్టినంతనే యా

మెనెనుకనే వచ్చిన హేమలత యామెతో నేమో కొంచెముసేపు మాటాడి తలుపులు మూసి లోనికి బోయెను.

సోమశేఖర మీదృశ్యమును జూచి, శంకావ్యాకలత్వములను విడిచి, నిర్భరానందభరితుఁ డగుచు, లేచి నిలువఁబడి చూపులతోడనే యవ్వ నాహ్వనింపసాగెను. తొలినాడు తాను బంసిన కానుకకు బదులు కానుకగా నుపాహార మేదియో సేమలత తనకుఁ బంపెనని, వెండిపల్లెముతో వచ్చుచుండిన యవ్వను జూచి సోమశేఖరము తలంచుచుండ నాతనితలఁపులలోనే యామెయు మేడమీఁదికి వచ్చినది. నూనె రాసి యెగదువ్వుకొనిన పంచుజుట్టు వీచున వేలీలాడునట్లు ముడివేసికొనిన, చలువచేసిన తెల్లనిన్నబట్టకట్టి మెడలోని యెఱ్ఱపగడాలుపేరు చేతిలోని వెండిపల్లెరముపైఁగల విస్తరిని దాఱుచుండఁ దనయెదుటఁ బ్రత్యక్షమైన మాతికంఠాంకి, సోమశేఖరమునవ్వుచు,

“ఇంతసేపు చేసావేమీ? ఆపల్లెం విస్తరి యేమిటి?”

“నీకోసం పలారం వొట్టుకొచ్చానాను.”

“ఏఁవిటా ఫలహారం? ఇప్పుడు పుచ్చుకోలేను. తరవాత చూదాం”

“నువ్వనాగంతే పిల్లాప్పకోదు. నీకోసంపత్తేకంసేయించింది’

“తప్పకుండా పుచ్చుకుంటాను. ఇప్పుడే కాఫీ తాగేను. ఆకల్లేదు. ఆపల్లెం అలావుంచి కూచో! నీతో మాటాడాలనేవుందికాని తిండిమీద నాకంత దృష్టి లేదు.”

“అనాగన్నావా? పిల్లకూడా అనాగే అంతాది.”

అని పలుకుచుఁ బల్లెరమును సోమశేఖరము కూర్చుండిన కుర్చీకిందఁబెట్టి యామె వానికట్టెదుటనే పిట్టగోడకుఁ జేరబడి కూర్చుండెను. అంత సోమశేఖరము—

“మీపిల్లక్కుడా తిండిమీద దృష్టి లేదా చెపుతున్నావు?”

“మారేటి? నువ్వెన్నాగైతే మాటాడాలని తొందర పడుతున్నావో అదికూడా ఆరాగే తొందర పడిపోతున్నాది. అతగాడూ నానూ మొక మొకాలు సూసుకున్నయాలయెలాంటిదో మనస్సులిసిరేకున్నాం గాని అతడెవరో నాకు తెల్లూ నా నెవరో అతగాడికి తెల్లూ యెట్లే యెట్లే మాటాడిరాయే మాటాడిరాయే అని రోజూ పాగాలు తినేస్తున్నాది.”

“అయితే మరిన్నాళ్లూ యెందుకు వచ్చావు కావూ?”

“తీరుబడి నేక! మారేటి రావాలి— కూకోవాలి. కష్టం— సుకం మాటాడాలి. పంతులు కోర్టు కెలిపోతేనే తీరుబడుండదు. అందులో పదిరోజులు కష్టించి యేదో సుస్తీలనో జొరంలనో కోర్టు కెల్లక వుండేపోతున్నాడు. వుండిపోయాడంటే నానో కూతురో తన కాడే కూకోవాలి.”

“పంతులు కేపాటి రాబడుంటుంది?”

“అవూసు తలుసుకుంటే పానం వుసూరుమంతాది. కొడుకేదో పెద్దపరిచ్చ సదువుతున్నాడని నెలనెలా నెలనెలా యాబైయేసీ యాబైయేసీ యూడియెదాన్ని పోసేస్తున్నాడు. ఆదిక్కుచూలిన సదువుకీ వొందంగా యేబూకూడా సాలకుండా వున్నాయి. యిల్లు గుల్లె పోయింది. పంతులికి పణం పడిపోయింది. దోసిళ్ళకొద్దీ దోసుకునే రోజు తెలిపోయాయి. మరికూతురి కేటెడతానో యెలా పెల్లి సేస్తానో తెల్లీ. దానితల్లే బతికుంటే యీడాటలు సాగనిస్తాడా?”

“అయితే అవ్వా! హేమలతతల్లి చచ్చిపోయిందన్నమాట. అంతేనా?”

“మారేటి సచ్చిపోబట్టే అనబగించడం అంతా ఆడిడై పోతున్నాది.”



“కొడుకూ కూతురూ సవితిపిల్లలు కాబోలు?”

“సవితెవారంకాబట్టే సంసారం యిలా తగలబడి పోతున్నాది.”

“కూతురిపెళ్ళిలో అల్లుడి కేడేవేనా కట్నం యిచ్చే వుద్దేశం పంతులి కున్నదా?”

“ఉత్తి యెట్టిమొకానివి. ఆడేటిస్తాడు? కొఱకరాని కొయ్య అల్లుడేటేనా యిస్తే పుచ్చుకుంటాడు. ఇవ్వడాని కేటేనా వుంటేనా? గాజులబేరం బోజనానికే సరి. సెనగలు తినేసి సెయ్యి కడిగేసుకుంటున్నాడు. నీలాంటిమారా జాడిపెట్టుకీ పోతకీ ఆశ పడతాడాయేటి? ఆపిస్తే లచ్చదనం— దానిరూపే లచ్చదనం— దానికళ్లే లచ్చదనం—”

అని వట్లెమువంకఁ జూచి, దీనముగా—

“పలారం సల్లారిపోతున్నాది. కసింతుచ్చుకోవా?”

అని ప్రార్థించెను. తన కింకఁ గట్నమునుగూర్చి యెట్టియాశ లేదని సోమకేశఖరము మనసు చిన్నపుచ్చుకొని, మనోవికారమును లేశమును వెలుపలికిఁ దోపనీయక—

“అవ్వా! పుచ్చుకుంటానుకానీ— పిల్లచక్కందే కావచ్చు. నామాట కాదుసుటూ! సంగతి చెప్తున్నాను. ఈకాలంలో వేలకొద్దీ దిమ్మరిస్తేనేకాని యెవడూ పెళ్లాడ్డు.”

“నాకెరిక. అందులోనూ యిగోరం బాపనోళ్ళలో మరీ వుంది. తల్లిబతికంటే యెన్ని యేలేనా పోయిందీనును. అది సచ్చి పోయింది. యేటి సెయ్యడం?”

“సచ్చిపోయి యెంతకాలం అయింది? నువ్వెంతకాలంనుండీ పంతులుదగ్గి రున్నావు?”

“చచ్చిపోయి రెండు చంవచ్చరా అయింది. పిల్లకి పానంమీ దిక్కొచ్చిందని తెలిగ్గాపిస్తే పా రొచ్చినాను.”

“పిల్లకంటే? ఏపిల్లకి?”

“నాకూతురికే పానం మీదికొచ్చిందంటే పా రొచ్చినాను.”

“ఇండులో నీకూతు రెవరు?”

“పెద్దసదువు సదువుతున్నావేమో యేటలా గడుగుతావు? నాకూతురే పంతులుభార్య.”

“నీకూతుర్ని పంతు లెలాగ పెళ్లాడేడు?”

“పెళ్లంటే పెళ్లా మేటి? వుంచుకున్నాడు.”

‘అలాగా? అయితే యిప్పుడు బోధపడ్డాది. అవ్వా! నీకూతురు హేమలతకి కన్నతల్లా? పెంచిన తల్లా?’

‘కన్నతల్లే! కన్నతల్లి కనకనే తల్లి సచ్చిపోయినప్పిల్లిని పేగు పీగుతూంటే వొగ్గనేక యీపంతులుకాడ పడిగావులు పడుతున్నాను. ఇతగాడికి మరిశాకిరి సెయ్య నేను. నీలాంటిమారాజు పిల్లని పెళ్లాడితే నాకేటి నోపం?’

సోమశేఖరమున కామాట లేమియుఁ జెవి కెక్కలేదు. తన కట్నపుటాశ నిష్ఫలమైనందుకే సంతాపపడుచున్నా వానిహృదయ యమునకు, హేమలత శూద్రగర్భసంజాత యనువార్త గోరుచు ట్టుపై రోకటిపో టయినది. మితిమీరిన హృదయపరితాపముచేఁ గలిగిన మనోవికారమును ముఖమునఁ దోపనీయక, యతిఁడు లోలో ననే యుస్సరనుచు నాలుగైదు నిమిషము లేమియు మాటాడక మిన్నకండెను. అప్పు డవ్వ నవ్వుమొగముతో—

“అవ్వను పోసింఁచాలంటే మనవడు మరిమాటాడ్డు. పోసి అప్పటిమాట సూసుకుందాం. కసింతపలారం వుచ్చుకో! సల్లారి పోతూంది’

అని కుర్చీక్రిందనున్న పల్లె మందుకొని, పైనున్న విస్తరి తీసి నెచ్చి వాని కందీయబోఁగా, సోమశేఖర మా యుపాహారమును

జూచి, యట్టి దెన్నెడు నెఱుంగనివానివలె గనుబొమలు ముణిచి,

“ఏవిటీ ఫలహారం? ఇది నా కిష్టపుంటుందో వుండదో”

“ఇష్టమై ననోళ్ళిస్తే యెందు కిష్టం కాదు? పత్తేకం నీకోసం  
సేయించింది పిల్ల! కసింతుచ్చుకో! నేకపోతే సిన్నపుచ్చుకుంటాది.”

“పుచ్చికుంటానుకాని దీనిపే రేవిటి?”

“ఫులావ్”

“ఇది దేంతోటి చేస్తారు?”

“సన్నపాటిబియ్యం నేత్తో వుడికించి చేస్తారు.”

“ఇందులో దేవిటో ముక్కల్లాగున్నాయి. ఏవిటవి?”

“మాంసంముక్కలు! మరేటుంతాయి? బాపనోళ్లయితే వుల్లి  
పాయ లేసుకుంటారు.”

“నేను మాంసం తింటానని మీ రెలా గనుకున్నారు?”

“తినకపోడానికి నువ్వు బాపనోడివా యేటి?”

“నేను బాపనోణ్ణయితే మీపిల్ల నన్ను పెళ్లాడదుకాబోలు?”

“సిసీ! బాపనోణ్ణి పెళ్ళాడ్డానికి దానికేం గాళారం? నాకూ  
తురు బాపనోణ్ణెట్టుకొని అంత సుకపడ్డాది. ఇక నామననరాలు  
ఊడా సుకపడిపోతాది.”

“నేను బ్రాహ్మణ్ణికానని నీకూతురి కెవరు చెప్పేరు? దాని  
కెలా తెలిసింది?”

“అదేటో ఎనాగ తెల్పిందో? అపోడ్డా— తొలీత నీ కుస్తరం  
యిచ్చిన్నాడు నన్ను పిలిసీ, నాయుళ్లు కుట్టోళ్ళంతా యెలిపోయారూ—  
వొక్కడే వుండిపోయాడు. రోజూ నాకాసి సూస్తూవుంతాడు, నాకో  
సరే వుండిపోయా డనుకుంతున్నాను. ఈవుత్తరం తీసికెల్లిచ్చియ్యే  
అంతే తెచ్చి నీ కిచ్చినాను.”

అని చెప్పి రెండునిముసములుమాత్ర మూరకుండి, మాటు

మొగము పెట్టుకొని నిశ్చేష్టితుడై కూర్చుండిన సోమశేఖరమును జూచి,

‘యేటనా కూర్కుంతావు? ఏక్కసంగ తిడుగు తాను సెప్పమీ

అని యేమో యడుగ నుద్యమించుచుండ నింతలోఁ గళాశాల సేవకుం డొకఁడు వచ్చి సోమశేఖరమున కొకయుత్తర మిచ్చి పోయెను. అతఁ డాకవరు చించుచు, ‘అవ్వా! మరోనాడు వ సే మాటాడొచ్చు. ఇవాళకి వెళ్లు’ అని యామెను బల్లెరముతోఁగూడఁ బంపివేసి, యుత్తరము చదివి, నీవ్రనర్తనము తృప్తికరముగా లేనందున నీ వీకాలేజి విడిచి మఱియొక కాలేజిలో చదువుకొనుటకు, దరఖాస్తు పెట్టి నీట్రాన్సుఫరు సర్టిఫికెట్టు పుచ్చుకొనవలయునని తనకు ప్రిన్సిపలు వ్రాసినయాజ్ఞగాఁ దెలిసికొని కళాహీనమైన మొగముతోఁ జింతాక్రాంతచిత్తుఁ డయ్యెను. ఆనాటిజాతకచర్యలోఁ గావము సోమశేఖరమున కన్నియు నాశాభంగములే!

## కవిప్రకరణము

— తథాస్తు —

“కమలా! వారం వచ్చింది కాదు. ఇప్పుడు చదివి అప్పచెప్పి మరీవెళ్లు. మాణిక్యం! నీ కాటమిడున్న సరదా చదువుమీద లేదన్నా! వేగిరం లెక్క చెయ్యి! అన్నరు తప్పు రాకూడదు—

సీతమ్మా! ని న్నెందుకు వచ్చావు కావు? ఏవేనా అంటే సంగీతం మేష్టరు విడిచిపెట్టలే దంటావు. సుబ్బా! నీయిష్టంనచ్చినట్లూ రాస్తే నేను వరవడిపెట్టడం యెందుకు? శాంతా! ఇంట్లో పువ్వులూ రాశావు కావు. పద్యంకూడా వచ్చిందికాదు. మాఅమ్మ తిమ్మనాళ్లకొని ఆడించమంటుంది యెలా పాఠం చదవడం అంటావు! మల్ల నీకు సంగీతం— పద్యాలు— పాఠాలు— ఇంట్లో పు— లెక్కలు, అన్నీ ఏక— మారే రావా అంటారు మీఅమ్మగారు.....”

అని బాలికల మందలించి పాఠములు చెప్పమ, లక్ష్మీకాం తము సెనిమిదిగంటలకు వసంతరావున్న యింటిచావడిగోడ గూర్చుం డెను. పిల్లల కందఱకు నాముల్లు మిక్కిలి చేరువగా నుండుట చేతను, ఆయింటిచావడి మిక్కిలి విశాలమైన దగుటచేతను లక్ష్మీ కాంతము మొదటినుండియు నచ్చటనే ‘ట్యూషన్సు’ చెప్పచుండెను. నున్నని గచ్చుగోడలు చక్కని గచ్చునేలయు, ఆకుపచ్చని వార్షీసు పూసిన బల్లనరంబీయును, పలువిధములయిన రవివర్ణపటములు, నట్టనడుమ వ్రేలాడుచున్న పదునాలుగు కొవ్వొత్తల హేంగింగు లాంతరు, అక్కడక్కడ గోడలకు వేయబడిన రంగురంగులబొమ్మల క్యాలండ్రు, ఆచావడి కలంకారములై తద్ద్రహస్థులు ధనవంతులని సూచించుచుండెను. మూడు నాలుగు కుర్చీలుమాత్రము నిరుద్యో గులవలె మూలమూలలఁ బడియుండఁ జూపడినదను వేయబడిన ఖడ్గూరపుఁజాపలపై బాలికలు కూర్చుండిరి. వారికిఁ గట్టెమరుగా గోడకుఁ జేరఁబడి లక్ష్మీకాంతమును, వానికుడివైపున వాలుగుర్చీ యందు హిందూపత్రిక చదువుకొనుచు వసంతరావును సుఖాసీనులై యుండిరి. పిల్ల లెవరైనఁ బద్యము లప్పజెప్పనప్పుడుమాత్రము వసంతరావు పత్రిక చదువుటమాని వారిముఖములను నవ్వుముఖ

ముతో వీక్షించుచుండెను. బాలికలచేఁ బద్యములు చదివించుట యందు వానికి మక్కువ యెక్కువ. అతఁడు కూర్చుండిన వాలు కుప్పిపై నొకచో యిడుకొని, తనయొడిలో నుంచుకొనిన భాస్కర రామాయణములోని తనపాఠ్యభాగమగు సీతానుసూయాసంభాషణ ఘట్టమునఁ దా నప్పు డప్పుడెప్పువలసిన పద్యములను స్వరాజ్యము చూచుకొనుచుండెను. లక్ష్మీకాంతమున కెడమవైపున భ్రమరాంబ యవసతముఖ్యుడై కూర్చుండి, తనముం దుంచుకొనిన సాతాని భారతప్రతి చూచుచుఁ బ్రక్కనున్న నోటుపుస్తకములో నేమో వ్రాయుచుండెను.

తీవ్రమైన జ్వరముచే నీరసించిన లక్షణము లింకను భ్రమరాంబ ముఖమునందుఁ గానవచ్చుచునే యున్నవి. సంపూర్ణజవ గత్వము లింకను నామెకుఁ గలుగలేదు. నూతిలోఁ బడినయలజడిచే నామెకు రెండుదినములుమాత్రమే జ్వరముకాచి విడిచినది. జ్వరము విడిచి పారముదినములు గడిచినను నారెండుదినములజ్వరమే పాప మామెను మిక్కిలి నీరసింపఁజేయుటచే, నింకను నాలుగైదునాళ్ళ వఱకుఁ బు నకము చేతఁ బట్టవలదనియు నిల్లు కడలవలదనియు లక్ష్మీ కాంత వసంతరావు లెంత బోధించినను భ్రమరము వినలేదు. మొదలే యాదరిద్రగృహమన్న నామెకు నరకప్రాయము. అందుపై వదినగారును బెద్దన్నయుఁ దల్లియుఁ దమకు జ్ఞాపకము వచ్చి నప్పు డెల్ల సోమరాజును బెండ్లాడుమని బోధించుచుండుట యామెకుఁ నరక ముకంటెను గష్టతరముగా నుండెను. ఇన్నింటికంటె నామెకుఁ గష్ట తమమైనది సోమరాజుంటనే యుండుట. పెండ్లియల్నములు భంగ మై వచ్చిన బంధువులు వెడలిపోయినను సోమరాజుమాత్రము కడల లేదు. పంచలచావులకొఱ కిచ్చిన పదిరూపాయలును, లక్ష్మీకాంతము తన కిచ్చివేయనందున నాసొమ్ము వసూలు చేయుటకుఁ దన

కుమారునించి వియ్యపురాలైన రంగమ్మ యత్యాగ్రహముతో పెడలిపోయెను.

లక్ష్మీకాంత మానాడు పదిరూపాయలతో నొకబట్టలయం గడికిఁ బోయి యచ్చటఁ గుమిగూడియుండిన పలువురు బేరగాం డ్రలోఁ గూర్చుండి, వారిలో నొకఁడుతాను గొనఁదలచుకొన్నట్టివే రెండుచావులను బదిరూపాయలకు బేరమాడి పుచ్చుకొనుటచేతఁ దా నింక బేరమాడవలసిన పనిలేదని తనకుఁగూడ నట్టిచావు నొకజుగ యిమ్మని వర్తకు నడుగుచు జేబులోనున్న నోటుతీసి వాని కిచ్చెను. అతఁడు నోటిచ్చినమాట యాకోమటిబేరమునందడిలో మఱచుటచే, నిచ్చితినిని లక్ష్మీకాంతము, నీయలేదని వర్తకుఁడును దగవులాడు కొనఁ జొచ్చిరి. ఆతగవులాటలో నన్నటివారు వర్తకునిపక్షముననే మాటాడుటచే లక్ష్మీకాంత మింకఁ జేయున దేమియులేక, చేరువనే యున్న పోలీసుకార్యస్థానమునకుఁబోయి యచ్చటి రక్షకభటాధి కారితోఁ జెప్పకొనఁగా నయ్యధికారి పెంటనే వర్తకునకుఁ గబురంపి రప్పించి, వారిసేరమును విచారించి, నీకు సాక్షు లెవరని లక్ష్మీకాం తము నడుగఁగా, నెఱ్ఱపూవుల తెల్లపట్టుగుడ్డ కొనవచ్చిన యేబది యేండ్ల వృద్ధుఁ డొకఁడు తాను నోటిచ్చుచుండఁగా, జూచినాఁ డనియుఁ గాని యాతఁ డెవరో పేరేమో యిల్లెక్కతో తనకుఁ దెలియదనియు మఱలఁ జెప్పకొనెను. తెలియనియెడలఁ దెలిసికొని సాక్ష్యము తెచ్చుకొమ్మని, యాయధికారి లక్ష్మీకాంతమును బొమ్మన నతఁడు చేయున దేమియులేక చిన్ననోయిన మొగముతోనింటికి మఱలవలసినవాఁ డయ్యెను. ఈవిధముగాఁ గోలుపోయిన పదిరూపా యలును దాను చెల్లించువఱకును హరిశ్చంద్రుఁడు నక్షత్రకునిం బోయె లక్ష్మీకాంతము సోమరాజును భరింపవలసినదే.

ఆగాడ్లు వసంతునియింటిచావడిలో లక్ష్మీకాంతము బాలికలకు విద్య నేర్పుచుండ, వానిప్రక్కనే కూర్చుండిన భ్రమరము కొంతసేపునకుఁ దరవాత ముగించి, 'పద్యానికి దండన్వయం రాశాను. చదవగా అని వాని నడిగెను. వెంటనే యతఁడు చదువు మునుటయు నామె తన వ్రాతపుస్తకము నెత్తి పట్టుకొని, 'సూర్యుని కాంతివంటి కాంతికలవాడా!—.....' అని చదువఁబోవుచుండ లక్ష్మీకాంతము వారించి, 'అర్థంకాని దండన్వయంకాని చెప్పేటప్పుడు పద్యం మొదట చదివి మరీ చెప్పాలి' అని చెప్పి భ్రమర మిక్కిలిపద్యమును జదివెను.

“ఉ॥ నిగ్రహ మేది నన్ను ధరణిప్రభ! కూపము వెల్వరించు నా  
 డుగ్గిరుయూఖసాక్షిగ మహాన్నతదక్షిణపాణిఁ జేసి భూ  
 పాగ్రిణి! నాదుదక్షిణకరాజ్యము పట్టితిగాన మున్నె పా  
 నిగ్రహణంబుఁ జేసి తది నీమది విస్మృతి నొందఁ బాడియే.”

పద్యము చదువుమని లక్ష్మీకాంతము చెప్పినప్పుడే వసంతుని విలోకనభ్రమరములు భ్రమరము ముఖపద్మముపై వ్రాలినవి. పద్యము చదువుటలో భ్రమరమునకుఁగల నేర్పచ్చటిబాలికలలో నెవ్వరికి నలవడిలేదు. ఆయెత్తుబడి—స్ఫుటమైన యాయుచ్ఛారణము— అర్థస్ఫూర్తి కన్పవైన యావిఱుపులు— ఆముగింపు— ఇన్నిటికిని వన్నె వెట్టు మనోహరమైన యాకంఠస్వరమును భ్రమరమునకు లక్ష్మీకాంతమునుండిగో, యలవడినవి. స్కూలుపై నలు ఫ్యాసై చదువు మానినతరువాత లక్ష్మీకాంతము విజయనగరమునందలి ధర్మప్రదర్శకనాటకసమాజములో నెలకుఁ బదునైదురూపాయల జీతముపై నొకసంవత్సరము పనిచేసి నారదపాత్ర నభినయించుటయందును బద్యమును జక్కగాఁ జదువుటయందును మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడయ్యెను. లక్ష్మీకాంతము పద్యము చదువుట నిత్యము వినుచుండిన దగుటచే



భ్రమరమున కాతనివడునయ నాశైలియు సూక్ష్మముగా నలువడినవి. పద్యము చదివినప్పుడేగాక దానికి దండాస్వయము చదివినప్పుడుఁ గూడ వసంతునిచూపు లామెయందే యుండెను. ఆచూపులు గూఢ భావభరితములై — పద్యములు చదువునప్పు డితర బాలికలఁ జూచి సట్టి చూపులలో లేనినూతనత్వమును సూచించుచుండెను.

వ్రాసిన దండాస్వయము విన్నంతనే లక్ష్మీకాంతము భ్రమరమును జూచి, “ఈపద్యానికి తాత్పర్యంకూడా చెప్పు. తరవాత కొత్తపద్యం చెప్తాను.” అని పలుక నాబాలిక యించుకనే పాలోచించి, “ఓయాయాతిమహారాజా! ఆనాడు నూతిలోఁ బడిననన్ను నీవు వెలుపలికి తీసినప్పుడు సూర్యభగవానుడు సాక్షిగా నాదక్షిణ హస్తము నీదక్షిణహస్తముతోఁ బట్టుకొంటివి. కావున నప్పుడే మనకుఁ బాణిగ్రహణము జరిగినది. దీనిని నీవు మఱువవచ్చునా అని తాత్పర్యము” అని చెప్పెను.

కడపటిపలుకు లామెనోటనుండి వెలువడుచుండ, నప్రయత్నముగ నామెదృష్టు లొక్కక్షణము మాత్రమే వసంతుని ముఖముపైఁ బ్రసరించి, యాక్షణమునందే మఱియొకవంకకు మాటిపోయినవి. ఆయొక్కక్షణము చూపు నామె ముఖము నపూర్వ భావసూచకముగాఁ గావించినది. అప్పటి కాచావడిలోఁ గూర్చుండి యుండిన గంటసేపులో భ్రమరముదృష్టు లెన్నియో సాధులు వసంతునిపైఁ బ్రసరించెనేకాని, యేకారణముననో యాయేకక్షణవీక్షణము వలన నామెముఖమునకుఁ గలిగిన విలక్షణము తత్పూర్వవీక్షణముల వలన కలుగలేదు. ప్రస్తుతపాఠమగు పద్యమునందలి యర్థవిశేషమునుబట్టి నూతిలోఁ బడినతన్ను వసంతుఁ డుద్ధరించుట యామె కాకస్మికముగ జ్ఞప్తికి వచ్చియుండవచ్చును. దేవయాని ప్రార్థన వాక్యముల వసంతుఁడు తన్నుఁ జూచి నవ్వుచుండఁ దననోటఁ దా

నుచ్చరించుట యామెకు లజ్జ వొడమించి యుండును. లజ్జ వొడముటచేతనే కాఁబోలు తరువాతిపద్యమును జదువుమని లక్ష్మీకాంత మడిగినంతనే భ్రమరము నేటికి మఱిచదువలేననియు శరీరములో నీరసముగా నున్నదనియుఁ జెప్పి లజ్జావసతవదనయై మానము దాల్చెను. ఎట్టులైన నాదినుండియు వసంతునివంకఁ బ్రవహించు చుండిన స్వచ్ఛమైన యామెన్నేహప్రవాహ మాక్షణము నుండియు లజ్జాపంకసంకుల మయ్యెనని చెప్పక తప్పదు.

భ్రమరమును మఱిపద్యము చదువుమనక లక్ష్మీకాంతము స్వరాజ్యమువంక దృష్టి సారించి, 'నువ్వు చెప్పవలసిన రెండుపద్యాలుకదా?' అని యడుగ 'ఔను— చిన్నవని రెండుపద్యాలు చదవ మన్నాడు' అని పలుకుచు నామెపుస్తకమును మూసి మొగమెత్తి—

“గీ॥ ఒక్కమన్ననతో నున్న నొల్లకున్నఁ

గరము నెయ్యుండై యున్నను గాకయున్న”

అని రెండుచరణములు మాత్రమే యప్పగించుసరికి, వీధి గుమ్మములోనుండి—

“మగఁడు ప్రియతముఁ డనియుండు మానవతికి

నెల్లలోకసుఖములు నెదురు వచ్చు.”

అని తక్కిన రెండుచరణములును జదువుచుఁ బచ్చనిశరీర చ్ఛాయగల యొకవృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు నవ్వుమొగముతో నాచా వడిలోఁ బ్రవేశించెను. వానిం జూచినతోడనే స్వరాజ్యము తటాలున లేచి తొలుప్రవాహితో వెనుక కడుగులు వేయుచుఁ జేరువ నున్నగోడకుఁ జేరఁబడి మొగము వంచుకొని నిలిచియుండెను. వసంత రావు వాలుకుర్చీనుండి లేచి నవ్వుమొగముతో నమస్కరించి, ‘ఇలా దయచెయ్యండి! ఇదేనా రావడం!’ అని పలుకరింప నాబ్రాహ్మణుఁడు, ‘అహ! యిదే రావడం! ఇప్పుడే బస్సు దిగేను.’ అని

చెప్పచు వసంతుని సమీపింప నతడు వాలుకుర్చీ చూపుచు 'ఇలా దయచేయండి' అని గౌరవించెను. ఆవృద్ధుడు నవ్వుచు, 'పల్లె టూరివాళ్ళం మా కీకుర్చీ లెందుకోయ్. ఇందులో కూర్చుంటే నాకు నూతిలో పడ్డట్టుంటుంది.' అని నేలనే చతికిలబడి, తనతోఁ గూడ నేలనే కూర్చుండిన వసంతరావును జూచి 'అంతా ఊమ మేనా? నాన్నగా రీమద్య దయచేసినట్టు కనబడదు.' అని యడుగుచు వానిప్రత్యుత్తరము వినకయే వెనుకకుఁ దిరిగి 'అమ్మా! రాజ్యం! ఇలాదా! ఏదీ ఇందాకటిపద్యం?' అని పిలువ స్వరాజ్యము నవ్వుచు మాఱునలుకక నేల బొటనవ్రేల రాయుచు నట్లేయుండెను. 'వెట్టిదానివికాని నాదగ్గర సిగ్గెందు కమ్మా! ఇలాదా! తప్ప లే దిలాదా!' అని యాబ్రాహ్మణుడు మఱల నిర్బంధించుటయు, లక్ష్మీ కాంతవసంతరావులుఁగూడఁ దన్నుఁ బోత్సహించుటయు, స్వరాజ్యము మెల్లఁగా వచ్చి యవనతవదనయై వానిప్రక్కనే కూర్చుండ, వృద్ధుఁ డామెతలపైఁ జేయుడి, వంచిన మొగమును బైకెత్తి నవ్వు మొగముతో, 'ఏదీ ఇందాకటిపద్యం?' అని పలుకుచుఁ బురాణపఠన ముం దారితీరిన కంఠస్వరముతో, 'ఒక్కమన్ననతోనున్న నొల్ల కున్న' అనుమొదటిచరణమును జదివి, 'చదువమ్మా! చదువు! వింటాను.' అని బ్రతిమాలసాగెను. 'ఆయనదగ్గర సిగ్గెందుకమ్మా? మామూలుగానే పద్యాలప్పు చెప్పి' అని లక్ష్మీకాంతము పలికినంతనే స్వరాజ్యము చేలొంచలము సవరించుకొనుచు మొగము వంచుకొని యీకిందిపద్యములను జదివెను.

“గీ॥ ఒక్కమన్ననతోనున్న నొల్లకున్న,

కరము నెయ్యిఁడై యున్నను గాకయున్న

మగఁడు స్రియతముఁ డనియుండు మానవతికి

నెల్లలోకసుఖంబులు నెనురు వచ్చు॥

క॥ నడవడి యొప్పుక యుండినఁ

గడునిర్ధనుడైనఁ బతియె గతియును విను మె

క్కుడు బంధుండును బ్రయుండున్

బడతులకుం బరమగురుండుఁ బరదేవతయున్”

ఆపద్యములు విని యాబ్రాహ్మణుండు పట్టరాని యానందముతో నామెపీపుపైఁ దబ్బుచు, ‘శబాష్! బాగా చదివేవమ్మా! ఈవాక్యా లెవ రెవరితో చెప్పినవో తెలుసునా?’ అని ప్రశ్నింప ‘అనసూయ సీతతోఁ జెప్పిన పతివ్రతాధర్మా’ లని యామె బదులు చెప్పెను. ఆవృద్ధుఁ డంతతో నూరకుండక, యాపద్యములతో సరి బంధించిన ప్రశ్న లి-క నేమేమియో యడుగుచు, అన్నింటికిని దగిన సమాధానములను బడసి మఱిత సంతసించి, ‘రాజ్యం! నీతిండి’ గారు గొప్పపండితులు! నీయన్న పెద్దపరీక్ష చదువుతున్నాడు. మీ కుటుంబంలో చదువురాని వాళ్లేవల్ల? నువ్వు విద్యావతివి కావడంలో యేదీ ఆశ్చర్యం లేదు. ఓహూ ద నిన్ను చూడాలని బుద్ధి పుట్టి యిలా వచ్చాను. నాన్నగారికీ అన్నయ్యకీ నామీ డెంత కోపం పున్నా నిన్ను చూడకుండా వుండలే నమ్మా! పెద్దకాలం అయి పోయింది. ఇహ నెంతోకాలం బతకను. ఏదో యీనాలుగునాల్గూ అప్పడప్పడు వచ్చి నిన్ను చూస్తూవుంటాను.’

అని పలుకుచుండ వసంతరావు మందహాసముతో,

‘నాకుకాని నాన్నగారికికాని మీమీద కోపం యెందుకు? అలా సెలవియ్యడం న్యాయం కాదు.’

‘కోపం లేకపోతే సంతోషమే. కోపం పున్నప్పటికీ నేను రావడం మానలేరు— పిల్లని చూడ్డానికి—’

‘అప్పడప్పడు వచ్చి చూస్తూ వుండడమేకాని, కోడలిని యెప్పుడూ చూస్తూవుండే యేర్పాటు మీరింకా చెయ్యదలచుకో లేదు.’

‘ఏల్లవాడిచదువు పూర్తయేదాకా.’

‘క్షమించండి మానగాయా! చదువుకీ కార్యం చేసుకోవాలికి సంబంధ మేమిటండీ?’

‘ఆసంగతి నీతో సావకాశంగా మాటాడాలనే వచ్చాను. అతను యీవిషయదశమికి వస్తాడు. రమ్మని రాశాను. సల్లభైరూపాయలు మనియార్ద్రదశా పంపించాను. వాడు రాగానే—’

‘మీరత్తికాలాకాని ఇంకా వస్తాడనే యాశ పడుతున్నారా? రావలసినవాడైతే యిదివరకే వచ్చును. కొడుకుమాటలు నమ్ముకొని మీరు మోసపోయి మమ్మల్ని మోసపుస్తున్నారు. మూడు నాలుగేళ్లయింది. ఇహమీద ఇదమిద్దమి మీ రేదో తేల్చేస్తే మాకర్తవ్యం మేం చూసుకుంటాం.’

‘వసంతం! కర్తవ్యంగురించి నీతోమాటాడాలనే వచ్చాను. ఒకగంట మాటాడాలి. ఎప్పుడు? ఎక్కడ?’

‘ఇప్పుడే దయచేశావకదా తొందరెందుకు? సావకాశంగా మాటాడదాం. ఏదో ప్రసంగం వచ్చిందని అన్నానుగాని, వచ్చి రావడంలో అశిగేజానికి నేను మూఢుణ్ణి కాను.’

అని స్వరాజ్యము ముఖము చూచి,

‘మానవయ్యగారు వచ్చారని అమ్మ కింకా చెప్పలేదా? వెళ్లు చెప్పరా!’

అని పలుక నామె వెంటనే లోనికిఁ బోయినది. ఇంతలో పీఠిలోనుండి, ‘లక్ష్మీకాంతంగాయా! లక్ష్మీకాంతంగాయా!’ అని యెవరిదో పిలుపుచావడిలోనున్నవారి కందఱికి నాకస్మికముగ విన వచ్చెను. లక్ష్మీకాంతము సంభ్రమముతో నాపిలుచువా రెవరో యని లేచి చూడఁబోవ నుద్యమించుచుండ మేన వేలొడుచున్న

యెట్టిని డవాలితో నొకసేవకడువచ్చి పొడవైన యొకకవరు వాని కందిచ్చెను. 'బాబుగారు పంపిన ఆర్డరు కాబోలోయ్' అని వసంతము పల్కుచుండఁ లక్ష్మీకాంత మాతరతతోఁ గవరువిప్పి చూచి, యానందమున వికసించినమోముతో 'ఔను. ఆర్డరే! సేలరీ ఫిఫ్టీన్ రూపీసట!' అని కవరు వాని కందియ వసంతరావు చూచి సంతోషము పట్టలేక. 'స్వరాజ్యం కాంతంబావ కుద్యోగఁడైనది అమ్మతో చెప్ప' అని చావడిలోనుండియే పెద్దకేక వేసెను. కవరు తెచ్చిన నౌఖరు లక్ష్మీకాంతమును జూచి, 'ప్రాప్తయిటరుబాబు గారు మిమ్మల్ని యెంటనే రమ్మన్నారు,' అని చెప్పి నిష్క్రమించుటయు వసంతము భ్రమరమును జూచి, 'భ్రమరం! గదిలోకి వెళ్లి - బీరువాతలుపులు తీసేవున్నాయి. ఒకషడ్భ వొకవోణీ తెచ్చి అన్నయ్య కియ్యి' అని చెప్పినంతనే తననీరసమంతయు నేమైనదోయన నాబాలి కామణి మూడునాలుగు గంతులలో లోనికిఁ బటువెత్తెను. అప్పుడు నలువదియెండ్లకు మించిన వయసుగల వసంతునితల్లి పచ్చనిపసుపు మొగముపై నెఱ్ఱనికుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని తడిచేతులు పైట కొంగుతోఁ దుడుచుకొనుచు, వచ్చి 'బాబూ వచ్చారా?' అని వియ్యంకుని బలుకరించి, 'కాంతం! నాకు చాలాసంతోషంగా వుంది. వేగిరం వెళ్ళి అమ్మతో చెప్ప? కష్టా లెల్లకాలం వుండిపోతాయా నాయనా! యేదో పడవలసినంతకాలం పడాలి!' అని హెచ్చరించెను. చదువు చెప్పుట చాలించి లక్ష్మీకాంత మచ్చటి బాలికలను వారి వారియిండ్లకుఁ బంపివేయుచుండఁ జలువచేసిన రెండుచాకిమడతల నొకచేతం గొని భ్రమరమును స్వరాజ్యము నొండ్వరులభుజము లపైఁ జేతు లిడుకొని కలకలలాడు మొగములతోఁ గిలకిల నవ్వుచుఁ జావడిలోనికి వచ్చుటయు, వేంకటశాస్త్రి భ్రమరమును జూచి వసంతరావుతో,

‘వసంతం! ఈ అమ్మాయి తిమ్మరాజుపంతులుగారి కుమార్తెని యిప్పుడు పోల్చాను. ఆదినండి మీకుటుంబానికీ, వారికుటుంబానికీ, వెలనాట్లూ నియోగిగూ అన్న అరమరాభ్యంతరంలేని అవినాభావసంబంధం నాకు తెలుసును.’

అని పలుక వసంతుడు భ్రమగముముఖము చూచి నవ్వుచు,  
‘ఇక ముందుకూడా మాసంబంధాని కేయరమరాభ్యంతరం లేకుండా మీ రాశీర్వాదించాలి.’

‘సందేహావెందుకు? తప్పకుండా దీవిస్తాను. తథాస్తు!’

అది

## 10 వ ప్రకరణము

—\* గంగాధర ప్రసాదరావు బహద్దరువారు. \*

లక్ష్మీకాంతమున కుద్యోగ పత్రిక పంపిన బాబుగారగు గంగాధర ప్రసాదరావుపంతులు బహద్దరువారు తమదివాణమునందలి కచేరీచావడిలోఁ గూర్చుండి, తన కభిమానవ్యసనమగు ‘త్రికాసిల్సు’ సిగరెట్లు కాల్చుచు, నాంతరంగికమిత్రుడు నాంతరంగిక కార్యదర్శి యు నాశ్రితాగ్రగణ్యుడునగు వేంకటశాస్త్రితో మున్సిఫల్ వోట్సు నుగురించి తీవ్రముగా నాలోచించుచుండిరి. “బాబుగారు” ‘ప్రాప్రయిటరు బాబుగారు’ అనునవి యాతనిసంకుచిత వ్యవహారనామములు. వీనితండ్రియైన విస్సన్న ‘రాంపురము’ ఎస్టేటుగ్రామములు కొన్న తరువాత ‘విశ్వనాథప్రసాదరావుపంతులు బహద్దరువారు’ రయినట్లే,

గంగాధరముకూడఁ దండ్రీమరణానంతరమున నెట్టేటధికారము పొంది నప్పటినుండియు గంగాధరప్రసాదరావుపఁతులు బహద్దరువారయ్యెను.

విస్సన్న మొదట గంజాంమండలమునందలి బరంపురములో నొకస్నేడరుగారియింట వంటలవాఁడై పనిచేయుచుండి, యాయింట నొకప్పుడు నొకరజతపాత్ర నపహరింప నుద్యోగము పోవుటచేతను, వానియుంపుడుకష్ట మరణించుటచేతను, అపట్టణముపై విరక్తి నొంది విజయనగరము చేరుకొనెను. నిరుద్యోగుల కాలవాలమగు విజయనగరములో నెంత యత్నించినను సుస్థిరోద్యోగ మేదియు లభింపనందున విస్సన్న వాహకత్వ శ్రాద్ధభోక్తృత్వాది తాత్కాలికోద్యోగముల తోడనే చిరకాలము గడపవలసినవాఁ డయ్యెను. విస్సన్ననుదుట 'కించిద్యోగం భవిష్యతే' యనువాక్యము వ్రాయబడి యుండుటచేత నాని విజయనగరము విడిచి చీపురుపల్లి పోవుబుద్ధి పుట్టినది. విస్సన్న యదృష్టము పొగబండియై వాని వాని నెక్కించుకొని చీపురుపల్లి తీసికొనిపోయినది. చీపురుపల్లి రైలుస్టేషనులోఁ జిరకాలమునుండి పెసరట్లు పాలముంజెలు విక్రియించుచు వేలకొలది నార్జించిన వాని మేనమామ, నిరాధారుఁడై వచ్చినవిస్సన్న నాదరించి, స్టేషనువెనుకఁ దాను వేసికొనిన తాటాకులపాకలోని పెసరట్లపెనముకడఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. వ్యాపారమునందేగాక కష్టసుఖములయందుఁగూడఁ గోడుపడుచు విస్సన్న తనమేనమామను మంచిచేసికొనగా వాని కతఁడు వచ్చిన రెండేండ్లలోనే మరణ మానన్నమైనది. కుటుంబ శూన్యమైన యాతఁడు తనయవసానమున దన కున్నరొక్కమంతయు విస్సన్నకే యిచ్చివేసెను. ఇట్లు ధనమునకేగాక పెసరట్లపెనము నకుఁగూడ విస్సన్న యధికారియై, యావ్యాపారమునే సాగించుచుఁ దనబంధువులలో నొకకుటుంబమువారికిఁ బదునాఱువందలరొక్కము తినివేయుట కిచ్చి వారిపిల్లను వివాహము చేసికొనెను. వేకువజామున



నాలుగుగంటలకు వేసిన పెనము రాత్రి పండ్రెండుగంటలవఱకుగాలు చుండ, పైలువేళలయందును తదితరవేళలయందు వేలకొలది పెన రట్లు పాలముంజెలతోఁగూడ విక్రియించుచు నతఁడు నాలుగై దేండ్లలో మఱికొన్ని వేలుకూడ సంపాదించఁ గలిగెను. ఈకాలమునందే యాతనిభార్యయగు పేరమ్మ కాపురమునకు రాగా నాదంపతుల కొకకుమారుఁడు జనించెను. గంగాధరుఁ డనుపేరుగల తనతండ్రిని గౌరవించుటకో లేక చిరకాలమునుండియుఁ దనకులవృత్తియైన గంగాధరత్వమును గౌరవించుటకో విస్సన్న తనకుమారునకు గంగాధరుఁ డని నామకరణము చేసెను.

మూలధనము పెఱుగుచున్నకొలది ధనార్జనాసక్తియుఁబెఱుగు చుండుటచేఁ బేరమ్మను బెసరట్లపెనముకడఁ గూర్చుండఁబెట్టి విక్రియించుట కొకని నేర్పాటుచేసి, విస్సన్న వేరుసెనగధాన్యములవ్యాపారమునందును వడ్డీవ్యాపారమునందును బ్రవేశించెను. ఇంతకు విస్సన్న కది పట్టినదెల్ల బంగారమగు నున్నదశ. లక్ష్మి తాను వరించువాని విద్యాగుణరూపశీలాదులను లేశమును బాటించదు. సంవత్సరము నకు ముప్పదివేలకుఁ దక్కుకానిలాభము పడయుచు, విస్సన్న యీ వ్యవహారమును నిరాఘాటముగాఁ గొన్నిసంవత్సరములవఱకు సాగించెను. పిమ్మట నతఁడు రెండుధాన్యపుయంత్రములను గూడఁ బెట్టించి వానివలనఁగూడఁ బెక్కువేలు రొక్కము పడయుచుఁ బదిపండ్రెండు సంవత్సరములలోఁగొన్నిలక్షల కధికారికాఁగలిగెను. ఇంతలో ఋణాకాంతమై రాంపురమెట్టేటు వేలములో విక్రయమునకు వచ్చినదని విని, విస్సన్న మఱి పెసరట్లపెనము కాలవేయవలదని భార్యతోఁ జెప్పి తనయొద్దనున్న రొక్కమునకుఁ దోడుగ నొకయేఁబదివేలు మాత్రమే ఋణముచేసి యతఁ డాప్రాప్రియిటరీ గ్రామములను బుచ్చుకొనెను. ఇట్లు ప్రాప్తించిన సూతనై శ్వర్యముతో విశ్వనాథ

ప్రసాదరావు బహద్దరువారను నూతననామమును గూడ ధరించి విస్సన్న యెట్టేటును బరిపాలించుచుండెను.

విస్సన్న మరణించునరికి గంగాధరము పాతికేండ్లవాడు. చదువులేక విద్యార్థిదశయంతయు నతడు దుష్టసహవాసముతోడనే గడపెను. తండ్రి యింటలేని సమయమున గంగాధరము వానిపెట్టిలోని ధనమును రెండుసారులు తస్కరించి తనదుష్టమిత్రులతోఁగూడ నొక మా రుత్తరహిందూదేశమున నొకమారు దక్షిణహిందూదేశమున సంచారములుచేసెను. అతడు మూడవపారములోఁ ప్రవేశించునరికి వానివయసు పదునెనిమిదేండ్లు. విద్యార్థిదశయందును దానియనంతరమందును గూడ గంగాధరము శ్రద్ధగా నభ్యసించినవిద్య చతుర్ముఖ పురాణము, అందు 'రన్ మోర్' అనుపేర నద్భుతమైన యొకఘట్టము కలను. ఆఘట్టమున గంగాధరము గొప్పఘటకుండని పేరు వడసెను. మహాపండితులకుఁగాని వ్యాసఘట్ట మన్వయించనియట్లు గొప్ప ధనవంతులకేగాని యీ 'రన్ మోరు' ఘట్టము సాధ్యము కాదు. తండ్రి మరణానంతరమునఁజీపురుపల్లియందుఁగాని తన ప్రాప్రయిటరీ గ్రామమగు రాంపురమునందుఁగాని యుండక గంగాధరము విజయనగర నివాస మేర్పరచుకొనుటకుఁ గారణము రన్ మోరే. ఈయపూర్వమైన పేకాటకు విజయనగరము మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కిన స్థలము.

ధనలక్ష్యములేని మహాదాతయనియు గొప్పపండితుండనియుఁ బ్రజలకు భ్రాంతిపుట్టించి దిగంతవిశ్రాంతకీర్తిపొందవలయునను దురాశయముతో ప్రాప్రియిటరుబాబు విజయనగరనివాసమును బ్రారంభించి మనకథాకాలమునాటి కేడెనిమిదేండ్లయినది. ప్రతివిద్యయందును బ్రతివిషయమునందును దనకుఁ బ్రవేశమున్నట్లు నటించుచుఁ బ్రసంగించుటలో నతడుమంచి నిపుణుడు. వడుగులనియుఁ బెండ్లిండనియు దైవకార్యములనియు ధర్మసత్రిములనియు నేవో పేరులు

పెట్టుకొని వచ్చువారి కాతఁడు చేయుక్రియాపదానములు మిక్కిలి తక్కువయే మైనను, వానివిపరీతవాదానములకు మాత్ర మాయాచకులు సంతోషపరవశులై కృతార్థులైనట్లే తలంచి పోవుచుందురు. తప్పు చేసినవారిని శిక్షించుటలో నతఁ డతిక్రూరుఁ డగుటచే మువ్వరు గుమస్తాలును నలుపురు నౌఖరులును, నిఱువదియెండ్రకు లోపువయసుగల యాఱుపురు పనికిఁజైలును నొకవంటబాగ్నాముఁ డునుగల యాతనిపరివార మంతయు నాతనిని మహావ్యాఘ్రమును జూచినట్లే చూచుచుందురు.

ప్రాప్రియిటరుబాబు కొలువున్న కచేరీచావడి యాఱుగజముల వెడల్పుతోఁ బదునాలుగుగజముల పొడవుతో మిక్కిలి విశాలమైనది. ఆచావడి కంతకు సరిపడ నొక్కటేరత్నకంబళి చిత్రీవిచిత్రములగు రంగులతో నలరారుచుఁ గాలువెట్టిన భూళిపట్టునాయను శంకపుట్టునట్టిది వేయఁబడినది. అమూల్యమైన యారత్నకంబళికిఁ దోడుగ నపూర్వములైన కుర్చీలును బీరువాలును జూచువారికిఁ జూచుకొలఁదిఁ జూడవేడుక నొడమించుచుండెను. మహారాజుల యంతఃపురములో నుండఁదగిన పెద్దనిలువు టద్దములు నాలుగు, గాలుగు పాలసముద్రములవలె నలువైపుల శోభిల్లుచుండెను. ఆకొలుపుకూటమునఁ జూట్టును వేయఁబడిన చిత్రపటములలో ననేకములు శృంగారరసావిష్కరణములే! మిక్కిలి పొడవైన యాచావడికి రెండువైపుల రెండుగదులు గలవు. కుడివైపున నున్నగదిలో మువ్వరు గుమస్తాలు డనుకు పెట్టెలముందుఁ గూర్చుండి యెట్టేటులెక్కలు మున్నగునివి వ్రాయఁచుండిరి. ఎడమవైపుగదికి మూయబడిన తలుపులపై రంగురంగుల పూవులగుడ్డ పటకవాటమై (Floor Curtain) వ్రేలాడుచుండెను. పెక్కురంగుల గాజుగొట్టములతోఁ బట్టుదారములఁ జిత్రముగాఁ గూర్చిన తోరణ మాగదిగుమ్మమున కలం

కారమై రాజులుచుండెను. అది గంగాధరమునకు రహస్యాలోచన గృహము (Private Room)

ఆరహస్యమందిరద్వారమునకు సమీపముననే యూచావడిలో సింహాసనాకృతి నొప్పుచుండిన మఖమల్ పడుపుల కుషన్ కుప్పీపై బాబుగారు సుఖాసీనులై మెచ్చుదగిన దంతపుంబనితనముగల ముందరి మేజాబల్లపై జేతు లానికొనియుండి యూనాడు వేంకటశాస్త్రితో మాటాడుచుండిరి. తెల్లని గ్లాసుమట్టు పాల్డుమాయను ఆజానులంబ మానమగు తెల్లని చీనాపట్టు పంజాబులాల్చీయును ధరించి యెట్టి మఖమలుపై జరీపూవులుగల స్లిప్పరుచోడు తొడిగి, కుచ్చులువేల నా కాశవర్ణముగల పట్టుపగిడి చుట్టి, మిక్కిలి యెత్తైన బుగ్గలపై నొప్పచిక్కని మీసములచే గంభీరమైన ముఖమండలముగల ప్రాప్ర యిరుదుగారి విగ్రహము దర్శనీయమైనది. అతడు మిక్కిలి పొడవని ఆనల్లనిపొడవుమేనికి దగినలావును వానికి గలదు. అతనియూసనము నకు జేరువనే బెత్తుకుప్పీపై బ్రక్కపేవురు చప్పికాడులు సగము నెరసినతలయు గడ్డమురు, మితిమీరిన మసాలాచర్మమును గాత క్కిన పొడవైన మూదరిదంతములును గల వేంకటశాస్త్రి యాకు పచ్చనిశాలువ కప్పకొని కూర్చుండి బాబుగారికి సలహా చెప్పు చుండెను. రెండవవైపున గాకీరంగు ఛెడ్డియు గాకీరంగు లాల్చీ యెట్టిని తలపాగయుగల పండ్రిండ్లెడ్ల బాలసేవకుడు చేతులు కట్టు కొని నిలిచియుండెను. బాబుగారు తనవంక జూచినప్పుడెల్ల మేజా బల్లపై గల త్రికాసిల్లు సిగరెట్టుపెట్టెనుండి యొకసిగరెట్టు తీసి, వారిపెదవులకు దగిలించి మగ్గివుల్ల వెలిగించి ముట్టించుచుండుటయే యాబాలసేవకుని కచ్చటియవ్యము. మధ్యమధ్య దన్ను దర్శింప వచ్చుచుండిన మిత్రుల కేవియో సమాధానములు చెప్పియు నాశ్రి తుల కేవియో వాగ్దానములు చేసియు బంపివేయుచు నానాడు

ప్రాప్తియిటరుబాబు వేంకటశాస్త్రితో నెడ తెగని దీప్తిసంభాషణ మున మునిగియుంచెను.

“మద్దెలవీధి వోట్లై న్నున్నాయి శాస్త్రి!”

“చిత్తం. ఆడా మగా అన్నీ కలిసి డెబ్బై రెండు.”

“మారాజరత్నం- మీచకోరాట్ట- ఈరెండు కలిపేనా?”

“ఈరెండు కలిపే డెబ్బై రెండు.”

ఈరెండు మనకొచ్చే వోట్లై! తక్కిన డెబ్బైమాటూ ఆలోచించండి”

“ఆలోచించటానికి బాబుగారికి తెలియం దేవుని? ఆలోచిస్తే షాక్టర్ నాయుణ్ణి వరిస్తున్నాయి. అభేద్యుడైన వ్యూహం మనం పన్నుతేనేకాని సామాన్యంగా ఆవోల్లు మనకి రావు.”

“నే ననేమాటా అదే! ఆవ్యూహం మీరే పన్నాలికాని మరొహారికి సాధ్యంకాదు. ఆవీధిలో మీ కున్న గౌరవం- మీకున్న పరిచయం మరొహారికి లేదు. ఆడెబ్బైలో సహంవోల్లు మనప్రక్క టిప్పించేశారంటే నాయుణ్ణి గెల్చేశాం వన్నమాటే!”

“ఆవీధిలో నా కున్న చలామణి నాయుడికి లేనిమాట నిజంవే! కాని నాయుడితో పెద్దద న్నున్నాది. అది పూడపీకడం కష్టం!”

“ఏడిటా దన్ను చెప్పండి! ఆలోచిద్దాం!”

‘సూర్యకాంతం వాళ్లలోకల్లా కాస్త పెద్దది. అనగా కల పెద్ద. ఆటా పాటా దాదగ్గరే పీల్లంతా నేర్చుకుంటారు. ఆసూర్య కాంతం పెద్దకూతుర్ని నాయు డుంచుకున్నాడు. సూర్యకాంతం యెలా చెప్తే తక్కినవాళ్ళంతా అలాగే చేస్తారు. అందుచేత నాలు గైదేళ్లాయి ఆవోట్లన్నీ నాయుడికే వెళుతున్నాయి. ఇదీ సందర్భం. ఈసందర్భంలో నాయుడికీ సూర్యకాంతానికీ భేదం పెట్టాలి లేదా

వాళ్ళలో వాళ్ళకే విరోధం వుట్టించి మనం రెండోపార్టీ వాకటిలేవ దియ్యాలి.

‘ఈరెండింటిలో యేది సాధ్యవస్తువుందో చూడండి అదే చేద్దాం’

‘ఇండులో మొదటిది మనకు సాధ్యం కాదు. ఇప్పట్లో మరీ సాధ్యం కాదు. సూర్యకాంతం రెండోకూతురు సరసీరుహం యిప్పుడు కన్నెరకాని కొచ్చింది. అందుచేత నాయుడు సాయం వాళ్ళకత్యవసరం.’

‘ఆసాయం యేవిషయంలో శాస్త్రీ! కార్యానికి సంబంధం కుదర్చడం లోనా? డబ్బుపెట్టడం లోనా?’

‘రెండింటిలోనూకూడా అవసరమే.’

‘అయితే వ్యాసంగతి చెప్తాను వినండి—’

అని బాబుగా రిటు నటు జూచి వానివైపునకి శాస్త్రీచవి యొద్దకు మూతి సారించి యేమో గుసగుసలాడి—

‘ఇహ నేవంటారు? ఇప్పుడు సాధ్యవస్తువుందా సూర్యకాంతం మనకి’

అని యడుగడిగి తెక్కిన పండ్లు మఱింత బయలుపడునట్లు దాకవంటినోరు తెఱచి. వికారముగా నొకనవ్వు నవ్వి జ్ఞానసూచకముగా శిర మెగుర వేయుచు—

‘ఇహ సాధ్యం కాకేం? ఈచెబ్బతో సహాయోట్లు మనపక్షం తిరిగిపోతాయి, దీంతో నాయుడిపణం పడిపోతుంది. నామీదవుండే అభిమానంచేత నన్నాలోచించమని సెలవిస్తున్నారుకాని, బుద్ధివిశేషంలో బాబుగారికి బాబుగారే సాటి! ఈవస్తువు పాశుపతం లాంటిది, మహా బాగావుంది. మహా బాగావుంది.’

‘మేఁవెప్పడూ రాజ్యాలూ వ్యవహారాలూ పేట్లో మునిగి తేల్తూవుంటాం చూడండి! అందుచేత పెద్దపెద్దవిషయాల్లోనే మా కాలోచన వెళుతుందికాని యిలాంటి సామాన్యవిషయాలంటే తల నొప్పి’

అని శాస్త్రిసాగర్ దుచ్చెత నుప్పెంగిన ముఖమును బాలసేవకుని వంకర ద్రిప్పినంతనే యతఁడు తటాలున నొకసిగరెట్టు తీసి వానిపెద వులకుఁ దగిలించి, యగ్గిపుల్ల నెలిగించి ముట్టించెను. నోటనుండియు నాసికారంధ్రముల నుండియు విచిత్రాకృతులతో ధూమరేఖలు విడు చుచు— ప్రాప్రయిటరుబాబు—

‘శాస్త్రిజీ! ఇందువల్ల రాజరత్నానికి కోపం రాదుకదా?’

‘కోపంవెందుకు? కష్టం నుఖం దానికి నచ్చచెప్పి దాంతో కూడా ఆలోచించే చేదాం. అదీ బుద్ధిమంతురాలేకాని మరొహటి కాదు.’

‘అంతగా వస్తే వోనోటు దానిమొహంమీద పారేదాం దాంతో దానినోరు కట్టి పోతుంది.’

‘అవోట్లు రాకపోతాయనే విచారం నా కెప్పడూ లేదు కాని— బాబుగారిచేత వోకానీయేనా ఖర్చు పెట్టించకుండా— ఆవీధి వోట్లన్నీ సంపాదించాలని ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాను. ఆప్రతిజ్ఞ సాగలే దనిమాత్రం విచారంగా వుంది.’

‘అహ్—హ్—హ్! శాస్త్రిజీ! మీరు త్తమాయకులండీ! ఈరోజుల్లో డబ్బుపెట్టకుండా కార్యాల వుతాయా? మీసత్తైకాలంకాని! అయితే మాప్రతిజ్ఞకూడా వినండి! మునిసిపల్ కౌన్సిల్ గా స్టేండింగుకావడానికి— ఆరేళ్లాయి ప్రయత్నిస్తూ సంవత్సరానికి పదేసివేల చొప్పున అరవై వే లప్పుడే మేం ఖర్చుపెట్టేం! తక్కిన నలభై వేలూకూడా యీసంవత్సరం ఖర్చుపెట్టేనా కార్యం సాధించడానికే

మాప్రతిజ్ఞ! మీ రీపిచ్చాలోచన్లు మానేసి సూర్యకాంతం దగ్గరికి వెళ్ళి మాటాడి వ్యవహారం రైట్ చేసుకుని రండి!’

‘ఊబుగా రిలాంటిఘోరప్రతిజ్ఞలు పడితే ఇహమాప్రతిజ్ఞ లేం సాగుతాయి! మీ సెల వెలగో అలా నడుచుకోవలసిందే.’

ఇంతలో మాసినపంచయుఁ డెల్లలాల్పియును జలువచేసిన యుత్తరీయమును ధరించిఁ లక్ష్మీకాంత మాచావడిలోఁ బ్రవేశింప వారిదృష్టు లాతనివంకఁ బ్రసరించినవి. ప్రాప్రయిటరుఁబాబు వానిని సాదరదృష్టి నీక్షించి వానినమస్కార మందుకొని—

‘సీపేరు లక్ష్మీకాంతం కదూ? సరే నెళ్ళు! ఆఫీసురూములో ఎటుండెన్ను రిజిస్ట్రీలో ఈడేటున జోయినింగయినట్లు సంతకం పెట్టి హెడ్ గుమస్తా నడిగి వన్ రూపీ పుచ్చుకొని, మునిసిపల్ ఆఫీసుకు వెళ్లి వోటర్లలిస్టులు రెండు కాపీలు కొని, అక్కడనుండి సంతపేటలో వేరుసెనగవర్తకుడు నరసయ్యసెట్టి కీపుత్తరం యిచ్చీసి, జవాబు పుచ్చుకొని, గోల్డుమర్చంటు తుకారామ్ పూరినుండి వచ్చాఫో లేదో కనుక్కొనిరా! పో! మాదగ్గర బుద్ధిగా పనిచేసుకుంటే నువ్వుమంచి వృద్ధిలోకి వస్తావువని నీకు వార్నింగిస్తున్నాం.’ అని యాజ్ఞాపించెను.





## 11 వ ప్రకరణము

— . ఆ నాటి లక్ష్మీకాంతము . —

‘వార్నింగ్’ అనుపదమునకు ప్రాప్తియిటరుగారియర్థమును దెలియక తా నుద్యోగములోఁ గాలుపెట్టుసరికే యట్టిమాట వినవలసివచ్చినందుకు లక్ష్మీకాంతము మనసు మిక్కిలి కలఁతపడినది. ఆపదమునకు సలహాయని బాబుగారి యభిప్రాయము. మ్యూన్సిపల్ కౌన్సిల రగుట వేలకొలది వెచ్చించుచు నపజయ మొందుచుండిన బాబుగా రొకసంవత్సరము కలక్టరున కుత్తరము వ్రాయుచు నీవు నాకొఱకు క్యాన్వాస్ చేయవలసినదనియు నీయుపకారము మఱచిపోననియుఁ బార్థింపఁగా జిల్లాకలక్ట రాగ్రహించి యిట్టి యసందర్భపువ్రాతలు వ్రాయకుమని వాని కొకవార్నింగు వ్రాసి పంపెను. గుమాస్తా లాకవరువిప్పి బాబుగారికిఁ జదివి చెప్పటలో ‘వార్నింగును పదమునకు పునర్దోషాసహిష్ణుతాసూచకమని చెప్పటకు భయపడి యారీతిగా మీకు కలక్టరుగారు సలహా యిచ్చుచున్నారని యెఱిగించిరి. నాటినుండియు వార్నింగుపదమునకు సలహాయనియే ప్రాప్తయిటరుగారి దృఢవిశ్వాసము.

బాబుగారి యద్భుతపురాణగాథలోని యాయుషాఖ్యానమును లక్ష్మీకాంత మెఱుంగనివాఁడుకావున నాపదము విన్నంతనే వాని కుద్యోగానందముకొంత డిందువడినది. ప్రాప్తయిటరుగారి మందిరము విడిచి మ్యూన్సిపల్ ఆఫీసునకు నడచుచున్నంతసేపు లక్ష్మీకాంతముచిత్తమును వార్నింగుపదము మిక్కిలి బాధించుచునేయుండెను. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటువలె నావిచారమునకుఁ దోడుగ నానాడింట బియ్యమున్నోలేవో యనుసంగతి వానికి జ్ఞప్తికివచ్చి యుద్యో

గానందము లేకమును బొందకుండ జేయసాగెను. జ్వరముపడి లేచిన భ్రమరము ప్రొద్దెక్కిన నుండలేదు. చుట్టమైన సోమరాజును బస్తువెట్టుట కూడదు. అన్నగారి సంతానములోఁ బెద్దదియైన శ్యామల కష్టసుఖము లెఱుఁగని మైదేండ్లపసిబాల. తక్కినవారి మాట యెటులున్న నీమువ్వరికి సరిపడు బియ్యమైన నింట లేవేమో యని లక్ష్మీకాంతము మిక్కిలి తహతహపడఁ జొచ్చెను. ఇంటిలోని స్థితిగతు లడిగి తెలిసికొనుటకు నాటియదయమున వాని కవకాశము లేకపోయినది. బాలికలకు జమవు చెప్పట ముగించి యెనిమిది గంటల కింటికివచ్చి బియ్యముసంగతి కనుఁగొనుచుండుట వాని యాచారము. ఆగా డుద్యోగమైన యానందముచేతఁ బాపము వాని కాదృష్టియే లేకపోయినది. ఎలిమెంటరీస్కూలు మేస్తగై న యన్నగారు పదిగంటలైనఁగాని యింటికి రాడు. ఆపూటకు సరిపడు బియ్యము తల్లిగాని వదినగారుగాని యిరుగుపొరుగిండ్ల నప్పు తెచ్చె దరను ధైర్యముకూడ వానికి లేదు. తొలినాటిరాత్రియే తల్లి తనకు వడ్డించుచు బియ్యము పప్పులు మున్నగునవి యా వీధిలో నేయేకుటుంబమువారి కెన్నెన్ని యప్పు తీర్చవలసియన్నవో తనకడ వరుసగా నేకరువుపెట్టి యింక మనకీవీధిలో నప్పుపుట్టదని విసుగుకొనుట లక్ష్మీకాంతమునకు మాటిమాటికి స్మరణకు వచ్చుచుండెను.

అడిగిన యప్పు లేదనకుండ, నిచ్చినయప్పు మఱల నడుగ కుండ, నడిగినప్పుడెల్ల విసుగుకొనకుండ నాకుటుంబమున కిచ్చుచుండు వా రావీధిలో నొక్కవసంతుని కుటుంబమువారుమాత్రమే. కాని సంవత్సరములనుండియు నాకుటుంబమునుండి యప్పులని పేరుపెట్టి తెచ్చుకొనుచుండిన బియ్యము పప్పులు మున్నగునవి యొకప్పుడు గాక యొకప్పుడైనను గొంతలోఁ గొంతయైనను దీర్చుటయన్నది

బొట్టిగా లేకపోవుటచేత, నాకుటుంబమువా రందఱు నెంతయు మోమోటపడి మిక్కిలి వినవినలాడి శుష్కపవాసము చేయవలసి వచ్చిననుగూడ నింక నాకుంబమువారినిమాత్ర) మేదియు నడిగి తేఁగూడదని యొకవిధమైన ప్రతిజ్ఞ చేసికొనిరి. ఇంట వంటలేని నాడు కాకతాళీయముగ స్వరాజ్యము భ్రమరముతో నాడుకొనుటకో చదువుకొనుటకో వచ్చుట తటస్థించునెడఁ నామె యాదురవస్థ కనిపెట్టి తనతోఁ జెప్పుకున్నందుకు భ్రమరమును నిష్ఠురములాడి, తక్షణ మింటికేగి తల్లికిఁ జెప్పి యప్పతో నాలుగువస్తువులు నా పూటకేగాక మఱియొకటిరెండపూటలకుఁగూడ సరిపడునన్ని తెచ్చి వారి కిచ్చుచుండును. ఇంట వంటలేని యొకనాటిమధ్యాహ్నమున భ్రమరము తన కేమియుఁ దోచక కాలక్షేపముకొఱకు స్వరాజ్యముకడకుఁ బోఁగా నామె యాముఖమునందలి యభోజనలక్షణములను గనిపెట్టి, తనతో భోజనమునకు రమ్మని నిర్బంధింపసాగెను. పాపము భ్రమరాంబ విధిలేక విస్తరిముందుఁ గూర్చుండెనేకాని పసి పిల్లయగు శ్యామల యాకలిచే నకనక లాడుచుండుటచే నా డామె నోటి కొక్కకడియన్నమైనఁ బోలేదు. అప్పటినుండియు నట్టివిపరీత స్థితి కలిగినప్పడెల్ల భ్రమరము స్వరాజ్యముకొఱకు వెళ్ళుట మాని వేయుచుండెను.

ప్రాథమికపాఠశాలలోపాఠ్యాయుల వేతనములకును, ఉన్నత పాఠశాలల యందలి యాంధ్రోపాఠ్యాయులవేతనములకును గను బొమ్మలమీఁది వెండ్రుకలకవలె నేనాటికి నెదుగు పొరుగు నుండదు. ఎన్నేండ్లనుండి పనిచేయుచుండినను సుబ్బారావుజీతము పండ్రెండు రూపాయితే. ఆరేండ్ల రూపాయలైన బ్రతిమాసాంతమునందు విధిగా దొరకు నాచారములేక రెండెసి మూడెసి నెలల కొక్కొక నెలజీత ముందుచుండును. లక్షకొంతముకడఁ జదువుకొనుచుండిన

బాలికలలో మువ్వ రొక్కొక్కరూపాయి చొప్పున నలుపురు రెండేసి చొప్పున నిచ్చుచుండుటకు నిర్ణయము. ఈపనుగొకంబూకలును లక్ష్మీకాంతమునకు మొత్తముగా నొక్కమాటు ముట్టనట్టివి కావు. లక్ష్మీకాంత మడుగఁబోయినప్పు డెల్ల నాపిల్లల తల్లులేవియో సాకులుచెప్పి త్రిప్పచుందురు. గృహము నిస్తంబులమైననాడు సూరమృ యొకవైపు కోడలగు పీఠమృయొకవైపు నావీధిలో సప్పు కొఱకు బయలుదేరు చుండును. వారి కప్పుపుట్టవి యెడిఁ బదిగంటల కింటికి వచ్చినయన్నగారిని లక్ష్మీకాంతము నీస్కాటుమేట్టల్లో నెవరియొద్దవైన నైదాటణాలుకాని చియ్యముకాని బదులుచేసి తెమ్మని పంపుచుండును. ఆప్రియత్నముకూడ వ్యర్థమైనచో చానే బయలుదేరి తనయొద్ద జదువుకొను బాలికల యింట్లకుఁబోయి బీతము నుండి మొకరూపాయిగాని యొకయర్థరూపాయిగాని యిమ్మని యడుగుచుండును. అదియును ఫలిపనప్పు డింటికివచ్చి యింటిలోని మొకముంతయో గిన్నెయో బట్టచాటుగాఁ జెప్పకొని యంగడిఁ బోయి విక్రయించుచుండును. పంజ్రెండుగంటలకో రెండుగంటలకో సాయంకాలము నాలుగుగంటలకో యాడుబయలున కేనా డెన్నిగంటల కన్నపూర్ణాదేవి ప్రత్యక్ష మగుచుండునో వానికి తెలియదు. ఆకలి కేఱ్ఱెను శ్యామలకుఁగూడ నాలుగుమెతుకులు తేకుండఁజేసి యాకుటుంబమును నొక్కొక్కనాడు దీర్ఘ శుభాపవాసమున ముంచి పరమేశ్వరుఁడు తనస్మాదయ కావ్యమును వెల్లడించుకొనుచుండును.

ఆరాడు లక్ష్మీకాంతము శ్యామలను భ్రమరాబను నొక రాజును దలంచుకొనుచుఁ దనయింటి మహామర్చిక్షముగో బాండు జధిక మాసమునలెఁ బ్రవేశించినందుకు విచారించుచు, మృద్ధిపరా ఫీసునకుఁ బోయి యచ్చటిపని నెరవేర్చుకొని, నగనయ్య సెట్టి కుత్తిర

మిచ్చి ప్రిత్యుత్తరము పుచ్చుకొని, తుకారాచి వచ్చినదియు లేనిదియుఁ గనుఁగొని, పనిలోఁ బనిగా నొక్కసారి తనయింటి యవస్థ యెట్లున్న నోచూచి పోవలయునని బుద్ధిప్రుష్ట తనగమన మావంకకుఁ దిప్పెను. ఆలస్య మగునేమో యనుజంక్షతో లక్ష్మీ కాంతము వడివడిగా నడచుచు, రెండుమూఁడుపీఠులు గడచి తన వీధిలోఁ బ్రవేశించి, తనగృహమును సమీపించినంతనే, నొసట బొట్టుతోడను, నోటఁజుట్టుతోడను, అప్పుడే శోడనముచేసిన కడుపు నవరించుకొనుచుఁ బ్రే వని తేన్నుచు నిర్విచారముగా నరుగుపైఁ గూర్చుండిన సోమరాజు విగ్రహమును జూచినంతనే యింట నంట జరిగినదని లక్ష్మీకాంతమునకుఁ గొంతఁదైర్యము కలిగినది. అందుచే నతఁ డాచూర్ణముననే దివాణమునకుఁ బోవలయునని యనుకొనెను గాని పెరటింటినుండి తనతల్లియు వదినయు నొండొరులపైఁ గేకలు వేసికొనుచుండుట విని గుమ్మమెక్కి చావడిలోఁ బ్రవేశించినంతనే, చావడిగదిలో నిరసముగాఁ బండుకొనియుండిన భ్రమరము వానిం జూచి లేచి,

‘అన్నయ్యా! వెళిపోవచ్చావేం? మరి వెళ్ళునట్లేనా? మళ్ళా మధ్యాహ్నం యెన్నిగంటలకు వెళ్ళాలి?’

‘ఇప్పుడే వెళిపోవాలికాని, అమ్మా— వదినా— ఆకేక లెందుకు?’

‘అమ్మెక్కడో అద్దసేరుబియ్యం తెచ్చి వండింది— ఆవండిం దంతా సోమరాజునా మొక్కజే వూదేశాడు. శ్యామల కన్నం లేక పోయింది. అప్పు డమ్మ బావనిస్తాల్లో వుండిపోయిన యెంగిలన్నం చారు కలిపి శ్యామలకు పెట్టింది. తిండిలేక చస్తే చస్తుందికాని

‘యెంగిలన్నం నాకూతురి కెందుకు పెట్టాలని వదిన లంకించుకొంది. అవీ ఆ కేకలు—’

‘అమ్మ మొదట శ్యామలకే పెట్టకపోయిందా అన్నం?’

‘మొదట శ్యామలకే పెట్టాలనుకుంది. కాని అనెట్టిముండి యెక్కడికో అడుకోడానికి పోయింది. చల్లన్నంకూడా తినలేదని బావ అమ్మని నిలవనిచ్చాడుకాడు వడ్డించిందాకా’

‘సరే శ్యామలసంగలే ఆలాగయిసప్పుడు మరి నీమూట అడగేల్సిందేదు. అన్నయ్య వచ్చే వేళయింది. వస్తే నేనుకూడా వోగంటలో వస్తానేమో, అన్నయ్య రాగానే వీధిలోకి వెళ్ళమని చెప్పా.’

అని మఱియచ్చట నిలువక, లక్ష్మీకాంతము మఱల బయలు దేరి గుమ్మము దిగుచుండగాఁ దన్ను జూచి, ‘బావా! చుట్ట లయి పోయాయి, వోలర్థణావి తెచ్చిపెట్టాలి’ అని పలికిన సోమరాజు పలు కులకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయక, యతిత్వరితగతితోఁ బోయి, తనయింటి కొకయర మైలుదూరములో నున్న రాంపురదివాణమును బది నిముస ములలో సమీపించి, ధూళిఘాసరితములైన పాదముల నాగుమ్మము కడ నున్నగోనెకంబల్లిపై రాసి శుభ్రపరచుకొని, మొగమునఁ గ్రమ్మిన చెమటబిందువుల నుత్తరీయముకొంగుతో నొత్తుకొని లోనఁ బ్రవేశింపఁబోవ, సంతవఱకు స్రావ్రయిటరుగారితోఁ బ్రసంగించి యప్పుడే సెలవు పుచ్చుకొనిన యొకపురుషుడు, ‘లక్ష్మీగపతిగారూ! మీరు లేశం భయప్పడకండి! ఆ అయిదువేలూ చాలకపోతే మరో యైదువేలు మేం మీకు సాయంచేస్తాం! మీరుమాత్రం మాపనిలో కాస్త శ్రద్ధతీసుకొని పనిచెయ్యండి’ అను బాబుగారికడపటిమాట లకుఁ జిత్తము, చిత్తమని ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచు వానికి ద్వారముకడ నెదు రయ్యెను. లక్ష్మీకాంతము వానిని జూచినంతనే యెఱ్ఱపూవుల

తెల్లపట్టగుడ్డ కొనుటకు వచ్చి యానాడు తాను వర్తకునకుఁ బది రూపాయిలనో టిచ్చుచుండఁ జూచినవాఁ జాతఁజేయని గురింపఁ గలిగెను. మఱియు వానిపేరు లక్ష్మీవతియనిపొడ నతఁడు తెలిసి కొనఁ గలిగెను. కాని వానితో మాటాడుటకుమాత్ర మది తన సమయము కాదయ్యె. అందుచే లక్ష్మీకాంత మాతలంపు విడిచి లోనఁ బ్రవేశించి యొంటరిగాఁ గూర్చుండిన బాబుగారిని దర్శించి నమస్కరించి నరసయసెట్టి యిచ్చిన ప్రత్యక్షరమును సమర్పించెను— గంగాధర మాయుత్తరమును జదివి తనవంకఁ జూచినంతనే లక్ష్మీకాంతము తాను గొన్నవోటర్లలిప్తులు రెండును వినయముతో మేజాబల్లపైఁ బెట్టి బంగారువర్తకుడు తుకారాం స్వగ్రామము నుండి యింకను రాలేదని మనవి చేసికొనెను. ఆమాటయందు లేశమును దృష్టిలేక, మనస్సంతయుఁ జేళనున్న యుత్తరమునందే యుండుటచేత నాయుత్తరమును మఱియొకమాటు చూచి నాలు గై దునిముసము లాలోచించి—

‘అబ్బాయ్! మితాయి చేయించగలవ్ ఫస్టుక్లాసయింది?’

‘బాబుగారిసెలవై తే తప్పకుండా చేయిస్తాను.’

‘మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు నరసయసెట్టి మాదర్శనానికి వస్తాట్ట! అతనికి టీపాక్టీ యివ్వాలి. ఫస్టుక్లాసయిన నేతో రెండు రూపాయిల లాడూ, రెండురూపాయిల పకోడీ నువ్వు దగ్గిరుండి చేయించి హింటిగంటన్నరకల్లా పట్టించుకు రావాలి. ఫూట్లు కొనఖర్చేదు. మాదగ్గిర రడిగానేవున్నాయి.’

‘చిత్తం! కాఫీమాట?’

‘కాఫీ యిక్కడ మేం స్వయంగానే చేయిస్తాం. నీభోజనం మాట?’

‘బాబుగారికార్యం జయప్రదంగా జరగడంవే నాకు ముఖ్యం

కాని, నా భోజనం నా కంత ముఖ్యంకాదు. మైముంటే యింటికి వెళ్ళి భోజనం చేస్తాను. లేకపోతే మానేస్తాను.'

'మానీవద్దు. దగ్గరగా హోటళ్ళుంటాయి. డబ్బుచ్చి భోజనం చెయ్యి.'

అని చెప్పి పొప్రాయిటరు తనకట్టెదుటనున్న గదివంక జూచి, 'హెడ్ క్లార్క్!' అని వికారమైన యధికారకంఠస్వరమునఁ బిలిచి, విశ్వనాథ మాఫీసుగదినుండియే చిత్తము, చిత్తమని చేతులు జోడించుకొని రాగా వానికి లక్ష్మీకాంతమును జూపుచు, 'యూ మస్టు పే హిమ్ ఫైవ్ రుపీస్' అని యాజ్ఞాపించెను. విశ్వనాథము వెంటనే మాఫీసులోనికి బోయి యైదురూపాయలు తెచ్చి లక్ష్మీకాంతమున కిచ్చెను. ఆసా మ్మందుకొని యతఁడు బాబుగారిముఖము చూచుచుండ నాయన,

'నీకు హోటల్ ఖర్చునూడా శాంక్ షన్ చేశాం. వెంటనే వెళ్ళు. ఒంటిగంటన్నరయేసరికి ను వ్విక్క డుండాలి!'

అని యాజ్ఞాపింప లక్ష్మీకాంతము నమస్కారపురస్కరముగ సెలవు పుచ్చుకొని చావడిదాటి వెలుపలికి వచ్చి, యెండలో నడచి వచ్చిన యాయాస మింకను దీరనందున నాదివాణము నరుగుమీఁద నొక స్తంభమునకుఁ జేరఁబడి కూర్చుండి కొంతసేపు విశ్రమించెను. వర్షాగమనసూచకమగు నానాటి తీవ్రమైనయెండలో వానిబంగరు మే సంతయుఁ జెమట పట్టినది. ముఖసౌందర్యమంతయు మాసిపోయి నది. వదలవాణ్యము ప్రవహించు కాలువయోయనఁ దీర్చి దిద్దిన ప్రక్కపాపట చెదరి ముంగురులు విశాలఫలమున నల్లాడసాగెను. చెమ్మగిల్లినమొగము నొత్తుకొనుచు, నున్నరనుచుఁ జావడిలోని గడియారము గొట్టుచుండిన పదుకొండుగంటలు లెక్కించుచుఁ బ్రభుకార్యతత్పరత తన్నుఁ దొందరవెట్టుచుండ లక్ష్మీకాంతము



మఱల బయలుదేరెను. అప్పుడు చుట్టతొలివయసు తనయింటి మార్గమునఁబోక చేరువదారి నే పెద్దబజారున కేగి విజయనగరము నఁ బ్రసిద్ధుడైన యొకహిందూస్థానీ మిఠాయివర్తకుని యంగడిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆవర్తకుడు తొలినాటిప్రాతమికమిఠాయి యంతయుఁ గ్రోద్దననుండియు విక్రయించి, మధ్యాహ్నవిక్రయమునకుఁ గ్రొత్త మిఠాయి చేయుట కప్పుడే కళాయి వేసికొనెను. ఆ సమయమున లక్ష్మీకాంతము వానితో మాటాడి వలసినవస్తువులు చెప్పి బేరము కుదుర్చుకొని నేయి పరీక్షించి తనకన్నియుఁ దృప్తికరముగా నున్నందున నొకరూపాయి ముందుగా వానిచేతిలో వేసెను. ఆవర్తకుడు తాను గళాయి వేసినంతనే తనకు నాలుగురూపాయిలబేర మిచ్చిన లక్ష్మీకాంతమును మెచ్చుకొనుచు వెంటనే మిఠాయి చేయుటకుఁ బ్రారంభించెను.

ఆ దుకాణమునందు లక్ష్మీకాంత మొకముక్కాలిపీటపైఁ గూర్చుండి తాను భోజనమునుమాని యాడబ్బు లింటి కిచ్చి వేయుట కదివరకే నిశ్చయించుకొన్నవాడుగావునఁ చా నింటి కేగివచ్చులోపల వర్తకుడు తనపని వెనుకఁబెట్టికాని నేతిలోఁ గొంతనూనె కలిపికాని యేదైన మోసము చేయునేమోయని సంశయించి యాలోచించుచుఁ గూర్చుండెను. తనయన్నగా రింటికి వచ్చి యాపూట కెట్టి యేర్పాటునఁ జేసెనో లేదోయనియుఁ జేయనియడల భ్రమరమెంత నీరసించి యుండునో యనియు దృష్టియంతయు వాని కప్పు డింటిమీదఁనే యుండెను. ఈయాలోచనములలో సోమరాజు జ్ఞప్తికి రాఁగానే పిల్లలకైనఁ బిడికెడు మెతుకులు విడువని వాని తిండిపోతుఁడనమునకును నిర్దాక్షిణ్యమునకును లోలోననవ్వుకొనెను. తనచేతిలోఁ బదిరూపాయిలుండుట యెప్పుడు? సోమరాజుబుణమును దీర్చగలుగుట యెప్పుడు? వానిబాధ తనకుఁ దప్పట యెప్పుడను చింత వానిచిత్తమును గొంత

కలత వెట్టినది. బట్టలవర్తకునికడఁ గోలుపోయిన పదిరూపాయిలును మఱలఁ దనకు వచ్చునను నాశ లేకమును లేకపోయినను, వర్తకునకు సొమ్మిచ్చుచుండఁగాఁ జూచినవానిని దాను గుర్తించుటయేగాక వానిపేరు లక్ష్మింపతియనికూడఁ దెలియవచ్చుటచే వానితో మాటాడి పోలీసువారియొద్ద సాక్ష్యము చెప్పనేమో యడుగవలయునని యతఁడనుకొనెను,

ఇట్టితలంపులతో లక్ష్మీకాంత మామిఠాయదుకాణమునందలి ముక్కాలిపీటపైఁ గూర్చుండి ఘుమ్మునఁ గ్రమ్ముచుండిన నచ్చటి కమ్మనివాసనల నాఘాఙినించుమాత్రముననే కృతార్థుఁ డగుచుండ నింతలో బండ్రెం డయినది. అప్పటి కామిఠాయవర్తకుఁడు లాఢూ కొఱకుఁ బూసకొట్టి పాకము పట్టి, యుండఁ గట్టుటకుఁ దనమనుష్యునికొకని నియమించి నలసలఁ గ్రాగుచుండిన నేతికళాయిలో మొదటి వాయగాఁ బకోడిలపిండి వేసెను. అది చూచి లక్ష్మీకాంతము తానింటికిఁబోయి రావచ్చుననియు, మఱి యనుమానింపవలసిన యవసరము లేదనియుఁ దలంచి యొక్కయరగంటలో వచ్చెదనని వర్తకునితోఁ జెప్పి పోవలయునని లేచెను. అతఁడు లేచుసరి కుదయమున దివాణములో వానికంటఁబడిన లక్ష్మింపతి ధుమధుమలాడు మొగముతో నాదుకాణమునఁ బ్రవేశించి, “వెధవపెత్తనం! బోడిపెత్తనం! చిన్నముండా వొకటే, పెద్దముండా వొకటే! ఈముండలికి నేనుసొఖరి వాణ్ణి! మొగుడుచచ్చినముండమూలపడుండక పుట్టినరోజుట ముద్దులూముచ్చట్లూనట! నేను ముద్దకు చేరిన వెధవని. నాపెత్తనం చెల్లదు. అణిచేస్తాను అణిచేస్తాను వీళ్ళసంకటా లణిచేస్తాను.” అని యెవ్వరినో నిందించుచు వర్తకుని జూచి, “పదిరూపాయిల మీఠాయి కావాలి. సాయింత్రం నాలుగంటల కొస్తాను. ఇదిగో ఎడ్వోక్సు నాలుగురూపాయిలు’ అని రూపాయి లిచ్చినంతనే యావర్తకుఁడు సొమ్మందుకొని,

వేగినపకోడి చట్రాముతోఁ గ్రిందనున్న పల్లెములోనికిఁ దీయుచుఁదాను సిద్ధము చేయవలసిన మిఠాయి లేవేవియని వాని నడగెను. లక్ష్మిం పతి చికాకుతో “ఏవో నీకు తోచినవి నాలుగూ తగలెనుదూ” అని వినుగుతో జవాబుచెప్పి ‘ఆడదానిచేతి అర్థం అన్నసామెత వుండనే వుంది. ఎలా తగలెట్టినా వొక్కటే” అని తనలో గొణుగు కొనుచు నందుండి వెడలిపోయెను. అప్పుడు లక్ష్మింపతి మిక్కిలి కోప ముతో నున్నట్టూహించి వానితో మాటాడ నది సమయము కాదని లక్ష్మీకాంత మూరకుండెను. మఱియు వానిసంగుమాటలు విన్నవాఁ డగుటచే, లక్ష్మింపతి యిరువురిస్త్రీలయొద్ద నున్నట్లును, ఆస్త్రీలు మిక్కిలి ధనవంతురాం ద్రులునట్లును, తనపై న మాస్త్రీలకడ సాగకున్నందున నతఁడు వారిపైఁ బగ దీర్చుకొనఁ జూచుచున్నట్లును లక్ష్మీకాంత మూహించెను.

లక్ష్మింపతి వెడలిపోయినంతనే లక్ష్మీకాంతము వర్తకునితో నొక్కయరగంటలో వచ్చెదనని చెప్పఁగా నతఁడు నవ్వుచు, ‘పం తులూ! నీసెయ్యి సాలా మంచిది. మిఠాయి యిస్తాం భోంచేయ్!’ అని యుండఁగట్టి పట్టెడుబూందియును, బట్టెగు పకోడీలును రెండు పొట్లములుగాఁ గట్టి వాని కిచ్చెను. లక్ష్మీకాంతము వాని నందుకొని తా నింటి కేగునరకి వంట కాకున్నయెడల వంటయగువఱకు నయ్యవి శ్యామలాభ్రమరముల కాధారమగునని సంతసించి, తీవ్రముగా నెండగాయుచున్న యాయపరాణ్ణసమయమునఁ దనకుఁ గొంచెము మొగము తిరిగినట్లగుటచేతఁ బ్రక్కనున్న కాఫీహోటేలున కేగి, తనభోజనముసామ్యయిన యాటనాలలో నర్హణాయించి యర కపైఁడు కాఫీ పుచ్చుకొని, సోమరాజుకొఱ కొకయర్థణా చుట్టలు కొని, చేత నున్న పొట్లములు గానరాకుండ నుత్తరీయము గప్పి యాయెండలో బెద్దబజారునుండి వడివడిగా నడచుచు వీధులన్నియుఁ గడచి గోవుల

సాలవీధిలోనున్న తనయింటికి వచ్చెను. అయ్యింటియరుగుపైఁ గల చాపపై సంతవఱకు గాఢముగా నిద్రించి యప్పుడే మేల్కొని, సోమరాజు గుమ్మమెక్కుచున్న లక్ష్మీకాంతమును జూచి, లేచి కూర్చుండి 'బావా! చుట్టలమా శుంచేశావ్?' అని యడిగెను. లక్ష్మీకాంతము జేబులోఁ జేయివెట్టి చుట్టలను దీసి వాని కీయఁబోవు చుండఁగా నుత్తరీయముచాటుననున్న యొకపొట్లము జారి నేలఁబడి సంతనే సోమరాజు వాయువేగమున దాని నందుకొని విప్పి పిడికెడు పకోడీల నోట వేసికొనెను. లక్ష్మీకాంతము నోట మాటలేక చెల్ల వోయి చూచుచు, సతఁడు తనదెయ్యపుఁజీతితో రెండవపిడికిలి కూడఁ బట్టినంత నే, 'బావా! శ్యామలకీ భ్రమరానికీ కొంచెంపుంచి మరీతిను' అని దీనముగా వేడుకొనెను. సోమరాజు నవ్వుచు, 'నుహః ప్రశస్తంగా వుంటుంది విజయనగరంపకోడీ! ఈగరగరా, ఈఘన ఘమా మాపల్లెటూరిపకోడీల కుండదు. ఇందులో మరడక్కు లోప లికి వెళ్తున్నావేమో కొంచెం మంచిసీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు' అని పలుకుటయు లక్ష్మీకాంత మాయాశ విడిచి లోనికిఁబోయి పెరటింటిలో గుసగుస లాడుచుండిన తల్లిని నన్నగారిని సమీపించి, తనయొద్ద నున్న యైదణాలును సుబ్బారావునకిచ్చి, పాత్రతో మంచిసీరు గొని పోయి సోమరాజుముందరఁ బెట్టి, తాను జావడిగదిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆ గదిలో నులకమంచముపై భ్రమరము కళాహీనమై మిక్కిలి వాడిన మొగముతో గాఢనిద్రయం దుండెను. లక్ష్మీకాంత మామెప్రక్కనే కూర్చుండి మూఁడునాలుగుసారులు లేపెనుగాని యామె లేవలేదు. వేళపట్టునఁ గడుపునిండ నింత యన్నము తిని యుండినయెడలఁ దనతోడిబాలికలతో నాడుకొనుచునో చదువుకొనుచునో చకచక లాడుచుండవలసిన తనచెల్లెలు— తిండిలేక యట్లు సొమ్మసిలి పడియున్నందుకు లక్ష్మీకాంతము కంట నీరుపెట్టుకొని

యామెను మఱల లేపెను. భ్రమరము మేల్కొని లేవలేక లేచిచం  
తనే లక్ష్మీకాంత మామెచేతిలోఁ దనయొద్దనున్న పొట్లమును బెట్టి  
'అమ్మ యిప్పుడే వండేస్తుంది. అందాకా యిది తిని మంచినిగ్గు  
తాగు! అని చెప్పెను. భ్రమర మాపొట్లమును విప్పిచూచి యాదలి  
వస్తువువైఁ దనయనిష్టమును జూపులతోడనే చూచించుచు,

'అన్నయ్యా! కారం యిట్టవైనట్లు నాకు తీసి యిట్టంలేదు.  
శ్యామల కిచ్చేస్తాను.'

'కొంచెం తిసవమ్మా! ఆకలితో వున్నాను. తిని మంచినిగ్గు  
తాగితే వంటయిందాకా ధైర్యంగా వుంటుంది.'

'అయితే యిదిగో ఈవంతు నాదీ-ఈవంతు శ్యామలదీ'

అని పలుకుచు భ్రమరము తనవంతు దాను వీసికొని శ్యామ  
లవంతు శ్యామల కిచ్చుటకు లేచి వెళ్ళిచంతనే లక్ష్మీకాంతమును లేచి  
గదివిడిచి తనపనిమీఁదఁ బోయెను.



## 12 వ ప్ర క ర ణ ము

వేంకటశాస్త్రి కుతంత్రము.

'పోదన్నా! సెట్టిగారిపల్లెఁలో పకోడీ వ్రేపు పట్రా'

'అమ్మరాయనో అమ్మరాయనో మరుచ్చకోలేను. మరుచ్చు  
కోలేను.

‘పోనీ రెండు లాడులు తెచ్చి వొడ్డించు’

‘అమ్మనాయనో’

‘అయితే కొంచెంపూ శ్చేనా పుచ్చుకోండి’

‘అమ్మనాయనో’

‘పోవన్నా! కలక్టరుగారి టీపార్టీకోసం మనం కలకత్తానుండి తెప్పించిన చిన్నట్టు సెటిగారు చూస్తారు పట్రా!’

‘పబువోర్వికి కలక పేరుతో పరిశయం వుండేటి?’

‘మాబాగా అడిగేరు. కలక్టరు నేనూ మోస్టు థిక్ ఫ్రండ్సు. అప్పుడప్పుడు మాకు వార్నింగ్సు కూడా ఇస్తూ వుంటాడు’

‘కిందటిపాలి వోట్లైయించినప్పుడు కొట్టుకోడం తిట్టుకోడం కుమ్ముకోడం గుద్దుకోడం అంతా గోలుమాలయిపోయిందనీ— యీ పాలి కలక పేరు సొంతగా అక్కడకూకొనే వోట్లైయిస్తాట్ల’

‘ఇహ మనపార్టీ గెల్చిందన్నమాటే. అయితే చెప్పేమన్నా రేవిటి యిందులో పుచ్చుమర్మం? కలక్టరు మనకోసం రహస్యంగా క్యాన్వాసు చేస్తున్నాడు. ఎవరితోటీమాత్రం అనకండి’

‘శా— శా— ఎందు కంతాను? నాకు బుద్ధిలేదా యేటి? మరో టీ మరోటీనా? గవర్నమెంటుతో యవారం.’

‘గవర్నమెంటు మాకు వెనకదన్నండబట్టే యీమారు జయం మందేయని ధైర్యంగా చెప్పగలం’

‘అబ్బెంతరచేటి? పబువోర్విలూంటో రుంటేనే గౌరుం! నూలూంటోళ్ళుంటేనే! లేకపోతేనే? రెండుచంపచ్చరాల్నుంచీనేను మున్సిపల్ నంబరుగా వున్నాను నాకేటి తెల్పింది? ఏటో గోడ. మీ టింగులో కెల్లి కూకుంటే కంకర కంకరని తినేస్తారు. మరి మెట్లంగి వూసేస్తుండదు.’

‘సోవన్నా! సెట్టిగారేం పుచ్చుకో లేదు. కాఫీదే గా కాస్త సుభ్రంగా చేసి పట్టా!’

‘పుచ్చుకోలేదా? పుచ్చుకోపోతే వొడ్డించిం దంతా గోటు యింది?’

‘చక్కని వెండిపట్టేములొని చిత్రమైన వెండిగిన్నెయందూ బొగ లెగయుచున్న కాఫీని జక్కెర చక్కగా మిళిత మగునట్లు వెండి చెమ్మతో గిరిగిరి ద్రిష్టించు దెచ్చి వంటగ్రాహ్యముడైన సోవన్న సెట్టిగారిచుందు బెట్టెను. బాబుగారు తమయాననమం దాసీనులై యుండ వారిప్రక్కనే సెట్టిగారు కుర్చీపైఁ గూర్చుండిరి. వారియిరువురి యుచ్చిష్టపాత్రలును గూడ గామేజాబల్లపై నటునిటుఁ బడియుండెను. మువ్వరు గుమస్తాలును, లక్ష్మీకాంతమును బాబుగారి యెడమవైపు గోడచేరువగాఁ దివాసీపైఁ గూర్చుండి విస్తరాకులలోని యుపాహారములను బుచ్చుకొనుచుండిరి. లక్ష్మీకాంతమున కాదిన మున కాయుపాహారమే భోజనప్రాయమైనది. భ్రమర మీసరికి విస్తరిముందుఁ గూర్చుండెనో లేదో యని యనుకొనుచు నతఁడు విస్తరిముందుఁ గూర్చుండి తదేకధ్యానముతోడనే భక్ష్యములను బుచ్చుకొనెను. ఉపాహారభక్షణ, కాఫీపానాదికములు పూర్తియైనంతనే తాంబూలము వేసికొనుచున్న సెట్టిగారితో బాబుగారు తమ గుమస్తాలలో నొక్కరొక్కరి గుణవిశేషములనుగూర్చి చెప్పుచు, లక్ష్మీకాంతమునుగూర్చి—

“ఈయనగా రింకా కొత్త—ఇవారే ప్రవేశించాడు. ఎలా తయారవుతావో చెప్పలేం. కాని రాకట చూస్తేమాత్రం బుద్ధిమంతుడులాగే కనిపిస్తున్నాడు.’

‘బుద్ధిమంతుడే నాకెరికే. వుద్దేగంకోసం నాకాడి కో పా లొచ్చినాడు. నామీద కవికూడా సెప్పినాడు— యవారాలున్నాయా

నాబాలున్నాయా? రేటిచ్చీదుద్దేగం! నామొకం. కవి సెప్పినాడు కదాఅని రెండుచేళ్లుబియ్యం కోపావలాయిచ్చి యెలిపోమన్నాను. సాపం ఆపూటకు లేచోడు. ఇలాంటోణ్ణి పోసించడం పబువోర్రికి చూసొప్పుయితేనం! ఈపాలి తప్ప గైల్పేస్తారు.'

'మీరు మాట యిస్తే తప్పకుండా గెలుస్తాం. సాయం చేస్తారా చెయ్యరా మొహమాటం లేకుండా చెప్పేయండి'

'పబువోర్రి కౌస్త ముందుగా సెలవిచ్చించే నిలబడకే పోదును. మద్దెరంగంలో మానీమండం దరమచేనా? అప్పుడే మా సిన్నోడు మూజేలు ఖర్చెట్టేసినాడు వోట్లుకోసం'

'ఆమూడువేలూ మీకు మేం యిచ్చేస్తాం, ఆకోట్లన్నీ మా పక్క తిప్పించేయండి.'

'ఆమాట సెలవిచ్చారుకాబట్టి యిప్పుడే యింటికెల్తాను. మాసిన్నోణ్ణి మావెన్నోణ్ణి విలిపిస్తాను. సూకోబెడతాను. పబువోర్రి రా యెదవల్లాలా! ఆరెలా సెప్తే మనం అలా యినుకోవాలని బోదసేస్తాను. ఆళ్ళమా టుచ్చుకొని పబువోర్రితో మనవి చేసుకుంటాను'

'మీమాటంటే వాళ్ళు కాదంటారటండీ మీవెట్టిగాని— మీకుటుంబం మీమర్యాదా మాకు తెలుసును. సంతపేట్లో మీకున్న గౌరవం మరొకరికి లేదు, మాకు కాన్సిల్ గా సక్సీడ్ వొచ్చిందీ అంటే వెంటనే ఛెయిరుమే నవుతాం. మేంఛెయిరుమేగా వుండాలని ప్రజలంతా యెలా ఘోష పెడుతున్నారో మీరుకూడా వినే వుంటారు.'

'ఇక నేం? సంతపేటంతా అదేగోస!'

'మేం ఛెయిరుమేనే కాగానే మిమ్మల్నికూడా కాన్సిల్ గా వేయించేస్తాం. కలెక్టరుతో మీగురించి యాయన చాలా లార్జిమేననిన్నీ గుడ్ మేననిన్నీ చెప్తాం. చెప్పడచే కాదు, స్వయంగామిమ్మల్ని



మాకా ర్లో కూర్చోపెట్టి తీసుకువెళతాం. మీకున్న యిన్ కం  
టేక్కు గిన్ కంటేక్కు అన్నీ దోబుస్తూ తగ్గించేస్తాం.'

‘ఈకలక మీ రెలిపోతాట్ట?’

‘వెళ్ళనీయండి వెలిపోతేనేం? మరేకలప్టరొచ్చినా మూయిన్ కం  
టేక్కుకువ చెయ్యడానికి వీల్లేకుండా అర్థం రాయించేసి ఆఫీసులో  
ఫయిల్ చేయించేస్తే సరికదూ? దూరం అలోచించండి. ఇప్పుడే  
రాజీనామా రాసీయండి. చెక్కురానిచ్చేస్తాం.’

‘పబ్లిష్డ్ రింతదూరం సెలవిస్తాంటే నే నేటంటాను? రేపు  
యియాలప్ప టొచ్చి రానిచ్చేస్తాను. సెక్కు రాయించి వుంపించండి’

‘ఇవాళెందు క్కూడదూ? మీయనుమానం దేనికో చెప్పండి’

‘శా! అనుమానం వేటి? పబ్లిష్డ్ రికాడ? మాయిర కాటోహడు  
నామీద పుట్టెడాశతో వున్నాడు. అడిక్కుట్లో బుగ్గొడిపోతే నామీద  
మా యేడుస్తాడని భయపుడి పోతున్నాను.’

‘మీవీర కాడి కొచ్చిన ప్రమాదం యేమిటో చెప్పండి. అలో  
చిస్తాం. యెవరికే యేప్రమాదం లేకుండా చెయ్యడానికేకదూ మరి  
మేం ఛెయిరుమేను కావడం?’

‘దరమప్పబువులు. దరమప్పబువులు. నే నెరగనా యేటి?  
పట్టవంతా అదేగోస! పట్టవంతా అదే గోస. పచ్చవచ్చరాల్తె  
మాయిరకడు బట్టలెవారం సేసుకుంతున్నాడు. సూసినారా? సేసు  
కుంతుంటే యిగాందీయాపారంలో— ఆహ్లో మొగోళ్లూ దుకా  
ణాలకాడకొచ్చి యిదేశ బట్టలు కొనొద్దని యరుస్తూవుంటారు. దాని  
కేటో పేరుంది మరిసిపోయినాను.

‘పికింగండి సెట్టిగారూ పికింగ్’

‘సూసినారా! బాబుగారు సిటంలో సెప్పేసినారు. నాకేటి  
సదువా? సందే? ఆ పిక్కింగులో మాయిర కాడి యవారవంతా

సిరిపోయింది. బేరం సారం లేక మారువాడివర్తకానికి రెండేలు బాకీ పడిపోయానాడు. మనకి పోటీగా వున్న డాకటేరు నాయణ్ణి మాయారకా డీమడ్స్ రెండేలప్పుడుగుతే నీకప్పు యిస్తాను. మీనరసయ్య సెట్టిఖర్చెట్టిన మూజేలూయిచ్చేస్తాను. వోల్లనాపక్కకి తిప్పించేస్తావా అన్నాట్ట! మాయారకా డీపూటాయాపూటవచ్చి వోల్లనోవోల్లనో అని నన్ను సావగొట్టెస్తన్నాడు. ఈయవారంలో యిన్నిసిక్కులుండ బట్టే బాబుగారికి రేపు మనవి సేసుకుంతానని మొట్టొడతున్నాను.'

'చిక్కలేదిటండీ! ఇప్పుడు మీరు చెప్పిందాల్లో మాకేం చిక్కలున్నట్టు కనపడలేదు. కాదూ పోదూ అంటే ఆరెండువేలూ మేంవే అప్పిస్తాం. అయివేజు యేవేనా యిస్తాడా మీవీరకాడు?'

'దుకాణంవే మరేటి? నలభై యాభై వేలరూపాయల బట్టలున్నాయి.'

'అయితే యిహనేం? దస్తావేజు రాయించండి'

'ఈరెండే వారాలూ బాబుగారు ఖాయం సేసినట్టేనా?'

'సంచేహం కూడానా? రేపిపాటివేళకు మీరూ మీవీరకాడూ కూడా రండి! మీరాజీనామాపత్రం దస్తావేజూ రడిగా రాయించేసే పట్టండి. మీరొచ్చీసరికి మేం సొమ్ము సిద్ధంగా వుంచుతాం.'

'సిత్తం! మరిశెట్టికి సెల విప్పించండి.'

'మంచిది. చాలా సంతోషం.'

నరసయ్యశెట్టి కుడిచేతి చేతికట్టి నానుకొని లేచినంతనే ప్రొప్రయిటరుకూడా లేచెను. వెంటనే గుమస్తాలును లేచి నిలువబడిరి. నరసయ్యశెట్టి కెడమకాలు పొడవును గుడికాలు పొట్టియు నగుట చేత నడచునప్పుడు వానియెడమభుజ మెగురుచుండును. కుడిభుజము క్రుంగుచుండును. శెట్టి చావడిగుమ్మము సమీపించువఱకు గంగాధరము గౌరవార్థము వానివెనుక నేయుండెను. అప్పుడు శెట్టి కట్టెదుట

వీక్షించుచు ‘బాబుగారికాడకే కావోను! శాస్త్రుల్లు మాయసురుమీ దొస్తున్నాడు. ఈదొంగముండాకొడుకుఎంతటోణ్ణాటోపీ యేసేస్తాడు’ అని పలికెను. శాస్త్రీ వచ్చుచున్నాడను మొదటివాక్యము తనచెవిని బడినంతనే ప్రొప్రయిటరు తటాలునఁ దనగుమస్తాలవంకఁ దిరిగి వారితో నేమోమాటాడఁ దొడఁగుటచే శెట్టి పలికిన రెండవవాక్యము వానిచెవిని బడలేదు. శెట్టి మఱియొకమారు ‘సెలవుపుచ్చుకొని తానెక్కివచ్చిన బండినెక్కివెడలిపోయెను. గుమస్తాలును దమపనుల మీఁద నాఢీనుగదిలోనికిఁ బోయిరి. గంగాధరము వికసించిన ముఖముతో నెదురుగ వచ్చుచున్న శాస్త్రీనిజూచి—

శాస్త్రీ! ఇహ సంతపేటంతా మందే”

“చిత్తం! ఇహ సానివీధంతా మందే”

“బస్! ఇహనే? జయించిశావన్నమాటే! రండి కూర్చుని మాటాడదాం” అని యిరువురుఁ దమయాసనములఁ గూర్చుండి నంతనే బాబుగారు,

“వ్యవహారవంతా రైటయిపోయినట్టేనా శాస్త్రీ! మరేవేనా సందేహం వుందా?

“పిసరంత సందేహం లేదు. అంతా రైటయిపోయింది. ఆరు వందల రూపాయల కేర్పాటు చేశాను.”

“బాగానే వుంది. సూర్యకాంతానికి మొహం విడ్డూదికదా?”

“విడ్డం యేమిటి? పొంగిపోయింది ముండాకూతురు! సరోరుహాన్ని బుగ్గలు ముద్దొట్టకొని నీయదృష్టవే నీయదృష్టవే అని వోమారు కాకలించుకొంది. అక్కడున్న జట్టంతాకూడా వోమారు సరోరుహాన్ని పొగిడిశారు,”

“ఎవ రెవ రాజ్జట్ట!”

“దాందగిర ఆటా పాటా నేర్చుకునే గుంటలు- చంద్రుఱూ నాగామణి- డైమాన్ రాణి- పరాంకుశం- అప్పలకొండ- చిరంజీవి- నాన్ కతాయి- తాడుపీపా- సరహరి అంతా అక్కడే వున్నాడు. సూర్యకాంతం నన్ను రహస్యంగా పిలిచి సలబైవోట్లు రఠీగా మం చేతులోనే వున్నాయి. తక్కిన ముప్పయింటికీమాత్రం బుర్రలో పెద్ద కాసుచొప్పన యిస్తే బాగుంటుందని బాబుగారితో మనవి చెయ్య మంది. నాయుడు బుర్రకి పదిరూపాయిలు కంటే యెక్కువ యివ్వలే నన్నాట?”

“పెద్ద కాసిప్ప జేధరలో వుంది శాస్త్రీజీ!”

“పదహారూపాయిల చిల్లర- మూడూలో పావలో ప్లావకం లేదు.”

“సరే! ఆముప్పై కాసులూ పారేదాం! అయితే పాపం యిందులో యేదీ ముట్టకుండా వుండిపోయేది మీచక్కో రాక్షి. నొక్క శ్రీ కదూ!”

చకోరాక్షి నాసొంతమనిషి. అది వుచ్చుకుందీ అంటే నేను వుచ్చుకున్నా నన్నమాటే ఎంతమాట? నాపీక పోయినా అలాంటిపని కొప్పకుంటానా? బాబుగారి స్తేనూత్రం అది వుచ్చుకుంటుందా! గ్రహ చారం చాలక- విధిలేక- సహించచ్చి- బాబుగారిచేత యీసొమ్ము ఖర్చు పెట్టించవలసివచ్చింది. ఇది తల్చుకున్నప్పడల్లా నాతల తీసీసి నట్టే వుంటుంది. నిజం మనవి చేస్తున్నాను. అయితే యేం చెయ్యను? నాయుడి పోటీ అలావుంది.”

ఆమాటలకు బాబుగారు పకపక నవ్వి—

“మీరీ కాలంలో వుండవలసిన మనుషులు కారడీ శాస్త్రుల్లు గారూ! సరేలేండి! చకోరాక్షిసంగతి సావకాశంగా ఆలోచిద్దాం! తొందరెందుకు?

వీరిసంభాషణ మిట్లు జరుగుచుండఁ జూచుచు మాటికి మాటికి వెలుపలినుండి చావడిలోనికిఁ దొంగిలొంగి చూడ నారంభించెను. మేజాపై నున్న గంటచప్పుడు విచకుండ నేవకులు చావడిలోనికిఁ బోగూడదను శాసన మెఱింగిన యాద్యారాధకులు బాబుగారు తనవంకఁజూచినప్పు డేదో మనవి చేసికొనవలయునని తొందరపడుచుండెను. కొంతసేపునకు గంగాధర మావంక విరోధించి, రావచ్చునను సూచనతో గంట నొక్కినంతనే యాసేవకులు తొలుతునలోనఁ బ్రవేశించి, వేంకటశాస్త్రి కొకయుత్తర మిచ్చి “చకోరాచ్చి తమ్ముట్ట! వోకుట్టోడు చెచ్చిచ్చిరాను,” అని చెప్పిపోయెను. శాస్త్రి యాయుత్తర మందుకొని చదువుచుండ వానిచూపుటందును ముఖము నందునుగూడ లక్షణములు మాటిపోవుచుండుట ప్రాప్రయిటరు కనిపెట్టుచుండెను. ఉత్తరము పూర్తి కాగానే మేజాపైఁ బడవేసి నోట మాటలేక మొగము వ్రేలవేసి వేంకటశాస్త్రి నిట్టూర్పులు విడుచుచు భయవిపాదము లభినందింప సాగెను. ఏమి యుపద్రవము జరిగినదోయని బాబుగారు—

“శాస్త్రి! ఏవిటలావున్నారు? చకోరాక్షికి ప్రాణం మీదికి రాలేదుకదా!

“లేదు నాప్రాణంమీదికే వచ్చింది. ఈపుత్తరం చిత్తి గించండి”

అని కన్నీరు తుడుచుకొనుచు నిట్టూర్పులు విడుచుచుఁ బలుక గంగాధర యాయుత్తర మందుకొని,

“వేంకటశాస్త్రిగారికి—

మీరు ఎర్రబొటావారు నచ్చింది. కోట్టబాబోయీ మీ కోసం తిరుగుతున్నారు. మీరు దొర్క చీకటి పడ్డదాకా యెక్క

జేనా నుండి పొండి. రాత్రి యిక్కడికి వెళిపోవలరాసింది. ఇట్లు చకో రాక్షి.” అని చదివి విచారించుచున్న వేంకటశాస్త్రిని జూచి—

“చెప్పండి! చెప్పండి! శాస్త్రిజీ! దేనికీయెరస్తు వారంటు?”

“ఇది నాయుడిదెబ్బ! మొత్తానికి నాయుడు నామీద పగ తీర్చుకున్నాడు. నేనో పావుకరి కైదువందలు బాకీ వున్నాను. ఆ నాయుడూ ఆపావుకారూ స్నేహితులు—”

“మీ రెండుకు బాకీ పడ్డాదు?”

“నాభార్య ఆరుమాసాలు మంచంపట్టి చనిపోయింది. ఆ ఆరు మాసాలూ పత్యం పానం మందూ మాకూ— చివరకి దినవారాలూ వీటన్నింటికీ నా కైదువందలు ఋణం అయింది.”

“ఇంత పీకమీది కొచ్చిందాకా యీసంగితి నా కెందుకు చెప్పేరు కారూ? మీరింత మొహమాటం పడితే యెలా బాగు పడతాదు?”

“ఏదో వెనుకనుండి సర్దుకుందాం అన్న ఆలోచనమీదే వున్నాను కాని నాయు డిలా కుట్ర చేస్తాడని తోచింది కాదు.”

వెధవకుట్ర! కుట్రేవిటి? ఇప్పుడే పారపోసేదాం ఆరూపా యిలు! ఇహ వాడు మిమ్మల్నే చెయ్యగట్టు!

అని సెలవిచ్చి బాబుగా రప్పుడే హెడ్ క్లౌకును రావించి యైదువందలకు చెక్కు వ్రాయించి సంతకముపెట్టి శాస్త్రికొసంగి.



## 13 వ పృ క రణ ము

### రామశాస్త్రి—వసంతరావు

శ్రీరాన్నము— పూరీ— చద్ది— రెండు కూరలు— రెండుపచ్చళ్ళు— పప్పు— దప్పశము మున్నగు పదార్థములతోఁ గామేశ్వరమ్మ యానాడు వియ్యంకునకు విందు గావించినది. జ్వరముపడిలేచిన భ్రమరమునుమాత్రము మాని, లక్ష్మీకాంతమును భోజనమునకుఁ బిలువవలయునని వసంతరావు వసుకొనెను గాని, దివాణమునుండి యాతఁ డెప్పుడు వచ్చునో తా నెంతవఱకు వేచియుండవలయునో యని యూరక సంశయింపసాగెను. ‘అన్నయ్యా! వంటయింది. అమ్మ స్నానంచేయ్యమంటున్నాది’ అని స్వరాజ్యము వచ్చి చెప్పినప్పుడు వసంతరావు చేతిగడియారము చూచుకొని, పనునొకండు గంటల ముప్పదినిమిషము లగుటచే నీపాటికైన లక్ష్మీకాంతము వచ్చియుండఁడా యని యొకమాటు వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చి చూడునాలు గిండ్లదూరములోనున్న లక్ష్మీకాంత మింటినైపు చూడసాగెను. అప్పుడు సోమరాజు తిన్న యెంగిలివిస్తరి పారవేయుటకు వచ్చిన సూరమ్మ వానికంటఁ బడినంతనే యతఁడు ‘కాంతం వచ్చాడా’ అని గుమ్మములోనుండియే యడుగ ‘వచ్చి వెళిపోయాడు’ అని యామె యరుగుమీఁదనుండియే ప్రత్యుత్తరమియ, లక్ష్మీకాంతము వచ్చి భోజనముచేసియే వెడలిపోయెనని వసంతుఁ డూహించి యాతలంపు విడిచి లోనికిఁ బోయెను.

మామగారు వచ్చినకారణమున స్వరాజ్యమునకా దినము ప్రతిదినముకంటెను మిక్కిలి సంతోషమైన దినము. వంటకుఁ గావలసిన వానినెల్ల కోరినతక్షణమే వంటింటిలోని తల్లి కందించుచు,

నంగపండుచాయగల బరంపురపుఁ బట్టుపంచను దడిపి యారవేయు  
మని తల్లికిచ్చి, బొనుపెట్టెలోనున్న తనతండ్రిగారి వెండిహరివాణ  
ము వెండియుద్ధరణి, నట్టింటగోడ కొయ్యకు ప్రేలాడుచున్న విబూది  
పగుడు రుద్రాక్షతావళము, కడిగినపీట మున్నగు జపసాధనముల నెల్ల  
మామగారి జపమునకై సిద్ధపఱచి, నా జాయవలీమణి యింటిపనుల  
యందు బొంగరమువలె గిరిగిరఁ దిగరుసాగెను. భ్రమరముతో  
మాటాడువేళయు, లక్ష్మీకాంతము చదువుచెప్పవేళయుఁ దక్కుఁ  
దక్కినవేళ లన్నియు నామె కనుదినమును విచారవేళలే. ఒక్కొక్కప్పుడు  
జామె తనలోదానే తనభర్త తన కెన్నఁదైన వశుఁడగునా  
యని ప్రశ్నించుకొనుచుండును. పతియొల్లని తన జీవితమును దానే  
గర్హించుకొనుచుండును. విద్యార్థిదశ విడిచి యుద్యోగములోఁ బ్రవేశిం  
శించిన తరువాత మగనిచిత్తమునకు మార్పుకలుగవచ్చునని యాశిం  
చుచుండును. అప్పుడుఁ గూడఁ దన్ను మన్నింపనియెడ మూర్ఖపుఁ  
బట్టపట్టి వాని యిట్లు విడిచిపెట్టకుండుటకే నిశ్చయించుకొనుచుండెను.  
చెన్నపట్టణములో సోమశేఖర మొకబోగముదాని నుంచుకొనె  
ననియు, నొకయజ్ఞవదానిం బెండ్లాడెననియు, నొకబంగాళీదానితో  
లేచిపోయెననియుఁ బెక్కుతెఱఁగుల నిరుగుపొరుగుల యన్మలక్కలు  
తమ యనల్వల్పనా చాతుర్యమునఁ జెప్పకొనుచుండు నుబును పోని  
మాటలు విని గ్రుడ్ల నీరు గ్రమ్మఁ దనగదిలోనికిఁ బోయి మంచము  
పైఁ బోరగిలఁ బరుండి వెక్కినెక్కి యేడ్చుచుండును. తనభర్త విజ  
యదళమికి వచ్చునని రామశాస్త్రి మాటలవలన నుప్పొంగిన యామె  
హృదయతరంగము, రాఁడని పలికిన వసంతిని పలుకులచే నుప్పొంగిన  
క్షణమునందే నుఱులఁ గ్రుంగిపోయెను.

కోడలిని దన పంక్తినే భుజింపమని రామశాస్త్రి నిర్భందింపఁ  
గా వసంతమును గామేశ్వరమ్మయు నట్లేచేయుమని హెచ్చరింపఁగా,



స్వరాజ్యము నాటిమధ్యాహ్నమున వారితోడనే భోజనముచేసినది. భోజనానంతరమున రామశాస్త్రి వసంతరావులు చావడిలోనికి వచ్చి రెండుకుర్చీలను జేరువగా నీడ్చుకొని యాసీనులై యండ స్వరాజ్యము నేలపైఁ గూర్చుండి వారికిఁ దమలపాకులుచుట్టి యిచ్చుచుండెను. దంతపటుత్వముచేడని రామశాస్త్రి యారంగవక్కలు పటపట నమలుచుఁ దాంబూలము వేసికొనుచుండి వసంతము వానిం జూచి, 'ఈ కిటికీద్వార చల్లగా గాలివేస్తుంది. ఇక్కడ మంచం పరువూ వేయించనా' యని యడుగ నతఁడు తనకుఁ బగలు నిద్రపోవు నభ్యాసము లేదని చెప్పెను. తోడనే వసంతరావు వానిని ముఖ్యప్రసంగము లోనికిఁ దింపవలయునని యనుకొనుచుండఁగా నింతలో నొక గొయిం తెద్దుబండి యాయింటి ముందర నిలుచుటచేత వాని దృష్టి యావం కకుఁ బోయినది. స్వరాజ్యముకూడ నాబండి యెవరిదోయని లేచి ముందుకుఁ బోయి చూచుచుచుండఁగా, నొకముత్తయిదువ యా బండిదిగి లోనికివచ్చి, చేతనున్న వెండిబరణినుండి కుంకనుము తీసి, స్వరాజ్యమునకు బోట్టుపెట్టి, 'అమ్మాయి! ఇవాళ సుందరమృగారి పుట్టినరోజు, నాలుగంటలకి తప్పకుండా రావాలని చెప్పమన్నాడు' అని పలికెను. అంత స్వరాజ్యము 'ఏవిటండి చేస్తారు?'

'కాపీలు ఫలారాలూ యిస్తారు. పాటలు పాడిస్తారు. అమ్మ గారు మడితో వున్నారా?'

'అమ్మతో నేం చెప్తానులెండి మడిగట్టుకొంది. ఏపాటిమందిని పిలవదల్చుకున్నారా?'

'అబ్బే! లేదమ్మా! యీరెండు వీధులే! దీనికేవాళ్ళ పింతండ్రి వురైట్టేసుకుంటున్నాడు తన సొమ్ము పెట్టేస్తున్నట్టు. దరిద్రగొట్టు ముండాకొడుకు సంభవించాడు వాళ్ళ పాలింకికి. వెళతాను. ఇంకా వెళ్ళవలసిన యిళ్ళున్నాయి. తప్పకుండా రండి?'

‘మంచిదమ్మా! అలాగే వస్తాను.’

అని ప్రసంగించి ముజ్జైదువ వెడలిపోయినంతనే యామె యథా స్థానము నాక్రమించి, వంచిన నవ్వుమొగముతో,

‘అన్నయ్యా! సుందరమ్మగారిని యెప్పుడూ చూడలేదు. ఇవాళ వెళ్ళనా?’

‘ఎందుకమ్మా! మనకి పరిచయం వుందా? బంధుత్వం వుందా? నువ్వు బయలుదేరితే భీమకూడా బయలుదేరుతుంది. అక్కడికి వెళ్ళి ఆదీ యిదీ తిన్నాడంటే మళ్ళా మంచం వెక్కుకుతుంది.’

‘కాఫీకి, ఫలహారాలకి మొహంవాచున్నావా యేవిటి? ఆవిణ్ణివోమూడ చూడాలని— మరేంకాదు. వొక్కరగంటే వుండి తాం బూలంపుచ్చుకొని యిద్దరం వెళ్ళిపోవస్తాం.’

‘సరే! చూడాంలే! సాయంత్రంకదా!’

అప్పుడు రామశాస్త్రి వసంతరావును జూచి,

‘వసంతం! కాలవంతా మారిపోయిందోయ్! ప్రతివిషయము లోనూ మా చిన్నతనానికీ యిప్పటికీ బ్రహ్మాండవలతేదం కనిపిస్తోంది. పసుపూ కుంకానికీ వాయినానికీ రమ్మని పిలుపే లేదు. ఆడ వాళ్ళకూడా కాఫీల్లోనూ పుష్కాల్లోనూ ప్రవేశించేశారు. బాగానే వుంది కాని, యెవరోయ్ ఆసుందరమ్మ?’

‘ఆవిణ్ణిగురించి నాకూ తెలియదు. కిందటి సంవత్సరం ఆవిడ స్త్రీలకై ప్రత్యేకంగా వొకటైబ్రరీ పెట్టించవలసిందని మ్యూన్సిపాలిటీవారికి వెయ్యిరూపాయలిచ్చింది. ఆ సందర్భంలో ఆవిడ పేరు విన్నాను. ఆవిడేమో యర్రమిల్లి లక్ష్మణరావుపంతులుగారి కుమార్తెట.’

ఆ మాటలకు రామశాస్త్రి యత్యాశ్చర్యముతో,

‘ఏవిటి? ఏవిటి? లక్ష్మణరావుపంతులుగారి కుమార్తె ఆసుం

దరమ్మ? లక్ష్మణరావుపంతులుగారంటే యెవరో తెలుసునా? మా కుటుంబాన్ని యెదువేల్లా వుద్ధరించిన మహాదాత. వారిలోగిట్టో నేను పన్నెండేళ్ళు పురాణంచదివేను. నాకున్న మడిచెక్కల్లో వొకటి యాయన యిప్పించిందే. నియోగప్రభువంటే యాయనకే చెల్లింది. స్త్రీ డరీ అన్నా ఆయనకే చెల్లింది. అందరూ స్త్రీ డర్లా? ఆయనపార్టీ లంతా జమిందార్లే! ఏ కేసు పట్టినా పడేసివేలూ, పదిహేనేసి వేలూ ఫీజు. ఆయనసంతానం వొక్కకుమార్తే. నేను రెల్లివలన కాప రానికి వెలిపోయేసరికి ఆ పిల్ల కేవలం చిన్నపిల్ల. ఇప్పుడేనా పదహారు పదిహేడేళ్ళకంటే యెక్కువ వయస్సుండదు. చనిపోయేసరికి లక్ష్మణరావుపంతులు రెండులక్ష లాడ్జించినట్టు వదంతి. ఇప్పు డేపాటుందో?

‘వెయ్యిరూపాయిలు మ్యూన్సిపాలిటీకి దానంచేసిందీ అంటే సామాన్యవిషయం కాదు. ఆ స్తిబాగానే వుండుంటింది. ఆ స్తిమాట కేంగాని మీరు చెప్పిన వయస్సుపట్టి ఆ పిల్ల కింత చిన్నతనంలోనే యిలాంటి యాదార్యం కలగడం చాలా గొప్పసంగతి.’

‘తండ్రియంత యెక్కడికి పోతుంది? లక్ష్మణరావుపంతులుచేతికి యెవికే లేదు. మహా గొప్పదాత.’

ఇంతలోఁ గామేశ్వరమ్మయు భోజనముచేసివచ్చి యా చావడి గుమ్మములోఁ దలుపునకుఁ జేరఁబడి కూర్చుండి, నోట వేసికొనిన చెక్కముక్క నమలుచు, జేతంగల తాటాకువీచనతో విసరికొనుచు—

‘వసంతం! నూఁవయ్యగారు నోగడియ పడుకుంటూ రేమో కనుక్కున్నావా?’ అని యడుగ, రామశాస్త్రి యామెనంకఁ దిరిగి ‘లేదమ్మా! లేదు పడుకోడం నా కాభ్యాసంలేదు’ అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత వసంతునితల్లి ‘అయితే బాబూ! మా రాజ్యాన్ని

గురించి యేమి టాలోచించాడు? మీరు గట్టిగా చివాట్లుపెట్టి అబ్బాయికి మెడలు వంచాలి కాని, యిలా యెంతకాలం వూరుకుంటాడు?' అని ప్రశ్నించెను. వసంతరావుకూడ నీ విషయమునే ప్రసంగింప వలయునని మనసులో ననుకొనుచు, ఆప్రసంగ మెత్తుటకుఁ దగిన సందర్భము కొఱకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కామేశ్వరమ్మ యట్టి ప్రయత్న మవసరములేకయే, వచ్చిన క్షణమునందే రామశాస్త్రిని ముఖ్యప్రసంగములోనికి దింపివేసెను. అంత యాకస్మికముగా వచ్చిన యాప్రశ్నకు నేమిసమాధానము చెప్పవలయునో యని రామశాస్త్రి తటపటాయించుచుండ, వసంతరావు 'మావయ్యగారూ! కొంత కాలం నేనూ, బావాకూడా చెన్నపట్టంలో వొక్కలాడ్జీలోనే వుండే వాళ్ళం. ఇప్పుడు వొక్కలాడ్జీలో వుండడంలేదు సరేకదా నేనున్న వీధిలోకూడా వుండేడు. మా మీద ఆయనగారి కెంత అసహ్యం వుట్టిందో చిత్తగించండి' అని పలికెను. ఆమాటలకుఁగూడ సమాధానము తోచక రామశాస్త్రి క్రిందుఁజూచుచు, మీదఁజూచుచు, జన్మిదము సవరించుకొనుచు, వెజ్జీనవ్వులు నవ్వుచు నవస్థపడుచుండఁ గామేశ్వరమ్మ—'బాబూ! అబ్బాయిని చూచి మాడు నాలుగేళ్లై యుంటుంది. మరి మాకంట పడలేదు. కట్లు కాయలు కాశాయి. మా పిల్లమీదే యిష్టంలేదో, మేంవిచ్చిన కట్నాల్లోనూ, కానుకల్లోనూ యేదేనా లోపం జరిగిందో తెలియకుండా వుంది' అని నిష్కరముగాఁ బలికెను. మురుకులవంటి వారిపగులు లన్నియు నావృన్దము యుద్ధరంగమునందలి భీష్మునివలె సహించుచు. 'వసంతం!' అని పిలిచి వానితోఁ బ్రసంగింపఁబోవుచుండ, స్వరాజ్యము లేచి తన తల్లియొద్దకు! బోయి యామెప్రక్కనే కూర్చుండెను. అప్పుడు రామశాస్త్రి,

‘ఈ విషయంతో మీ అందరికం టే కూడా నామచన్న చాలా కష్టపడుతూంది. నువ్వు, నాన్నగారూ, అమ్మగారూ, కూడా నావల్లే వుపేక్ష. జరుగుతూం దని అనుకోడం న్యాయంకాదు. ఇదిగో, అదిగో అని మిమ్మల్ని ఆశపెడుతూ నేను రాసినవత్తరాలూ, నేను పెట్టిన ముహూర్తాలూ అన్నీ అబద్ధం అనుబోవడంవల్ల మీ చేతనూ నేను పడకతప్పదు. త్వరలో కార్యం చేసేనుకొని కోడిపిల్ల ద్వారా పెట్టుకుందామని నే నెంత తాపత్రయంపడ్డానో బాక్క పరమేశ్వరుడికే తెలుసును. అయితే నేం లాభం? మా సోమశేఖరం వుత్త పరమ మూర్ఖుడైపోయాడు. కడుపు చించుకుంటే కాళ్లమీద పడుతుంది.’

‘అమాట మీనోటంట వస్తుందో రాదో అనే చూస్తున్నాను. బావసంగతి మితచిత్రింగా సూరతుం దని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు.’

‘నేనూ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. మీ అందరితో కలిసి ఇసు కూలుఫేను పాసయిందాకా వాడిచమవు, వాడిశ్రద్ధా, వాడిబుద్ధి మీకందరికీ తెలియంది కాదు. ఈ దిక్కుమాలిన చెన్నపట్టపుచదువు ఎక్కడ దాపరించిందో కాని వాణ్ణి చరిచీసింది. నన్ను మా పేసింది.

ఆ మాటలకు గామేశ్వరమ్మ విచారముతో,

‘మా వసంతాని కీ చెన్నపట్టపుచదువు రావడానికి మీవాణే కారణం. ‘బావతో వెళతాను, బావతో వెళతాను’ అని వాళ్ల నాన్నగారిని నిలవనిచ్చాడుకాదు. మహారాజుల్లాగ ముద్దహా ఇక్కడే చదువుతుంటే మితడబ్బా కాకపోను. ఈపాటి కార్యం కూడా జరిగిపోను. మారాత గులా వుండగా—’

అని గు.కను నేమియో చెప్పబోవుచుండ వసంతరావు,

‘మానయ్యగారూ! కార్యంచేసుకోమంటే బావ మేమి

టంటాడు? ఇప్పుడూ, అప్పుడూ అంటాడా? కేవలం నా కక్కరే లే డంటాడా?’

‘వసంతం! ఆ సంగతులు మ రడక్కు, పోయినవేసంగిసెలవుల కొచ్చినప్పుడు మొహం వాచేట్టు రోజూ చీవాట్లు పెడుతూ వుండే వాణ్ణి. వాడి ప్రకృతంతా మారిపోయింది.’

‘ప్రకృతి మారిపోయిందన్న సంగతి మీరు నాకు చెప్పనక్కల్లేదు. మీ కిప్పుడు బోధపడ్డాది కాని, నాకు తెలిసి చాలాకాలం వుంది.’

‘ఔను, నాకంటే నీకే బాగా తెలుసుంటుంది. అక్కడ వాడి తిరుగుళ్లూ, వాడి వ్యవహారాలూ నా కెలా తెలుస్తాయి?’

‘ఎన్నోమాట్లాడి మీతో చెప్పాలని యనుకున్నాను గాని, మీరు నమ్మకేవో అన్నసంశయంతో వూరుకున్నాను. ఎప్పుడో మీరు శుభరేఖ వస్తుంది పెళ్లికి రమ్మని—’

‘మళ్లా పెళ్లి చేసుకుంటాడా యేమిటి? పెళ్లాం వుండగా వీడికి పిల్ల నిచ్చేచా లైవళ్లు?’

‘న్నేహితు లందరితోటే చెప్తానుంటాడు తన కెక్కడేనా తగిన పిల్లవుంటే చూడవలసిందని—’

‘ఇలాంటి వెధవ్వేమాలు వేశాడంటే వొక్కమడిచెక్కకూడా వీడికివ్వను. నా కున్నదంతా నా స్వాధీనం కాని, వీడి తాతగడించిన దేవీ లేదు. ఇదా వాడి వ్యవహారం? బాగానే వుంది.’

‘ఇవొక్కటే కాదు. ఇది మీవాడు చేస్తూన్న పెద్దవ్యవహారం. ఇంక చిల్లరవ్యవహారాలకి లెక్కా జమా కూడా లేదు. రెండు మూడువోట్ల దేహశుద్ధి కావలసిందే కాని, తప్పిపోయింది. బియ్యే చదువుకుంటున్న వొకక్రిస్టియన్ దానికోసం మీవా డీమధ్య చాలా తాపత్రయం పడ్డాడు. ఆ ముండని—’

‘ఇహ నెందుకు చెప్పడం? నేను మరి విన్నేను. ఏక్క నుంచి తమగుతాను చెప్పు. నువ్వు బుద్ధిమంతుడవు కాబట్టి—వీడి కుర్వర నం కట్టించడానికి యేదేనా సాధనం వుండాలావా, లేదంటావా? లేదంటావా? ఇహ చదువు చెప్పించలేను కాబట్టి, మానీసి వెలిపో రావలసిందని వుత్తరం రాశేస్తాను. ఏళ్ళకానీయేనా పంపించడం మానేస్తాను. జీతం కట్టకపోవడంచేత నేను తీసేస్తే వాడే చదువు మానేస్తాడు. తల్లిలేని పిల్లడని చిన్నప్పట్నుంచీ మహాముద్దుగా పెంచాను, నేను చేసిన తపస్సంతా ఆఖరికి యిలా పరిణమించింది. యాత్రయేళ్లు దాటి నా కిప్పు డరవయ్యా పడి. ఈ నిర్భాగ్యుడు తిలలూ, దర్భలూ పట్టి పురుషెనునీళ్ళుకూడ నాకు విడుస్తాడన్న ఆశ మరిలేదు. వసంతం! నాకు ప్రాణంమీద కొచ్చి దని తెలిస్తే పిచ్చి వోమారు రప్పిస్తాను. నలుగురం కలిసి—’

అని చెప్పచుండఁగా గామేశ్వరమ్మ గడ్గదస్వరముతో,

‘అలా అనకండి బాబూ అలా గనకండి! ఇదంతా నేనే జేసుకున్నాఁక. మీ రేం చేస్తారు? మా పిల్ల మాకు గుండెమీద కుంపటయిపోయింది. బతికున్నంతకాలం—’

అని స్త్రీస్వభావమైన దుఃఖవేగమున మఱి మాటాడలేక యారక కన్నీరు కార్చుచుండ స్వరాజ్యముకూడ నెఱ్ఱవారిన మొగముతో బాష్పాంబువులఁ జేలాంచలమునఁ దుశుచుకొనసాగెను. వసంతరావు నిట్టూర్పులు వినుచుచు నిశ్చేష్టితుండై యట్లే యుండిపోయెను. ఆ చావడి యంతయు మూఁడు నాలుగు నిమిషములవఱకు భవభూతికావ్యమువలె గరుణరసప్రధానమై యుండ, రామశాస్త్రి కామేశ్వరమ్మ నుద్దేశించి—

‘అక్కయ్యాగా రలా కంట నీరు పెట్టుకోవడం ధర్మంకాదు. జాతకభాగంలో బావగారి లాంటి పండితుడు యీ మూడుజిల్లాల్లో

నూ వ్రడడు. నూవాణి జాళకం ఆమూలాగ్రంగా ఆయన పరీక్ష చేసే, పిల్లనిచ్చారు కాని మరొహటికాదు. ద్వితీయవివాహం వున్నట్టు వాణిజాతంలో యెక్కినా కనబడదు. ఏదో గ్రహనంకరచేత వాణి యెక్కినా న్యాయంగావుంది. ఆ గ్రహం చక్కబడగానే వాణి బుద్ధికుండా చక్కబడుతుంది. గ్రహపాలు వచ్చినప్పుడు మనం కాస్త వోర్చుకోవాలి కాని, విచారిస్తే యేంలాభం? నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా రాజ్యానికి లేశం లోపం రానియ్యను. నాకున్న ఆస్తిలో సహం ఆస్తి దానికి రాసిచ్చేస్తాను. నాకు కొడుకైనా అదే! కోడలైనా అదే!

‘ఇహమీద మేంకూడా ఇది కూతురుకాదు. కొడుకే అనుకుంటూ దుఃఖివంతా దిగమింగుతూ వుంటాం. మరేం చెయ్య గలుగ?’

అంతవఱకు సూనవమువహించిన నసంత మొకనిట్టూర్పు నిడిచి,

‘మాచయ్యగారూ! రాజ్యానికి, అన్నవస్త్రానికి లోపంలేదు. అయినా, మీరు సెలవిచ్చారు కాబట్టి మీ రిస్తానన్నది మాత్రం దానికి మాటతప్పకుండా యిప్పించండి.’

‘తప్పితే పంచమహాపాపాలూ చేసినట్టే! అమ్మాయికి తప్పకుండా సహంఆస్తి రాసిచ్చేస్తాను. కాని, వసంతం! వొళ్ళిసంగతి మాత్రం నేను చెప్పక తప్పదు, నువ్వు వినక తప్పదు. వొంటిలో రక్తం చిక్కగావుండడంచేత మీకు తొందర యెక్కువ. మా కున్న శాంతం, మా కున్న ముందాలోచనా మీ కుండదు. నువ్వు రాసిన వస్త్రరాగ్లొని ధ్వనులూ, అంతరాధాలు, నాకు బోధపడకపోలేదు. ఆదినుండి మనకుటుంబాలు గొప్ప పేరు, పత్రిష్ఠలు పొందినవే కాని, మరొహటి కాదు. ఇలాంటి విషమపరిస్థితి వచ్చినప్పుడు తొం



దరపడి తప్పుదారి లొక్కి కుటుంబాలగౌరవం పాడుచెయ్యడం బుద్ధి మంతుడి లక్షణంకాదు. దూరం వాగ్దానించు. నాన్నగారేనా నీ కిలాగే సలహా ఇస్తారు కాని, మరోవిధంగా చెప్పరు. చచ్చిపోయిన మనిషిని బతికించడం అసాధ్యం కాని, బతికున్నమనిషిని బాగు చెయ్యడాని కెప్పటికైనా అవకాశం వుంటుంది. ఎక్కువొద్దు. ఒక్క సంవత్సరంమాత్రం వోడ్చు. ఈలోగా నేను కోన్ని గ్రహశాంతులు చేయిస్తాను.'

గ్రహశాంతు అను మాటకు వసంతరావు నవ్వుచు,

'సాధ్యమైనంతవఱకు మీరు సెలవిచ్చినట్లు చెయ్యడానికే ప్రయత్నిస్తాను. చెయ్యలేకపోతేమాత్రం తుమించిండి.'



## 14 వ ప్రి క రణ ము

భ్రమరము శిరోభూషణమైనది.

విజయనగరమునందలి సుప్రసిద్ధ మహాసాధములలో లింగధారి పేటలో నున్న యెర్రమిల్లివారి సాధముకంటె యని చెప్పవచ్చును. తత్సేధనిర్మాతయైన లక్ష్మణరావుపంతులు న్యాయవాదిత్వమున సంపాదించిన తన కీర్తియంతయు నా సాధరూపమున నిహమున విడిచి పరమునకుఁ బోయెను. ఆతఁ డార్జించిన యైశ్వర్యముకూడ నా సాధ

మునుజే నివృత్తగర్విణ నిష్పచౌష్పన నిష్పడు కళాహీనమై యున్నది. ఆ మేడచుట్టు నత్యున్నతమైన ప్రాకారకుడ్యముతో నపారమైన యావరణప్రదేశము కలదు. ఆయావరణములో మామిడి, నారింజ, దబ్బ, నిస్సృ మున్నగు వివిధ విధ వృక్షజాతులు చల్లనిసిల్లి వాయువుల వెడజల్లుచుఁ దత్సౌధరాజమునకుఁ బెట్టని యాభరణముల వలెఁ గన్నట్టుచుండును. ఆ వృక్షములకిందఁ గుర్చీలు, సోఫాలు మున్నగు నాననవిశేషముల యాకారములతో నచ్చటచ్చటఁ బెక్కు గచ్చుపీఠములు కట్టఁబడినవి. ప్రాకారకుడ్యమునకుఁ గల విశాలమైన యయఃకవాటములకుమీఁదుగా గోపురాకృతితోఁ జిత్రముగాఁ గట్టఁబడిన కట్టడము, విలోకననూత్రముననే యది యొకజమిందా దుని నివేశ మని తోపించుచుండును. ఆ య్యావరణమును, నావరణ ప్రాకారమును నింతటివైభవాధ్యములైయుండఁ దదావరణమధ్యస్థ మగు మహాభవన మెంతటి మనోహరూపవిభవసంపన్నమో వివరింపఁబనిలేదు.

మన కథాకాలమునాటి కా దివ్యభవనవైభవ మంతయుఁ గళాహీనమై రాజులేని రాజ్యలక్ష్మీవలె గతభర్తృకయైన జవరాలు చందమున వెలవెలఁబోవుచుండెను. ప్రాకారగోపురద్వారము మొదలు లోపలిమేడగుమ్మమువఱకు వేయఁబడిన చక్కనిరోడ్లు పట్టణవీధుల యందలి మ్యూన్సిపల్ రోడ్లవలెనే గాతలు, గతకలు, రాళ్లును, గలిగి నిమోన్నతముగానుండెను. కుడివైపున నొకమూలఁ బ్రాకారము నకుఁ జేరువగాఁ గట్టఁబడిన గుఱ్ఱాలసాల యిప్పుడు కేవలము శిథిలమైనది. ఆ సాలకు ముందుగాఁ జెట్లకిందఁ జిత్రములు మున్నగు నవయవములు విఱిగిన ప్రాతగుఱ్ఱపుబండ్లు పడియుండెను. ఎడమవైపున మామిడిచెట్లకింది గచ్చుతిన్నెలన్నియును వాడుకలేక పచ్చని పాకుడు పట్టినవి.

జమిందారులతోడను, దత్తుల్యులగు ధనవంతులతోడను బరి వేష్టితమై ఘుళ్ళు ఘుళ్ళున లక్ష్మి నిత్యమును దాండవనూడుచుండిన స్త్రీడరుగారి కచేరీచానడి యిప్పుడు నిర్మానుష్యమై సరియైన సమ్మార్జనముగూడ లేక తన తొంటివైభవమంతయుఁ గోలుపోయినది. రికాడ్డుగదులు, గుమస్తాలు పనిచేయు నాఫీసుగదులు, వ్యాజ్యకారులైన జమిందారులు వేచియుండు సుందరమందిరభాగములు, నేడు తలుపులు మూయఁబడి కప్పతాళములు వేయఁబడి, గోల్లుస్మిల్ అను నాంగ్లేయకవి వ్రాసిన 'డిజర్టెడ్ విలేజ్' (Deserted Village) అను గ్రంథమును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచున్నవి. బెంచీబల్లలు, మేజాబల్లలు, మఖమల్ పోఫాలు, చిత్రీచిత్రీములైన కుప్పీలును గబ్బీలములకు, నెలుకలకు నాసనములై యొకనూరిగదియందఁ బడియుండెను. అదివ్యభవనమునందలి రంగు రంగుల యద్దాలకిటికీ లన్నియు మూల మూలయందఁ బూజులువట్టి ధూళిదూసరితములైనవి. నిండారపండిన దొండపందిరివలె, దెప్పలుగ నిండిన చెఱువువలె, నాశ్రితబంధుమిత్రాదులతోడను, దాసదాసీదనంబులతోడను నిండి, నిత్యకల్యాణమును, బచ్చతోరణమునై యొకప్పుడు మహేశ్వర్యమనుభవించిన యారమణీయభవనము, నేడు తన యైశ్వర్య మనుభవించువారు లేక యారణ్యపుష్పసౌరభమువలె నిష్ప్రయోజకమయినది—

కీర్తిశేషుడైన స్త్రీడరు తా నపుత్రికుఁడగుటచే స్వాస్థితంబంతయుఁ దనకూతునకే వ్రాసి గుచ్చుటచేత సుందరమృయో యిప్పుడా గృహమునకు యజమానురాలు. విధివశంబున నా బాలిక వితంతువగుటచే నిప్పుడా జవరాలి జీవితంబును భోగబాహ్యంబైన తద్భవనవైభవంబును నొక్కత్రాసునందే తూగుచున్నవి. విద్యావతియు, గుణవతియు నగు సుందరమృయింతకాలము భాగర్భరత్న

ముకరణి ననామక యైయుండి యిప్పు డిప్పుడు జ్ఞానవతియై పితృవిచారమును, బతివిచారమును మఱచి, యేదే నొక్కనెపంబునఁ జుట్టు ప్రక్కలంగల పురంధ్రీమణులఁ దనయింటికి రప్పించుకొనుచు వారి వలనఁ బరిచయమును, గౌరవమును బడయుచుండెను. జ్ఞానవతి యైనతరువాతఁ దన తండ్రివీతిమునే యాదర్శముగాఁ గొనవలయు నను సంకల్పము సుందరమ్మకుఁ గలిగినది. అట్టి సంకల్పముతోడనే యామె మృన్మిషాలిటీవారికి వేయిరూపాయలను దానముచేసి, పట్టణస్త్రీలకుఁ బ్రత్యేక గ్రంథాలయము నెలకొల్పుటకును, అందలి గ్రంథముల నిండ్లకుఁ దిప్పచు నిల్లాడ కందించుచుండుటకును దగినయోర్పాటులను జేయించెను. అప్పటినుండియు నామె పేరు పౌర కాంతలలో చ్యాపించినది. ఆమెవీతిముతో సంబంధించిన మిగిలిన విశేషములను జదువరులు వేతాకసందర్భమున నెఱుంగఁగలరు.

ఆరాటి సాయుకాలము నాలుగుగంటలకు ముత్తయిదువ లొక్కొక్కరే యామందిరమునఁ బ్రవేశించి ద్వారములన్నియుఁ గడచి, లోపలిచావడి నలంకరింపసాగిరి. మహాసముద్రమువలె నతి విశాలమైన యాచావడియందు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు వేద విద్వాంసులచే వేదాధ్యయనము చేయించుచుండిరి. పండితు లాచావడియందే సత్కరింపఁబడుచుండిరి. వేదచావడి యనియు, మడి చావడి యనియు జిర కాలము వ్యవహరింపఁబడిన యాచావడి యా నాడు విచిత్రములైన చిత్రపటములతోడను, విలువగల నిలుపుటద్దములతోడను జక్కగా నలంకృతమై తన ప్రస్తుత యజమాను రాలైన సుందరమ్మగారి పేరు సార్థకము చేయుచుండెను. వచ్చిన వారల నెల్ల నింటిముత్తైదువయైన పేరమ్మ గౌరవించి యందు వేయఁ బడిన తీచానీలపై కూర్చుండఁ జెల్లుచుండెను. పండుటాకులుఁ నారంగులవక్కలుంగల పెండ్లిపళ్ళెరముచు, అత్తదపన్నీరులు వోసిన

చిత్రములైన వెండిబుట్లను, అందందు బంగారుపూవులు పొదివిన వెండిగంధపుగిన్నెయు, గుంకుమబరణియు, పరిమళపూసంపదల వెదజల్లుచుండిన యగరువస్త్రైల ధరించిన వింతయగు సోకిరజితప్రతిమయు, ఒకహోర్మోనియముపెట్టెయు నా చావడినడుమ సోకతివాసీపైఁ జక్కగా నుంచబడినవి. వచ్చినస్త్రీ లెల్లరును జేరవచ్చునావమ్మునుబడిసి, యారజతపాత్రలచుట్టును సుఖాసీన లగుచుండిరి. 'సుందరమ్మగా రేంచేస్తున్నా రోవిడా?' అని తన్నడుగుచుండిన కాంతలతో 'ఇదుగో వస్తున్నాడు. పితండ్రితో మేడమీద యేదో మాటాడుతున్నాడు' అని పేరమ్మ ప్రత్యక్షిరము లిచ్చుచుండెను.

ఒక్క యరగంటలోనే యాచావడిలో సగముభాగము కాంతామణులచే సమాక్రాంతిమయినది. ముత్తాబులైన పిల్లలతోఁ దల్లులును, చెల్లెండ్రితో నక్కలును, కోడండ్రితో నత్తలును, నాడు సుందరమ్మగారి యాఁకవీసమును మన్నించి వచ్చిరి. కంతిమలయందున్నశక్తి కన్నులయందుఁగాని, కాళ్ళయందుఁగాని లేని ముసలియత్తలను, ముసిముసి నవ్వులతోఁ బడుచుకోడండ్రు చేతులుపట్టి తీసికొనివచ్చి కూర్చుండఁజెట్టిరి. శిశువులు మొదలు వృద్ధులనఱకుంగల యన్ని వయస్కులవారిచేతను, ఆచావడిలోఁ గూడిన మానినీగముదాయము భాసమానమగుచుండెను. ఆ పూటకు లేని నిఱుపేదరాండ్రును, మహేశ్వర్యసంపన్నులైన ధనికురాండ్రును, గురూపాంగులు, సుందరాంగులు, సౌందర్యగర్వతలు, వినయవతులు, వివేకశూన్యులు, విద్యావతులు, సంతానరహితలు, సంతానవతులునుంగల యా కాంతాసంతానమంతయు సుందరమ్మగారి యాగమనమును నిరీక్షించుచుండెను.

ఇంతలోఁ బేరమ్మయు, వంటబ్రాహ్మణుడైన వెంకన్నయు నుపాహారపుఁ బళ్ళెరములతో నాచావడిలోఁ బ్రవేశించినంతనే వారందరిదృష్టు లా వంక కాకర్షింపఁబడినవి. తివాసీలులేక యొక్క జంబుఖానామాత్రమే వేయఁబడిన యాచావడిలోని రెండవభాగమునఁ బేరమ్మ చించిన విస్తరాకుముక్కలు వరుసగా వేయుచు 'రంజి, రం' డని వా రందరి నాహ్వానింపసాగెను. వేసినవిస్తరాకులలో వెంకన్న యుపాహారములను వడ్డించుచుండ, జిహ్వాచాపల్యమునఁ గొందరపడుచున్న పిల్లలతో నచ్చటి కాంతామతల్లులును, వారివెనుకనే బాలికలును లేచియాకులముందుఁ గూర్చుండిరి. ఆచార పంతురాలగుటచే సిద్ధాంతిగారి భార్యయు, నామధనేవచేయుచుండుటచే శిరస్థదాదగారి చెల్లెలును, జ్వరముపడి లేచిన కారణమున భ్రమరమును, మామగారితో విందుభోజనముచేసిన కారణమున నాకలి లేక స్వరాజ్యమును దప్పుఁ దక్కిన మహిళామణులెల్లరు నుపాహారభక్షణమునకుం గడంగిరి.

అనాటిమధ్యాహ్నము భోజనానంతరము తనపతింగూర్చి తన మామగారికిని, నన్నగారికిని జరిగిన సంభాషణమంతయు విన్నతరువాత స్వరాజ్య మెవ్వరితోడను మాటాడక తన గదిలోనికిఁ బోయి మంచముపైఁ బోయి బయట కంట నీరు పెట్టుకొనుచుండఁ దల్లియు, నన్నయు నామె నెన్నోవిధముల నోదార్పసాగిరి. కలఁత పడిన యామెహృదయము కుదురుపడునని యెంచి, యపరిచితుల యిండ్లకుఁ బోవనేల యని మొదట వారించిన వసంతరావే సుందరమ్మగారియింటికి వెళ్ళుమని యామెను బ్రోత్సహింపసాగెను. కాని, తన కా యుత్సాహ మిప్పుడు లేనందున స్వరాజ్యము వెళ్లుట కిష్టపడలేదు. నాటిసాయంకాలము మూడున్నరగంటలకు వసంతము భ్రమరమును రప్పించి, సుందరమ్మగారియింటి కేగుటకు స్వరాజ్య

మును బ్రోత్సహింపుమని యామెకు బోధించెను. తానుగూడ నాహ్వనింపఁబడినదేయయ్య వెళ్ళవలయునను సంకల్పము లేశము లేకయున్న భ్రమరము వసంతుండు చెప్పినచోప్పన స్వరాజ్యమును బోధించి యామెను లేవదీసినది. వసంతునకుఁ బ్రయముసేయఁగలకంటె భ్రమరమునకు వేఱుసంతోష మేమున్నది?

విందుభోజనముచే నాకలిలేనికారణ మొక్కటియేగాక, తన గూడని భ్రమరము తినకుండఁ దాను దినుట కిష్టములేకయు, తన మనస్సునకు లేశమును హెచ్చరిక లేకయుండుటయుఁ గూడఁ గారణములుగా స్వరాజ్య ముపాహారమునకుఁ బోవలేదు. బలీయపదార్థములు తనకు జీర్ణముకా వను భయముచేతనేగాక, తాను రెండు గంటలకై నను భుజించెను గాని, చిన్నన్న ప్రాద్దన నుండియుఁ గఠినోపవాసమున శుష్కించుచుండుటయు, లేశమును గక్కరితిపడవలదని వసంతుండు తనకు బోధించుటయుఁగూడఁ గారణముగా భ్రమరము తనదృష్టి నా మితాయిలవంకఁ బోనీయలేదు. పేరమ్మ నిర్భయించుటచేత స్వరాజ్యము, భ్రమరము, శిరస్తదారుగారి చెల్లెలును కాఫీలుమాత్రమే పుచ్చుకొనిరి. పిశాచమువలె నీయాచార మొక్కడ దాపరించెనో యనునట్లు పాపము సిద్ధాంతిగారిభార్య కాఫీయైనఁ బుచ్చుకొనక యుపాహారభక్షణముల రెప్పవేయక చూచుచు నట్లే కూర్చుండియుండెను.

ఉపాహారము లైనవా రొక్క రొక్కరే వచ్చి తివానీలపై యథాస్థానముల నాసీనలగుచుండ, ఆ చావడికిఁ గుడిపై పునఁ జేసె వగానున్న మేడమెట్లనుండి దిగుచు నాకనమునుండి భూలోకమున కవతరించు దివ్యసుందరివోలే సుందరమ్మ సమీపించుచుండ, నామె సార్ధకనామ యని యచ్చటి రామామణులెల్లరుఁ దదీయసౌందర్య లావణ్యవైభవముల లోలోననె మెచ్చుకొనసాగిరి. నల్లకలువలవలె

విలిసిల్లు నామె నిశాలనయనంబులకుఁ గాటుకలేనిలోఁటు లేశమును లేదు. అభ్యంగన మొనర్చినకారణమునఁ దైలసంస్థారములేని ముంగురులకేఱులు నొనట వాగ్రిలుచు నామె చక్కనిమొగవ్యూహకు మృగమడతిలకాభిరామ మగుచుండెను. సువర్ణ కర్ణాభరణములయందలి జడగిప్రవల తర్రఫ్తైలు పలుచని బంగరుచెక్కులపై రంగారుచుండఁ జలితారుణాధరద్యుతులతోడను, ముత్యాలపల్వరునకాంతులతోడను జిఱునవ్వువెన్నెలలఁ గాయుచుండిన యా సుందరిముఖ సౌందర్య మచ్చటి సుందరీసందోహమునకెల్ల నవశ్యసందర్భసీయ మగుచుండెను. పోతవోసిన బంగరుబొమ్మయో యన నా చానమే నంతయు సువర్ణచ్ఛాయల సీనుచున్నకతన, నామె ధరించిన కంఠ హారా ద్యమూల్యాభరణములెల్లఁ గేవల వై భవసూచకములేగాని, యామెకు సౌందర్యదాయకములు గావయ్యె. ఎఱ్ఱపూవుల జెల్లని పట్టుజై కయ, వంగపండుచాయల రంగారుచు. బంగారుజరీయంచుల భారమును భరింపలేని నన్నని నూలుచీరయు ధరించి యాచావడిలోఁ బ్రవేశించిన సుందరమ్మ సౌందర్యవై భవముచేతను, నైశ్వర్యగరిమ చేతను నచ్చటి మహిళామణులలోఁ దా నొకమహారాజ్ఞివలెనే శోభిల్లుచుండెను. విద్యావతియు, వినయవతియు నైన యా మానవతి మందహాసకుంఠములతోడను, మందమందమ్మదూక్తులతోడను నచ్చటి మందయానల నెల్లర నొక్క రొక్కరి బలుకరించుచు, నయసులోఁ దనకంటెఁ బెద్దలగువారికి నమస్కరించుచు, దనయీడు చేడియల బహూకరించుచు, దనకు ముద్దువచ్చిన బాలబాలికలఁ జెక్కిలి నొక్కి ముద్దాడుచు, నుపాహార మైనవారిని బదార్థముల చవులవిశేషములఁ బ్రశ్నించుచు, నుపాహారముసేయుచున్నవారిని నొనొనొటపడరా దని హెచ్చరించుచు, దాంబూలపల్లెరముకడ



నున్న హోర్మోనియముపెట్టి నించుక మీదికి జరిపి, యచ్చటఁ గూర్చుండెను.

తోడనే యచ్చటఁ జేరువగానున్న భ్రమరమును, భ్రమరము భజముపై, జేయానుకొని కూర్చుండిన స్వరాజ్యమును గొంచెము వెనుకకు జరిగిరి. తన నల్లచుక్కల దుక్కపైట పరికిణీతోడను, నల్లని ఖద్దరుకాబ్బితోడను, అమూల్య వస్త్రాభరణాలంకృతయైన సుందరమ్మ ప్రక్కఁ గూర్చుండుట భ్రమరమున కెంతయు లజ్జాకరముగానుండెను. అంతియెగాని తన వేడికన్నులయందలి యాకర్షణా శక్తియు, నరచందురుంబోలు ఫాలంబునం గ్రాలు భాగ్యరేఖలును, దన ముఖపద్మమునందలి లావణ్యవైభవమును నా బాలికామణి యెఱుంగదు.

ఉపాహారభక్షణ, కాశీపానాదికములు పూర్తి యైనంతనే సుందరమ్మ యానతింగొని పేరవ్వు బాట్టుపెట్టి, తాంబూలములిచ్చి, యత్తరు వొసంగి పన్నీరు జల్లి చందనము పూసి యా చందన గంధులనెల్లఁ జందనగంధులఁ గావించెను. సుందరమ్మగారి కోరికపై శిరస్తదాదుగారి పిల్లలిద్దఱును హోర్మోనియము నందుకొని వాయిం చుచు 'లంబోదర లకిమీకర' అను గీతమును స్వరయుక్తముగఁ బాడిరి, పాతముననబుగారి రెండవకుమార్తె తాను గ్రొత్తగానేర్చిన 'నిత్యకల్యాణి' యను కృతిచే నందఱ నానందింపఁ జేసెను. సంగీత సరణిగాఁ బాడనేర్చినవాడు మరిలేనందున నచ్చటి పాటలాధరలు పెండ్లిపాటలు, వడుగుపాటలు, వియ్యపురాలిపాటలు పాడనారంభించిరి. కొంతసేపున కాప్రాతపాటలుఁగూడఁ బూర్తియగుటయు నింక నెవ్వరిచేఁ బాడింపవలె నని సుందరమ్మ యందరిమొగములఁ జూడ సాగెను? అప్పుడు సిద్ధాంతిగారిభార్య కంతము సవరించుకొనుచు, 'కుసలాయకము' పాడుట కుపక్రమించుచుండ వేమూరివారి కోడలు

‘సుందరద్యుగారూ! దేశిరాజారిపిల్లని మరిచిపోతున్నాడు’ అని పలుక  
‘బౌసమ్మా! బౌను, ఆపిల్ల పద్యాలు మాతాగా చదువుతుంది’ అని  
యొకడును, ‘వాళ్ళ చిన్నన్న ఆపిల్లకి శ్రద్ధగా చదువు చెపుతున్నాడు’  
అని మరియొకడును, మొదటి యువపాదనమును బలపరుపసాగిరి.  
ఆమాటలు విని సుందరమ్మ యా బాలిక యెవ రని యిటు నటుఁ  
జూచుచుండ సిద్ధాంతిగారిభార్య సిగ్గుతోఁగూడిన చిటునవ్వులతో  
మొగము వంచుకొనిన భ్రమరమును వేలితోఁ జూపించుచు,  
‘ఇదిగో! ఈ పిల్లే! ఈపిల్లే! నూతిలో పడిపోయిందని ఆవేశ మనం  
విచారించాం’ అని చెప్ప, సుందరమ్మ యాశ్చర్యముతో, ‘అలాగ  
టండీ! అయ్యో పాపం! నిజంగా ఆవేశ నామనస్సు మా కష్టపడ్డాది.  
శాస్త్రులు గారొస్తారూ, పాఠం చెప్పించుకుందాఁ మని భాగవతం పట్టు  
క్కుచునే సరికి మాపేర మొచ్చి గోవులసాలవీధిలో పదమూడేళ్ల  
పిల్ల నూతిలో పడిపోయిందని చెప్పింది. మరి నాకు పాఠంమీద బుద్ధి  
వెళ్ళలేదు సరికదా, అన్నంకూడా సాయించిందికాదు. మళ్ళా  
మధ్యాహ్నం మూడుగంటలక్కాబోలు మాపేరమ్మ వచ్చి పిల్ల  
బతికిందని చెప్పింది’ అని తన దయారసవీక్షణములను భ్రమరముపై  
బ్రసరింపజేయుచు, ‘ఈపిల్లని చూడ్డం ఇవాళ నాకు మా సంతో  
షంగా వుంది. ఇలా రామ్మాయీ! ఇలారా!’ అని భ్రమరమును  
బిలువ నా బాలిక మొగమువంచుకొని యట్లే కూర్చుండెను. ‘తప్పు  
లేదమ్మాయీ! ఇలారా!’ అని సుందరమ్మ మఱలఁ బిలుచుచు నా  
వై పునకు వంగి యామెచేయి పట్టి తనయొద్దకుఁ దీసికొనగాఁ దన  
మాసినబట్టలతో నామెప్రక్కఁ గూర్చుండుటకు భ్రమరము మరింత  
లజ్జపడసాగెను. అంత నాసుందరీమణి రవలయుంగరముల కాంతులతో  
సువర్ణకంకణద్యుతములు ముడివడుచున్న తన కోమలవామహస్త  
మును నామెవీపుపైఁ జేర్చి,

‘నీ పే రేవి టమ్మా!’

‘నా పేరు భ్రమరాంబ’

‘బాగుండమ్మా! నీ చక్కని కళ్లు మీవాళ్లు పెట్టినపేరు సార్థకం చేస్తున్నాయి. భ్రమర(వంటే యర్థం తెలుసుకుకదూ?’

‘తెలుసును. తుమ్మెద.’

‘భ్రమరాంబన్న పేరు యెవరికుందో యెరుగుదువా?’

‘పార్వతీదేవి కున్నాది.’

‘నువ్వు చదివిన పుస్తకాలే వేచిటి?’

‘భాస్కరరామాయణంలో సుందరకాండ చదివేను. భాగవతంలో దుక్కిణీకల్యాణం చదివేను.’

‘అలాగా? నేనూ యిప్పుడు దుక్కిణీకల్యాణంవే చదువుతున్నాను.’

‘భారతంలో యేవేనా చెప్పుకున్నావా?’

‘ఇప్పుడు దేవయానికథ చెప్పుకుంటున్నాను.’

‘ఇవన్నీ నీ కెవరు చెపుతున్నాడు?’

‘మా చిన్నన్నయ్య.’

‘మీ చిన్నన్నయ్య కేంపనీ?’

‘ప్రాప్రయిటరు బాబుగారిదగ్గర గుమస్తా.’

‘జీతం వెంత?’

‘పదిపాను రూపాయలు.’

‘సరే! ఏదీ! దుక్కిణీకల్యాణంలోని పద్యాలు — నువ్వు బాగా చదువుతా వని అంతా చెపుతున్నారు. రెండు పద్యాలు వింటాను.’

ఈ సంభాషణవలనఁ దన మనసునందలి జంకు కొంత దొలంగుటయు, జదువుమని స్వరాజ్యము తన్నుఁ గనుసంజ్ఞలతోఁ. బ్రోత్సహించుచుండుటయు, భాగవతములోని ‘వేర్వేర బామ్మల పెండ్లి’ యొక్క పద్యముమొదలు భ్రమరమువరకుఁ గంఠస్థములైన యైదారు పద్య

ములను జదివెను. ఆ మనోజ్ఞ కంఠస్వరమునఁ గల యత్యాకర్షణ శక్తిచే బాలిక లెల్ల నామెచుట్టును గుమిగూడిరి. శిశువులెల్ల రోదనములు మానిరి. యోషామణులెల్ల నిశ్చేష్టితులైరి. ఆనందాతిశయమునఁ గల్గిన తన్మయత్వమున సుందరమ్మ సాలభంజకవలెనే తోచుచుండెను. భ్రమరము బద్ధములు చదువుట మానిన రెండు నిమిషములవరకుఁ గూడ నామె కా తన్మయత్వము తొలంగలేదు. తన వామహస్తమున భ్రమరమును మఱిత చేరువగాఁ దీసికొని కౌగిలించి, 'ఏ దమ్మా! దుష్మిణి కృష్ణుడికి పంపిన సందేశములోనివి— రెండుపద్యాలు?' అని మందమందమృదూక్తుల సుందరమ్మ వేడి నంతనే భ్రమరము 'శ్రీయుతమూర్తి యో పురుషసింహామ!' యను పద్యము మొదలు మఱి యైదు పద్యములను జదివి 'నా కా'యా సంగా వుంది. మరి చదవలేనండి' అని ధైర్యముతోఁ బలికెను. 'ఈమధ్య జ్వరం వచ్చింది. ఇంకా నీరసం వదల్లేదు. పత్యంకూడా చేస్తున్నాది?' అని స్వరాజ్యమును, 'అందుకే అమ్మాయి యేదీ తిన్నాదికాదు. కాఫీనూత్రిం తా గూరుకుంది' అని పేరమ్మయు సుందరమ్మతోఁ జెప్పిరి. 'పొద్దుపోయింది. ఇహ మాకు సెలవిప్పించండి సుందరమ్మగారూ!' అని మువ్వైదువ టొక్క రొక్కరే లేచుచుండి 'మంచి దమ్మా మంచిది' అని పలుకుచు సుందరమ్మ వీడ్చోలుప సాగెను.

'సుందరమ్మగారూ! నిజంగా మీ మిఠాయి యెంత బాగుందో యీ అమ్మాయి పద్యాలు చదవడం అంత బాగుందండీ!' అని యొకరును, 'ఇన్నినూర్లు మీ యింటి కొచ్చాం కాని, యివాళ్లున్నంత శోభగా యెప్పుడూ వుండలేదండీ!' అని మరొకరును, 'ఎంత పేదాళికంలోవున్నా చదు వెప్పుడూ చదువే' అని యింకొకరును గాంతామణులెల్ల భ్రమరమును గొనియాడుచు నిష్క్రమింపసాగిరి. ఎట్టిభూషణములు లేకపోయినను నాటి బహుభూషణభూషితాంగులైన యోషామణులలో మన భ్రమరము శిరోభూషణమైనది.

## 15 వ ప్రకరణము

వేదకటశాస్త్రి సలహా



‘వదినా! మనంకనాడా సుందరమ్మగారిదగ్గర సెలవు పుచ్చు కుండాం లెండి’ అని భ్రమరము స్వరాజ్యముతోఁ బలుకుచుండ, మునసబుగారిపిల్లలను, శిరస్తదాదుగారిచెల్లెలిని సకారవముగ సాగ నంపుటకు లేచిన సుందరమ్మ యా మాటలను విని,

‘భ్రమరాంబా! నువ్వుచూత్రిం తొందరపడకు! ఇమిగో వస్తున్నాను.’ అని యెకటి రెండుద్వారములవలకు వారిని నాగసంపి వచ్చుచు, వెండివస్తువులను దీసి యథాస్థానముల భద్రపరచుటకై వచ్చుచుండిన పేరమ్మతో నేమియో రహస్యముగాఁ జెప్పి లోనికిఁ బంపి, యామె క్రమ్మర నాబాలికలకడ నాసీనయ్యెను. స్వరాజ్య భ్రమరములు తప్ప నప్పు డా చావడిలో మఱి ముఛైదువ లెవ్వరును లేరు. సుందరమ్మ సుఖాసీనయై ‘అమ్మాయీ! ఈమె నీకు వదినగారా? ఎలాంటి వదినగారమ్మా?’ అని ప్రశ్నించెను. అప్రశ్నకు భ్రమరమును, స్వరాజ్యము నొంకొరులు మొగములఁ జూచి నవ్వుకొనసాగిరి. ‘సుందరమ్మగారూ! ఈమె నాకు లోకంబోని వదినగ్లా వంటిది కాదు. ఈ వదినగారు నా కెలా తటస్థించిందో చెప్పడానికి రెండు మూడుమాటలు చాలవు.’ అని నవ్వుచుఁ బలుకుచుండ, సుందరమ్మ ‘అలాగా? అయితే మీ వదినగారి చిత్రకథ వివవల సిందే.’ అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచు, నింతలోఁ బేరమ్మ పట్టెను పచ్చి ద్రాక్షపండ్లను, నాలుగునారింజపండ్లను గల వెండిపళ్లెమును దెచ్చి యచ్చట నుంచినంతనే యామె, ‘అమ్మాయీ! ఇవి నీ పత్నీనికి

చాలామంచివి.' అని భ్రీమరమును హెచ్చరించి, “మీరుకూడా పుచ్చుకొండి” అని స్వరాజ్యముతో నుడివి, నారింజపండ్లు తోనలు తీయటకై పేరమ్మను నియోగించెను. పరస్పర ముఖావలోకనములతో స్వరాజ్య భ్రీమరములు రెండు మూడునిముసములవఱకు నా ఫలముల నంటలేదు. సుందరమ్మ మఱల వారిని హెచ్చరింప, భ్రమరము సిగ్గుతో నవ్వుచు, ‘మీరుకూడా’ అని సగము చెప్పచుండఁ గనే యామె దద్భావమును గ్రహించి, ‘సరే అలాగైతే, అందరం పుచ్చుకుందాం కానీయండి’ అని తానును, వారునుగూడ నొక్కొక్క ఫలము నోటవేసికొన సాగిరి.

ఆ ఫలాహారసమయమున సుందరమ్మ ప్రశ్నలపై స్వరాజ్య భ్రీమరములు పూర్వమునుండియుఁ దమ కుటుంబములకుఁ గల పరస్పర సంబంధమును, తమ తండ్రిల యన్యోన్య గౌరవభావములును, తత్కుమారులైన తమ యన్నగారుల గాఢస్నేహాను బంధమును, వారి విద్యాభ్యాస విశేషములును బూసగుచ్చిన ట్లామెకు నెఱింగించిరి. స్వరాజ్యము చెప్పమానిన వానిని భ్రీమరమును, భ్రీమరము నుడువక విడిచినవానిని స్వరాజ్యమును చెప్పచుండ, భ్రమరము నూతిలో నుఱుకుటకును, స్వరాజ్యము కాపురమున కేగకుండుటకును గల విశేషములతోఁగూడ నా యుభయ కుటుంబముల చరిత్రమును సుందరమ్మకు సువ్యక్తమైనది. ప్రస్తుతము తాను దన కుటుంబముతో ననుభవించుచుండిన ఘోర దారిద్ర్యమును మాత్రము భ్రీమర మామెకు వ్యక్తముకానీయలేదు. స్వరాజ్యముకూడ నా విషయమును మఱుఁగు పరచియే ప్రసంగించినది. ఆ ప్రసంగము వలన నా వెలనాటి నియోగికుటుంబముల చిరకాల పరస్పర గౌరవ స్నేహాతినియములకు సుందరమ్మ యత్యాశ్చర్య పరితచేతస్కయై కొనియాడుచుండ, ఆ దీర్ఘసంభాషణమువలన, భ్రమరమునకును,

భ్రమరముతోఁబాటు స్వరాజ్యమునకును అమెయెడఁ బరిచయ  
స్నేహ గౌరవభావములు మఱింత యధికమైనవి. స్నేహలాలసయైన  
సుందరమ్మయు నూత్నముగా మనసిచ్చి మాటాడు స్వభావముకలది  
యగుటఁ దన కపరిచితలైన స్వరాజ్య భ్రమరములు చిరపరిచితలగా  
బ్రసంగింపసాగెను. నిష్కల్మషస్వాంతము లప్రయత్నముగానే స్నేహ  
సమాక్రాంతములగుట వింతకాదు. అపహాసనూచక మగు సుందర  
మందహాసముతో సుందరమ్మ భ్రమరముచు విహరించుచు,

“భ్రమరం! అన్నీ చెప్పేవు కాని, వొక్కసంగతిమాత్రం  
చెప్పేవుకా వమ్మా!”

“అ దేదో సెలవియ్యండి! తప్పకుండా చెప్తాను.”

“అలా గంటావు కాని, నువ్వు చెప్ప వని నాకు తెలుసును.  
చెప్పినా, చెప్పకపోయినా నేనుమాత్రం అడిగేస్తేను- నువ్వెందుకు  
సూతిలో పడిపోయోలో చెప్పు!”

“దీని కింత బ్రహ్మాండవెందుకు? ఈ స్వల్పవిషయంలో చెప్ప  
డాని కేవుంది? నీళ్లుతోడుతూ నంద జరిగిపోవడంచేత ముందుకు జోగి  
పోయి సూతిలో పడిపోయాను.”

సుందరమ్మ పకపక నవ్వి,

“శబాసు నమ్మా! అంతచక్కగా అతికిన ప్లబద్ధవాడడం  
కష్టం” స్వరాజ్యంకూడ నవ్వుచు,

“సుందరమ్మగారూ! ఈమె కవీశ్వరుడి చెల్లెలు. అందుచేత  
కల్పన అంతవేగిరంగా స్ఫురించింది. నిజం నేను చెప్పరా? వొక  
భయంకర విగ్రహానికి భయపడి మా భ్రమరం—”

అని సగము చెప్పుచుండగా భ్రమరము—

“ఔనండీ వదినా! నేను భయపడుతూన్న భయంకరవిగ్రహం

నిూదే. నేనే కాదు సీమశేఖరం అన్నయ్యకూడా భయప్పజే చెన్న పట్టణంనుండి రాకుండా వున్నాడు.”

అని పలికిన భ్రమరముపలుకలకు సుందరీ స్వరాజ్యములు నవ్వుకొనుచుండ, మేడిమిదినుండి, సుందరీ యని యొకమాఱును, సుందరం! అని యొకమాఱును, సుందరమ్మా! అని యొకమాఱును, మాఱుపిలుపులు విసవచ్చుటయు, సుందరమ్మవిని, “పేరమ్మా” అమ్మ యెందుకో పిలుస్తున్నాది, కనుక్కొని రా!” అని పేరమ్మను బంపి క్రమ్మఱ భ్రమరమున కిట్లనియె;

భ్రమరం! పోనీ కాని, భారతంలో యిప్పుడు నువ్వు చదువు గున్నది దేవయానికథేనా?”

“ఔను. దేవయానికథే”

“ఆ కథ చదవడంవల్ల నే దేవయానిలాగ నువ్వుకూడా నూతిలో పడిపోయావు.”

ఆ మాటలవెంటనే స్వరాజ్యము నవ్వుచు,

“చేతిలో పని కాబట్టి నూతిలో పడింది కాని, మా భ్రమరానికి యయాతి తటస్థించడం యెలాగ?”

“నూతిలోనుండి తీసిన మహానుభావుడుంటూవుండగా యయాతి తటస్థించకే?”

స్వరాజ్యము చేతులుచుటచి పక్కున నవ్వుచు,

బాగా చెప్పేరండీ సుందరమ్మగారూ! ఇంక మా అన్నయ్యకి మరి సంబంధం చూచుకోక్కర్లేదు.”

“శాఖాంతర వివాహం తప్పలేదు. ఇప్పుడంతా వొప్పు కంటున్నారు. ఏ వమ్మా భ్రమరం! ఊరుకుంటా వే?”

అని సుందరమ్మ నవ్వుచు నడుగ నంతవఱకు నవనతవదనయై యూడిన భ్రమరము మందహాసముతో మొగమెత్తి,



“మీరుకూడా మా వదినగారితోనే దే కీర్థించితాడు. మీరు కోక-యిద్దరు వదినగార్లు కొక్కచై నేం సమాధానం చెప్పగలను?”

“అలాగా? అయితే నన్నుకూడా మీ వదినగారికిందే లెక్క వేశీశావు! పోనీ ను వ్వన దెందుక్కా దనాలి. ఇవాళనుండి నీకు నేను వదినగారినే అవుతానులే!”

అని సుందరమ్మ పలుకుచుండ నా చావడివెనుకనున్న యొక గదిలోనుండి గడియారము గంటలు కొట్టుచుండ స్వరాజ్య శ్రమ రము లయ్యాట గంటలును లెక్కించి, తా మచ్చట సంతవటకు నుండిపోయినందుకు నొచ్చుకొనుచున్న మొగముతో సుందరమ్మను సెలవిమ్మని కోరిరి. అది వినియు నామె వారికిఁ బ్రత్యుత్తరమియక, మేడ దిగి వచ్చుచుండిన పేరమ్మవంక విలోకించుచు నామె తన్ను సమీపించినంతనే,

“అ మ్మేం చేస్తున్నాది? చిన్నాన్నకూడా వున్నాడా?

“ మీ చిన్నాన్న గంటకిందట వెలిపోయారట. అమ్మగారి మొహం చూస్తేమాత్రం గోజూకంటె యివాళ బాగా వాదించు కున్నట్లు తోస్తోంది.”

“ నిత్యం వున్నదే. ఇవాళ కొత్త కాదు. న న్నెందుకు పిల్చింది? అమ్మ?”

“వోయారు వెళ్ళి రండి! ఎందుకో రమ్మంటున్నారు.”

అంత సుందరమ్మ స్వరాజ్య శ్రమరములను జూచి, “ఇప్పుడే వచ్చేస్తున్నాను. తొందరపడకండి, మ రేంభయం లేదు. పేరమ్మ మిమ్మల్ని దిగబెడుతుంది. లాంతరుతో నవ్వుకుకూడా వస్తాడు.” అని చెప్పి మేడమీదకుఁ బోవుచుండ నొకసేవకుఁడు, “పెట్రామేక్సు” అను దేదీప్యమానమగు నొకవిద్యుద్దీపమునుదెచ్చి యాచావడినడుమ వ్రేలాడుచుండిన యినుప కొక్కెమునకుఁ దగిలించెను. అరచేతుల

శ్రీకారములు చుట్టుకొని వా రిరువురుఁ దమ్ముఁ గాంతిసముద్రమున ముంచుచుండిన యమృతహాదీపమునకు నమస్కరించిరి. వాదచూచు చుండఁగ నే యా దీపకారుఁడు త ద్విహంతర్యాగములలో మఱికొన్ని యెడలఁ గూడ దీపములు పెట్టెను. ఆ చావడియందలి కాంతిపుంజ మున రంజల్లు తనుద్యుతులతో స్వరాజ్య భ్రమరములు సుందరమృత యాగమనమును క్షణక్షణము నిరీక్షించుచుండిరి. కాని, యిప్పుడే వచ్చెద నన్న సుందరమృత యంతసేపునకును రాదయ్యెను. తిమ్మిరి పట్టిన పాదములు సాచుకొనుచు, మెటికలు విఱుగఁ జేతులు విసరు కొనుచు, జిటికలు వేసి యాపులించుచు వా రిరువురుఁ దమ విసుగు దలలను సూచించుచుండ నాచావడికి ముందున్న ముందరిచావడి తలుపులు గొడ్డంట మోదినతెఱంగున గుభిల్లున మహాధ్వని గలిగించి నవి. ఆ ధ్వనికి స్వరాజ్య భ్రమరములు త్రుళ్ళిపడి యిటు నటుఁ జూడసాగిరి. అపారమైన దీపప్రభారాళిలో మునిగియుండినకతన నప్పుడు లోక మెంతచీకటి పడినదో వారెఱుఁగరు. కాని, యంతకుఁ గొంతముం దాఱుగంటలు విన్నవారగుటచే నప్పటి లోకపావుగంట తక్కువగ నేడుగంటలు కావచ్చు నని యా కలువకంటు లూహించు కొని మేడమెట్లవంక నాలోకింపసాగిరి. క్షణముక్రింద నుప్పతిల్లిన తలుపులచప్పుడునకుఁ దోడుగ హోరుహోరున నూతన భయంకరా రావము కర్ణగోచర మగుచుండుటయుఁ, జావడినడుమ ప్రేలాడుచున్న విద్యుద్దీప మూగుచుండుటయుం గనిపెట్టి, గాలివాన ప్రారంభించె నని స్వరాజ్య భ్రమరములు దిగులుపడుచుండ, నాకసమునుండి యుఱుముల ఫెళఫెళధ్వానములు లోకముల బీటలువారింపఁ జొచ్చెను. అప్పుడు పేరమృత మేడపైనుండి చప్పుచప్పున వచ్చి “అమ్మా” గాలీ, వానా వచ్చింది. ఇప్పుడు మరి వెళ్ళలేరు. అమ్మాయిగారు మిమ్మల్ని మేడమీదకు వెళిపోరమ్మంటున్నారు.” అని చెప్ప స్వరాజ్య

ధ్రువరములు చేయున దేమియైతేక, ~~మేడమొండకు~~ మేడమొండకు బోయిరి.

అప్పు డాకన మంతయు వినీల గాఢ జీమూత సంఘన్నమై ప్రతిక్షణజాయమాన ఫెళ ఫెళధ్వానములతోడను, యాతాయాత శంపాలతావితానములతోడఁ భయానక రసప్రధానముగఁ దోచుచుండెను. దట్టముగఁ గ్రమ్మిన కాటుమబ్బులచే నాఁటి చీకటిరాత్రి మసిపూసిన తెఱంగున మఱిత కటిక చీకటిరాత్రి యైనది. లోకమును జాపచుట్టగఁ జూట్టి నెట్టికొనిపోవునో యన, నుండుండి యొక్కొక్క మాటు మహావాయువు నీచుచుఁ దన ప్రభంజన నామమును సార్థకము చేసికొనుచుండెను. ఆ వాయు విజృంభణమునకుఁ దోడుగ ధారాపాతమగు మహావర్షము మాత్రము లేక యప్పుడు జల్లువాన మాత్రమే కురియుచుండెను.

వృక్షావృతంబైన యా మేడముందరి యావరణ మంతయు నా గాలివానలో నా కటికచీకటిలో భీకరాకృతి దాల్చి తన్నివాసులకే భయప్రథముగాఁ దోచుచుండెను. దుస్కార్యధురంధరుల కంధకారము ప్రాణబంధునగుటచేఁ, గపటచిత్తుల కుటిలాలోచనముల కా కటికచీకటి తల యూపుచున్నదో యన న య్యానరణ తరువితానమంతయు నిటునటు నూఁగసాగెను. ముంగరి కచేరీ చావడిలో నట్టనడుసు వేలలాడుచుండిన హార్మిన్ లాంతరు నూటి మాటి కల్లలాడుచు గుప్పు గుప్పున నెగరుచుండిన దీపముచే మసివార దొడంగెను. ఆచావడికే చాలని యా దీపము దరిన్రని యీవివలెఁ దన కాంతి నా చావడిగుమ్మమునకు ముందున్న యరుగుభాగమునకును, నరుగుక్రిందనున్న మెట్లకునుగూడ గొంచెము కొంచె మొసంగుచుండెను. ఇరువంకల మిక్కిలి పొడవుగానున్న తక్కిన

యరుగుభాగములును, నరుగులచివర రెండునైపులను గల యెఱైన గచ్చుతిన్నెలును సాధకారబంధురములే.

ఆ సమయమున నెడమతట్టునం గల యరుగుమీఁద నిరువురు వ్యక్తులు నేల జతికిలఁబడి చావడిగోడకుఁజేరఁబడి గూర్చుండియుండిరి. వారు చేరబడియుండిన గోడకుఁ గల గవాక్షము కవాటవిహితమై యుండెను. ఆ కిటికీతలుపులు తెఱవబడియే యుండినయెడలఁ జావడి లోని దీపపుకాంతి కొంచమైన నాభాగమునకుఁ బ్రసరించియుండును.

ఆ చీకటిలో వణకుపుట్టించుచున్న చలిగాలిచే నుత్తరీయముల శరీరములు గప్పకొని తడిసినగొడుగులను గోడకుఁ జేరబెట్టి యీ పురుషు లిరువురుఁ జాలసేపువఱకుఁ గూర్చుండిరి. అంత నా యిరువురిలో నొక్కడు రెండవవానిం జూచి,

“గాలికి జోడతగ్గింది. కాని, వర్షం జోరై నట్లు కనిపిస్తుంది”

“ఔను. ఇంతలో విడిచేట్టుకనఁబడదు. కర్తవ్యం యేమిటి?”

“ఇలా కూర్చోడంవే కర్తవ్యం. ఇలాంటప్పుడు బండికూడా దొరకదు.”

“నారక్కే? నేను వెళ్ళి తీసుకొస్తాను. ను వ్వుండు.”

“అలాగే తీసురావచ్చు. ఒక్కక్షణం ఆగు.”

అని యిట్లు సంభాషించుచుండఁ బ్రాకారమునకుఁగల యినుప గజముల తలుపులు తోగిసికొని యిరువురు పురుషులు ఛత్రహస్తైక్య కట్టుబట్ట లెగఁగట్టుకొని వణకుచుండిన సంకుచిత శరీరములతో వడి వడి నడచుచు వచ్చి మెట్టెక్కి యిటునటుఁ జూడకయే గుమ్మము దాటి యీ చావడిలోఁ బ్రవేశించిరి. వారిని జూచి యరుగుపైఁ గూర్చుండిన యిరువురుఁ తమలో గుసగుస లాడుకొనుచుండఁ జావడిలోఁ బ్రవేశించినవారి సంభాషణ మీ క్రిందివిధముగా వారికి వినరాదొడంగెను.

“చూశారా మా చావి డెలా వుందో? పెద్దా పిన్నా వస్తే వో బెంచీకాని, కుచ్చీకాని యెక్కుడా లేదు. మా యింటికీ మా యింటిలో వాళ్ళకీకూడా మాక్కమారే వేధవరికం వచ్చేసింది. ఈ కిటికీలో కూర్చుందాం”

ఆ మాటలవెంటనే కిటికీతలుపులు చప్పడంపెట్టచేత వారిరువురు నా చావడిలో గిట్టికీయందుఁ గూర్చుండి రవి, యరుగుపైనున్న వా రూపించుకొని వారిసంభాషణమును నిశ్శబ్దముగా వివసనగిరి.

“గురూ! ఇరా కర్తవ్యం సెలవియ్యండి! నలహాచెప్పడంలో మీ బుద్ధిలాంటి బుద్ధి సాధారణంగా వూడదని ప్రాప్రియిటరు బాబు గారు తరచుగా సెలవిస్తూవుంటారు.”

“అది కేవలం నా మీద వారికున్న అభిమానం! మీరు చెప్పిన వ్యవహారం సాధించడం దావా చేశా? తంత్రం చేశా? దావా అంటే లక్షలమీద వ్యవహారం. ఓం ప్రథమంలోనే స్త్రాంపు కొండానికి వేలకొద్దీ పొయ్యాలి. మీశక్తి చూసుకొండి.”

“నా శక్తి అంటే మనవిచేస్తాను వినండి! మీదగ్గర దాపరికం యెందుకు? ఈచుధ్య అయిదువేలరూపాయలు నా చేతిలో పడ్డాయి. ఆ సొమ్ము ప్రాణపదంగా దాచుకుంటున్నాను. ఈ సంగతి బాబు గారితోకూడా మనవిచేసుకుంటే; భయంలేదు, చాలకపోతే దావా ఖర్చులికి మగ్గొయ్యదువేలు మేం సాయంచేస్తాంలెండని సెలవిచ్చారు. ఇదీ నాకున్న అయివేలు.”

“ఈ అయివేల చాలు. చాలకపోయినప్పుడు బాబుగారుండనే వున్నారు.”

“అహా! ఉన్న అయివేజంతా నాకు బాబుగారే. దావాకే మననిశ్చయించుకుంటే బాబుగారిధైర్యం చూచుకునే కోర్కెకూలి.”

“అలాంటిప్రభువు మనకి తపస్సుచేసినా దోడుకుతాట్టండీ లక్షింపతిగాదా! ఆయన మా టన్నూరూ అంటే చేసి తీరే రన్న మాటే. అందుచేత మీరు సంశయించకండి.”

“నా కెప్పుడూ సంశయంలేదూ. సంశయమేలేకపోడానికి మరోరహస్యంకూడా వుంది మనవిచేస్తాను వినండి! మా అన్నగారు కాలంచేసేముందు ప్రాప్రయిటరుబాబుగారు వోగ్రామం తణఖా యిచ్చిన నలభైవేలు వారిదగ్గర ఋణంపుచ్చుకున్నారు. బాబుగారి దయవల్ల ఆస్తి నాకు దఖలుపడితే ఆ నలభైవేల ఋణపత్రం వొక్కకానీయేనా పుచ్చుకోకుండా వానికి దాఖలుచేసుకుంటాను. ఈసంగతి నేను బాబుగారితో అంటే వారునవ్వి వెధవ నలభైవేలూ మా కెందుకండి? ఋణంసొమ్ము మేం వుంచుకో-మీ కక్కర్లేక పోతే వోబ్రాహ్మడికి దానంచేశేస్తాం” అన్నారు.

“బ్రాహ్మణ్ణి నే నున్నాను. నాకుదానం చేసేమనండి”

“నేనూ అదే అనబోతున్నాను. అయి దాదులక్షలూపా యిల ఆస్తి నాకు కలిసినప్పుడు వోనలభైవేలు విడిచిపెట్టడం అంటే నాకు కష్టంగా వుండదు. అందుచేత బాబుగారు మీ కిచ్చేస్తే నా కంభ్యంతరంలేదు. నేనుమాత్రం పుచ్చుకోను.”

“మీరు పుచ్చుకోరు-బాబుగా దంచుకోరు-అందుచేత మీ రుభయలూ కలిసి బీదబ్రాహ్మణ్ణి నన్ను బాగుచెయ్యండి.”

“నన్ను మీరు బాగుచేస్తే మిమ్మల్ని నేను తప్పకుండా బాగుచేస్తాను. ఇది మీ సొంతవ్యవహారంగా భావించి శ్రద్ధగా పని నడిపించండి.”

“తప్పకుండా నడిపిస్తాను. అయితే యిప్పటికి తేలిం దేవిట్టి అంటే దావా తేవడానికి డబ్బు లోపంలేదు. ఇహ దావాలోవున్న బలంశూర్చి ఆలోచించాలి. మీ అన్నగారు రాసినవీలు రిజిస్ట్రేరు కాలే దన్నారకదూ?”

“కాలేదు. లిమిటేషన్ పీరియడు దాటిపోవడంచేత మరి రిజిస్ట్రీ చేయించడానిక్కూడా వీల్లేదు. ఆ వీలువుట్టి నాలుగేళ్ళయింది”

“అది సరిలేండి! దావాకున్న ముఖ్యంనైన బలంశూర్చి ఆలోచిస్తున్నాను. మీది అవిభక్తకుటుంబం అని మీరు రుజువు చేసుకోవలనుంటుంది. అంతే గాక—”

“మీ మాట కడ్డొస్తున్నాను శాస్త్రీ! ముఖ్యంనైనవిషయం వొకటుంది. అది మీరు వినాలి. మా అన్నగారు రాసినవీల్లో సాక్షి సంతకాలు చేసినవాళ్ళలో మన పోప్రయిటరుబాబుగా రొకరు. ఈ సంతకం మాది కా దని మేం కోర్టులో సెలవిస్తా మనిన్నీ తక్కిన సాక్షులచేతకూడా ఇవి దొంగసంతకా లని చెప్పిస్తా మనిన్నీ బాబు గారు నాకు వరం యిప్పించారు. అందుచేత ఆ వీలు దొంగవీలని మూడునిమిషాల్లో రుజువు చేసేగలం.”

“అయితే యింతసేపూ మరి చెప్పరే? బాగానే వుంది! మంచిరోజు చూచి దావా పడీయండి”

“పడేస్తాను కాని, మీరు తత్రిం అంటూ వొకటి సెల విచ్చారు. ఇంతకంటే సుఖవని మీకుతోస్తే తంత్రించేసే కార్యం సాధిద్దాం.”

“దావాకంటే తంత్రం యెలాగేనా సుఖవే. దావా అంటే వేలకొద్దీ దిమ్మరిస్తూవుండాలి! సంవత్సరాలకొద్దీ పడిగాపులు పడి

నూచోవాలి. తంత్రం అంటే వాకకానీకూడా ఖర్చులేకుండా మూడునిమిషాల్లో కార్యం సాధించేగలం.”

“అందుకే దావా వెనక్కిపెట్టి తంత్రాన్ని ప్రస్తుతం అవలంబిద్దాం. ఇది సాగనప్పడు—అది యెలాగా తప్పదు.”

“అయితే వినండి. మీ యన్నగారు రాసినవీలు యేలాగేనా మహమ్మాయం చేసేయాలి.”

“నిజమే కాని, ఆవీలు మహమ్మాయం చెయ్యడం సామాన్యంగా సాధ్య పడదు. ఆ కాగితం యినప్పైటైలో పెట్టి ఆముండలు బ్రహ్మాండంగా కాపాడుకొంటున్నారు. మూడేళ్ళై ప్రయత్నిస్తూనా ఆ తాళం నాకు దొరకలేదు.”

“ఆ పెట్టెమీద కంపెనీపేరూ, నంబరూ వుంటాయి. అవి నోట్ చేసి నా కివ్వండి. కంపెనీకి రాసి దానితాళం తెప్పిస్తా.”

“ఆ మాటన్నారు, బాగుంది. ఈ వ్రాసాం నాకు స్ఫురించలేదు.”

“లేదా—మనబాబుగారిదగ్గర మూడు నాలుగినప్పైటైలున్నాయి. రేపాస్తే ఆ తాళాలన్నీ మీ కిప్పిస్తాను. దేంతోలేనా వస్తుందేమో చూడండి.”

“ఈ వ్రాసాం మరీ బాగుందండీ శాస్త్రీజీ!”

“ఆ మూడు నాలుగు తాళాలవల్లకూడా రాదనుకుందాం. అప్పుడు మరోవ్రాసాం వుంది, చెప్తాను వినండి. మా యినప్పైటై తాళం పోయింది కాబట్టి వోమారు మీ యినప్పైటైతాళం యిప్పిస్తే మా పెట్టి వస్తుందేమో చూచుకొని వెంటనే వెంటనే పంపించేస్తాన్నా అని బాబుగారిచేత పోవుత్తరం రాయద్దాం. పెద్దప్రాప్రియటనూ—అంతే కాక వీళ్ళో సాక్షిసంతకంచేసిన పెద్దమనిషీ అన్ననమ్మ



కం మొహమాటంచేత మీవాళ్ళు తప్పకుండా తాళం పంపిస్తారు. వెంటనే మీరు పంపించినతాళం పెట్టె తీస్తూనూటే విరిగిపోయింది కాబట్టి మరోతాళం ఇక్కడ చేయించికాని, కంపెనీనుండి తెప్పించి కాని మీకు పంపించేస్తున్నాం. ఏదీ అనుకోవద్దని మళ్ళా బాబు గారుచేత రాయిద్దాం.”

“ఈ వుపాయం బెస్టుండ్! శాస్త్రీజి! ప్రస్తుతం ఇదే ఖాయ పరుద్దాం.”

“మీ యిష్ట-చూచుకొండి! శరపరంపరలాగ వుపాయాలు విదిలేస్తూవుండం నా వంతు. ఎంచుకోవడం మీ వంతు. ఇదే ఖాయ పరుస్తే రేపే రాయించేదాం బాబుగారిచేత.”

“ఇదే ఖాయం సెలవైతే రేపు దివాణంలో మీదర్శనం చేస్తాను.”

“తప్పకుండా దయచెయ్యండి! ఇహ నేను సెలవువుచ్చు కుంటాను. మా తల్లిగారికి చాలా జబ్బుగావుంది. ఏ క్షణాలో యెలా వుంటుందో తెలియదు. వొకనూరూ)పాయి లప్పుకోసం వుదయం నుండి పట్టవంతా గాలించేస్తువున్నా యెక్కడా పుట్టలేదు. భోజనం చేసి గాలైనా వానైనా సంతపేట వెళ్ళి కాబూలువాడితో మాటాడాలి.”

“గురూజీ! అయితే ఆ నూరూ)పాయిలూ నేను దాఖలు చేసుకుంటాను. నోటు రా సిప్పించండి. మనకార్యం ఫలించిన తరువాత నే నా నోటు మీ యెదుటనే చించిసి-యింకా నాకు తోచిన—”

“మీ కార్యం జయం కావడమే నాకు బహుమానం. రేపు నోటు రాసి దాఖలుచేసుకుంటాను. సొమ్ము సిద్ధంగా వుంచండి. ఈ విషయం బాబుగారితో మాత్రం అనకండి! సెలవు వుచ్చుకుంటాను”

“చిత్తం-చిత్తం. లాంతరు చూపిద్దనా?”

వారు లాంతరుతో వెలుపలికి వచ్చేదరని తెలిసినంతనే యరుగుపైనున్న వ్యక్తులు తమ్ము వారు సంశయింపకుండఁ దా మప్పుడే వచ్చినవారివలె నటించునెంచి తటాలున లేచి యిటు నటుఁ జూడసాగిరి. అంత లాంతరుతో లక్ష్మీపతియు, వెనుక వేంకట శాస్త్రియు వెలుపలికి వచ్చుటయు, ముడిచినగొడుగు విప్పి వేంకట శాస్త్రి మెట్లుదిగి నిష్క్రమించుచుండ వానికి మార్గప్రదర్శకముగా లాంత రెత్తిపట్టుకొనిన లక్ష్మీపతి యావ్యక్తులను జూచి, వెలవెలఁ బోవుచు, “ఎవరు వా”రని కంపితకంఠముతో నడిగెను. తోడనే యా వ్యక్తులలో నొకండు.

“అయ్యా! వర్షముచేత నూ పిల్లలు మీ యింట్లో వుండి పోయారు. వాళ్ళని తీసుకు వెళదాఁవని వచ్చాం. నా పేరు లక్ష్మీ కాంతం నన్ను మీరు చూసే వుంటారు.”

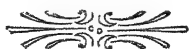
“మీరు వచ్చి యెంతసే పవుతుంది?”

“ఇప్పుడే యిలా వస్తున్నాం.”

“అంటే వోపావుగం టవుతుందా?”

ఆ మాటలకు లక్ష్మీకాంతము ప్రత్యుత్తర మొసంగకమున్నే వసంతరావు “అయ్యా! వర్షం కొంచెం వెలిసింది. మళ్లా యెక్కువ కాకుండానే వెళ్ళిపోవాలి. మీరులోపలికి దయచేసి మావాళ్ళని పంపించేస్తే సంతోషిస్తాం.”

అని పలుక లక్ష్మీపతి తీవ్రదృష్టులతో వారిని జూచుచు శంకా కలితస్వాంతముతో నడుగు లిడుచు, వేంకటశాస్త్రిచెప్పిన యాలోచనమువలని యానందము లేకము లేకయే ధుమధుమలాడు మొగంతో లోనికిం బోయెను.



## 16 వ ప్రకరణము

ఒక కప్పు కాఫీ.

‘ఇది నాకు భరింపలేని మనోవేదన. ఈ మనోవేదన నన్నెంతో కాలం బతకనిస్తుందని తోచదు. నేను కోరేదికూడా అంతే. The sooner the better — ఎందుకూ పనికిరాని నా వేధన బతుకు నాకే అసహ్యంగా వుంది. నా Life అంతా full of disappointments కిందూ పొందూ కనకుండా ముప్పుయిర్రోజుల్నుండి తుప్పు తుప్పు తూనస్తూన్న నా తల్లిపాటంతా మూడునిమిషాల్లో అణిగిపోయింది. ఏ మొహం చూసి పున్నమచంద్రుడని పొంగిపోతూ వుండేవాణ్ణి ఆ మొహం విప్పుడు చవితచంద్రుడై డయింది. ఒక్కొక్క సంజ్ఞ — ఒక్కొక్కచూపు — ఒక్కొక్క నవ్వు — ఒక్కొక్క లక్ష! ఇప్పుడో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క వురిశిక్ష — నాలాంటి పరమ మూర్ఖుడికి ఎన్ని వురిశిక్షలేనా వెయ్యవలసిందే. ఈ శూద్రుడని కోసం ఎన్నెన్నో దారుణాలికి సిద్ధపడ్డాను. సెలవు లివ్వగానే నలుగురిలాగా యింటికి పోయంటే నా ప్రాణాని కింతతో భలేకపోయిండును.....అబ్బబ్బా! ఏం తలబాధ? దీనికితోడు కడుపులో మంట? ఈ చెన్నపట్టణంలో ఏ డాక్టర్నూ నా బాధ కుదర్చలేడు. గుండెలుకూడా దడదడ కొట్టుకుంటున్నాయి. మోకాళ్ళలో పున్న శక్తంతా యేం వయిపోయిందో తెలియదు. తండ్రి - భార్య - అత్త - మామా - అందరూ వుండగా, అమ్మా అబ్బా లేని యీ చెన్నపట్టణంలో - ఇన్నాళ్లూ బతికి యింటివెనక చచ్చాడన్నట్టు నాకు చావుందేమో? కార్పరేషన్ డెత్ కార్లో నా శవాన్ని తీసుకు పోతూన్నప్పుడు హేమలత కంట నీరు పెడుతుందా? నేను పడుతూ

వున్న యీ వేదనలో పదోవంతేనా దానికున్నట్లు తోచదు. నన్ను పెళ్లాడతావా అని నాలాంటివాళ్ళ కెంతమంది కుత్తరాలు రాసిందో! అయ్యయ్యో! ఇంతసీరసాని కేం కారణం? ఈ హాట్టు - ఇలా పైపై పోదుకదా? పాల్ ఘాట్ నుండి వో కప్పు కాఫీ తెచ్చి పెట్టే దిక్కులేదు. కాఫీ తాగుతే యీ బాధ కొంత తగ్గుతుందేమో? తలుపు గడియ తీశానంటే అయ్య రొచ్చి దెయ్యంలాగ మీద పడతాడు. కళ్లలో కూడా అయ్యరే. ఏం చెన్నపట్టణం? ఏం చదువు చదివేను? వో మోస్తరుగా డిస్ మిస్ లన్నమాటే. నన్ను రూయిన్ చెయ్యడం యిష్టంలేక ప్రిన్సిపల్ ట్రాన్స్ ఫర్ గిట్టి ఫకెట్టిచ్చేశాడు. ఆక్రిప్టియన్ ముండవల్ల నా చదువూ - ఈ కాపముండవల్ల నాబతుకూ ధ్వంస ధూళియిపోయాయి. ఈ వెధవచదువు మరి నేను చదవే చదవను. ఈ యింగ్లీషు పాండిత్యం చాలు. ఇహమీద యింగ్లీషు ముక్కంటూ సాధారణంగా నోట రానివ్వను. ఈ బుక్కు - ఈ పుస్తకాలూ, గిస్త కాల్సూ అమ్మేసి అయ్యరప్ప తీర్చేస్తాను. ఇహా చదు వెందుకు? బతు కెందుకు? నేను ప్రేమించే వస్తువే ప్రపంచంకో లేదు. నన్ను ప్రేమించే వస్తువుంది కాని, ఏం లాభం? ఆ వస్తువుమీద నాకు ప్రేమ లేదు. రాజ్యం వట్టి నిర్భాగ్యురాలు. రాజ్యం కాదు. నేనే వట్టి నిర్భాగ్యుణ్ణి. అ దెంతో సుగుణవతి కాబట్టి ఆ కోడలంటే మా తండ్రి కంతప్రేమ! వొక్కరై కూతు రవడంచేత ఆ తల్లిదండ్రులకు మరీ ప్రేమ. ఇహా దా నన్నగారికి దానిమీదన్న ప్రేమ చెప్పే అక్కలేదు. లోకవంతా ప్రేమిస్తూవున్న రాజ్యంమీద నాకు ప్రేమ లేకపోవడంవల్ల నేనే నిర్భాగ్యుణ్ణి. ఈజన్మలో రాజ్యంమీద నాకు ప్రేమ కలగాలంటే తపస్సుచేసి సాధించాలికాని సామాన్యంగా కల గదు. రాజ్యం మాత్రం నాప్రేమకోసం తపస్సు చేస్తూనే వు ది. ఎంత తపస్సుచేసినా ప్రేమమీద మరి నాకు ప్రేమలేదు. ప్రేమమీద

విశ్వాసంకూడా పోయింది. నామీదే నాకు ప్రేమలేదు! అందుచేత రాజ్యాన్ని నేను ప్రేమించడం అన్నది యీజశ్చతో మరి లేదు.'

అని యిట్లనకొనుచుండ 'పున్నాది పున్నాది. ఆగండి' అను మాటలు తలుపులుమూసి, చావడిలోఁ గూర్చుండిన సోమశేఖరము నకు వినఁబడినవి. ఆ మాటలవెంటనే తలుపుసందునుండి యొక కవరుత్తరము జారి వాసిపాదములకడఁ బడినది. అది పది గంటలవేళ యగుటచేఁ దపాలావాడు నచ్చి తన్నెవ్వరో యుత్తర మున్నదా యని యడుగ నున్నదని జవాబు చెప్పుచుఁ దనకు వచ్చిన యుత్తరము తలుపుసందునుండి పడవేసి నని తలచి, 'మ. రా. శ్రీ ఓరుగంటి సోమశేఖరరావు పంతులుగారి పాదపద్మముల స్పృధికి.' అను పై విలాసముతోఁ దన పాదములకడ వ్రాలిన యా కవరుత్తరమును సీరసముగా ముందునకు వంగి యందుకొనెను. మూసిన తలుపులకుఁ చేయవగనే వాలుకుర్చీయందుఁ గూర్చుండిన సోమశేఖరము, శుష్కించినశరీరముతోఁ గళాహీనమైన మొగముతో, నిద్దురలేమి నెట్టి వారిన కన్నులతోఁ, దైలసంస్కారములేని శిరోజములతో, మంచము పట్టిన రోగివలెనే కానవచ్చుచుండెను. ఆతఁడు తొడుగుకొనిన గ్లాస్ మల్లు లాల్చీయును, గుంజారుగాఁ జుట్టుకొనిన గ్లాసుగోమల్లుపంచయు మూడునాలుగు దినములకుండి విడువనియట్లు మిక్కిలి నలిగి మాసి యుండెను. వాలుకుర్చీయందు వ్రేలాడుచు వానికిఁ గన్నీరు తుడుచు కొనుటకై యుపయోగపడుచుండిన టర్కితువ్వలు గూడఁ జాకింటిది కాదు. కాంతా కనకాదులయందు విరక్తివహించిన బాలనన్యాసి వలెఁ గన్నుట్టుచున్న సోమశేఖర మాయుత్తరముకవరు చించి విప్పి తనలో నిట్లు చదువుకొనెను.

‘ప్రాణేశ్వరా!

ఎన్నటికైనా మీ పాదసేవ లభింపకపో దను ధైర్యముతో, మొన్నమొన్నటివఱకు నేను గడపితిని. చెన్నపట్టణమునుండి మాయన్నగారు వచ్చి చెప్పిన సంగతులనుబట్టియు, మీరు చెన్నపట్టణం నుండి రాకుండుటబట్టియు, నా యాశలన్నియు నడుగంటినవి. మీరు ద్వితీయవివాహప్రియత్నములో నున్నట్లు మాయన్నగారి మాటల వలన నాకుఁ తెలిసినది.

భార్య మరణించినకారణమునఁ బురుషుఁడు ద్వితీయ వివాహ మునకుఁ బూనుకొనుట లోకసమ్మతము. నేను బ్రతికియుండఁగనే మీ రిట్టి దారుణమునకుఁ గడంగెద రని నా కెన్నఁడు, దోచలేదు. దీనిని బట్టి నేను బ్రతికియుండుట మీకు లేశము నిష్టము లేదని స్పష్ట మగుచున్నది. ఒక్కమాటు దర్శన మిప్పించినయెడల మీ చరణ సన్నిధి నే మీ యిష్టమును గావించెదను.

మీరు రెండవ పెండ్లిప్రియత్నములో నుండుట యెఱుఁగక యీ పండుగకైనా రాకుండెదరా యని కొండంతయాశతోఁ నెదురు చూచుచుంటిని. కోరిక పుట్టినప్పుడెల్ల మీ దివ్యసుందరవిగ్రహసందర్శనమునకు, మనము పెండ్లినాడు మధుపర్కములతోఁ దీయించు కొనిన ఛాయాప్రతిమయే నా కాధారమగుచున్నది. మా యన్నగారి మాటలవలన నీ నాలుగేండ్లుమాత్రమే గాక యింక నాయావజ్జీవితమును గూడ నా కీ ఛాయాప్రతిమయే దిక్కిని తోచుచున్నది.

చదువుగాని, చక్కదనముగాని లేని పల్లెటూరుదాని నొల్ల కుండుటలో మీవల్ల లేశమును లోపములేదు. విద్యారూపలావణ్యాతిశయములుగల యొకనాగరక కన్యను మీ రెంచుకొనినయెడల, మామగారు మీవివాహమునకు ధనసాహాయ్యము చేయకపోయినను నా యలంకారములను వస్తురూపమునఁగాని, ధనరూపమునఁగాని మీకు సమర్పించుకొనెదను.

మీతో దాంపత్యసౌఖ్య మనుభవించుచు యోగ్యత నాకు లేక పోయినను, మీ మాతనదంపతుల సౌభాగ్యమును జూచి సంతోషించుటకై న నన్ను మీ యింటిపనులుచేయు దాసిగా సంకరించి, నన్ను రప్పించుకొనుటకుఁ గోరుచున్నాను. మీచరణసేవ సేయుచు, మీ చరణనన్నిధినే ప్రాణములు విడుచుటకంటె నాకు మరియొక యభీష్టము లేదు. ఈ ప్రార్థన మంగీకరించినట్లు నయతోఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చినయెడల నాలుగేండ్లనుండియు నేకభారగా నేడ్చుచున్న నాకన్నులు తుడుచుకొని యింక నాయంతటి భాగ్యనతి లేదని గర్వముతో సంచరించెదను.

ఇట్లు మీ చరణదాసి,

రా జ్యాంబ.”

ఇట్లు చదివిన యా యుత్తరమును దన మొగమునఁ బడవైచుకొని సోమశేఖరము దుఃఖాతిశయమున బోరుబోరున నేడువసాగెను. మాటిమాటికి సంతరంగమున నుప్పొంగుచుండిన విషాదతరంగములు బాష్పధారా పూర్వకముగాఁ గన్నులనుండి ప్రవహించుచు, మూఁడు నాల్గనుండి స్నానములేని కొఱత నతనికిఁ దొలగించుచుండెను. ముంజేయి రెండుకన్నులపైఁ బడవేసికొని, పాతికేండ్లవాడయ్యుఁ బసిబాలునివలె వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండిన సోమశేఖరము శోకాకృతిని గన్నవారికి, వాని దుర్వర్తనము విస్తృతమై జాలి నొడమకమానదు. ఇట్లు పది పడనైదు నిమిషములవరకు నేడ్చి, యోదార్చువారు లేనందున నా దుఃఖమంతలో నుపశమిల్లుటయు, సోమశేఖరము కన్నులును ముక్కును తుడుచుకొని, కందగడ్డవలె నెఱ్ఱవారిన మొగముతో నుత్తరము మరియొకసారి జూచి,

‘నా కొరకు నువ్వు, నీ కొరకు నేనూ యేడుస్తూ యిలా పూడవలసిందే. ఇది మన తండ్రు లిద్దరూ మనకు చేసిన మహోపకారం, భార్యకొరకు నేనూ, పతికొరకు నువ్వు మన జీవితమంతా తపస్సుచేస్తే వచ్చేజన్మలో మనకి దాంపత్యసుఖం కలుగుతుందేమో? నీ యన్న పొరుషం కలవాడనీ, నీకు పునర్జివాహం చేసేస్తాడనీ, రూతండ్రి నన్ను భయపెడుతూవుండేవాడే? ఆ ప్రయత్నం యేవయింది? ఫలించింది కాదు కాబోలు. బో నానూ, నే నుండగా నీకు పెళ్లెలా గవుతుంది? నేను బతికున్నంతకాలం నీకు పెళ్ళికాదు. అందుచే ను వేడుస్తూ వున్నంత కాలం నాకు జయం కాను. అక్కడ నువ్వు, ఇక్కడ నేనూ ఇలా శుష్కించి శుష్కించి చావ వలసిందే!.....ప్రేమించిన ప్రతిచోటా మోసం తప్ప నాకు మరో ప్రయోజనం కలుగలేదు. అందుచే ప్రేమమీద మరి నాకు విశ్వాసం నశించింది. ప్రేమచేతనే నా బతుకిలా బద్దలయింది. నాకు పరమశత్రువైన ప్రేమను నేను సంపూర్ణంగా జయించినాను. ఒకప్పు డెప్పుడో ప్రేమ నన్ను జయించి మళ్లా నామనస్సులో ప్రవేశించిందో అది మరియెవరైకొరకోగాని నీకొరకుమాత్రం కాదు... ఓహో ఇంకా నన్ను ప్రీతివాంఛ విడిచిపెట్టలేదు. చింత చచ్చినా పుల్ల చావలేదు. ఈ పాడుబుద్ధులకు మరి చోటివ్వక హాయిగా పరమేశ్వరధ్యానం చేసుకుంటాను. ఓ జగద్రక్షకా! ఆపద్బాంధవా? పరమేశ్వరా! నీవు స్వారాజ్యమునకు అధిపతివి. నా యపరాధములన్నీ క్షమించి నన్ను త్వరలో నీ రాజ్యములో చేర్చుకొమ్ము. నేను నిన్ను కోరునది స్వారాజ్యభిక్ష! ఓ స్వామీ! స్వారాజ్యభిక్ష! స్వారాజ్యభిక్ష.....

ఈ మాట లాతనినోట వెలువడుటయే తడవుగ వరంజాలో నుండి యెవ్వరో తలుపులు తట్టుచు ‘స్వామీ! స్వరాజ్యభిక్ష! స్వరా



జ్య భిక్ష' యని బిగ్గరగ నరచుట సోమశేఖరమునకు వినబడెను. అత్యాకస్మికముగ వినవచ్చిన యాకేకల కతఁడు త్రుళ్ళిపడి మెల్లఁగా గుచ్చి నానుకొని సగములేచి చేతికందిన యినుపగడియ తీసి మఱలఁ గుచ్చియందే కూలఁబడెను. ఆ గడియచప్పుడు విని వరండాలోనివారే తఱాలున నా రెక్కతలుపులను ద్రోసివేయఁగా ఖదరువస్త్రధారులైన మువ్వరు పురుషులను, మువ్వరు స్త్రీలును సోమశేఖరమునకుఁ గానవచ్చిరి. చేతులనుండు గజముబద్దలును, భుజములయందు ఖడ్గరు తానులును గల స్త్రీ పురుషులు సోమశేఖరమును జూచి సంతనే "స్వామీ! స్వరాజ్యభిక్ష! స్వరాజ్యభిక్ష" అని మఱల నఱచి, యందఱు నేకగ్రీవముగా నీ క్రింది ఖదరుపాట నాతనియెదుట నభినయముతోఁ బాడ నారంభించిరి—

ఖదరు వచ్చినది కొనరా ముదుకని బెడరిపోకు సుఖమారా!

అందరిలోపల-అందకాడ గా

యందము చెడునని-సందేహింపక ||ఖదరు||

నాణ్యమైన ఖడ్గరురా జన్మము ధన్యమొందు ఖడ్గరురా!

నిక్కంబగు మేల్-చక్కదనము నీ

కొక్కమారె పెం-పెక్కజేయఁగల ||ఖదరు||

విసుగు చెందలేదటరా! పయిపయి! వేస మెంతకాలమురా!

హేటును బూటును-సూటును దొడగుచు

గోటుచేసితివి-నాటనుండి యింక ||ఖదరు||

ఆ మనోహర గీత మాతని చేతము నాకర్పించినది. ఆ గీతముతోఁబాటుగ నందలింభావములుఁగూడ నా యవస్థలో నతనికి హృదయ ప్రియములైనవి. చెన్నపట్టణ వీధులలో ఖడ్గరు విక్రేతలగు స్త్రీ పురుషుల నతఁ డెన్నియోసాదులు చూచెనుగాని, వానిదృష్టి నిముసమైనను వారియం దెన్నఁడు నిలువలేదు. బంగరు జరీఫనుల

పట్టంచులు గలిగి, పట్టుకంటెను మిలమిలలాడు నేటపత్తి నూలు దుస్తులను ధరించి, యాకృతులచేతను, ఆభరణాదికములచేతను, ధనికుల బిడ్డలవలెఁదోచుచుండిన మా లేఁబ్రాయపు స్త్రీపురుషులు సోమశేఖరముకంటి కప్పుడు గంధర్వస్త్రీ పురుషులవలె గానవచ్చుచుండిరి. పాట ముగిసినవెంటనే సోమశేఖరము వెనుకకుఁ జేరఁబడియుండియే చేతులుమోడ్చి నుదుటంజేర్చి వారికి నమస్కరించి, యేమేమియో గొణుగుచు వచ్చిచెను గాని, యా నీరసపుమాటలు వారికి వినబడలేదు. శోమశేఖర మంతకు బిగ్గరగ మఱిమాటాడలేక, తన సమీపమునకు రమ్మని యా పురుషుఁడు వానిచేరువం జేరి నిలువ, సోమశేఖరము లోతువడిన కంఠస్వరముతో నిట్లు ప్రసంగించెను.

“అయ్యా! నన్ను చూచి, నాయవస్థ చూచి, నేనిప్పు డేం చెయ్యవల సుంటుందో సెలవియ్యండి! చేతనై తే చేస్తాను.”

“మీరు చాలా నీరసస్థితిలో వున్నారు. ఇంతకంటె మీ యవస్థ మాకు తెలియదు.”

“మీకే కాదు, నా దురవస్థ పరమేశ్వరుడికికూడా తెలియదేమో? తెలిసేవుంటే నన్నీ పాటి క్షాపాడే వుండును.”

“అలాగునా! అయ్యా! ఇట్టి అసమయంలో వచ్చినందుకు ఊమించండి! అంతదురవస్థలో వుండికూడా చేతనైనది చేస్తానని మీరు సెలవిచ్చినందుకు మేం సిగ్గుపడుతున్నాం. మీరు వెలమలా? కమ్మలా? రెడై?”

“నేను బ్రాహ్మణ్ణే?”

“అయితే ఊమించాలి. పైనున్న బోర్డుమీద ‘నాన్ బ్రాహ్మిన్ లాడ్జ్’ అన్న పేరు చూచి మీరు బ్రాహ్మణులు కా రనుకున్నాం.”

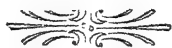
అని యా పురుషుఁ డిటు నటుఁ జూచి,

“మీకెవ్వరూ ఇక్కడ దక్షత వున్నట్టు కనబడదు. ఏదేనా మేం సాయం చెయవలనుంటే చెప్పండి! డాక్టర్ని తీసుకురమ్మన్నారా?”

“నా కెవ్వరూ దిక్కులేరు-ఓ కప్పు కాఫీ.....”

అని సోమశేఖరము మఱి మాటాడలేక గదివంక వేలిలు చూపుచు, నా గదిలో గోడకొయ్యకుఁ దగిల్చిన కోటుజేబులో డబ్బులున్నవనియు, నా గదిలోనే కాఫీపాత్రయుఁ గలదనియుఁ దనకొఱకు కాఫీ తెచ్చిపెట్టవలయు ననియు సంజ్ఞలతో నెఱింగించుచు దీనమైన ముఖముతో వేడుకొనెను. అంత నా పురుషుఁడు వడివడి నా గదిలోనికిఁ బోయిఁ యం దొకమూలఁ బడియున్న కాఫీపాత్ర నందుకొని, చేతనున్న గజముబద్దతో గుచ్చి యెత్తిపట్టిన నల్లని నర్తి కోటును గొనివచ్చి, “అయ్యా! ఇది ఖద్దరుకాను. ఈ గుడ్డలను మేం ముట్టుకోకూడదు. మీరే జేబులోవున్న డబ్బులు తీసి యిప్పించండి” అని వానిమీఁదఁ బడవేసెను. సోమశేఖర మా కోటు జేబులో నున్న డబ్బులను దీసి వాని కొసంగ, నతఁడు వరండాలోనున్న మఱి యొకని కిచ్చి కాఫీ కొనిరమ్మని పంపి, మఱల సోమశేఖరము నుద్దేశించి, “మీ రాషధం వుచ్చుకుంటున్నారా?” అని యడిగెను. సోమశేఖరము సంజ్ఞలతోడనే మందు వుచ్చుకొనుటకుఁ దనయొద్ద సొమ్ములేదని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అంత నా ఖదరుధాదుఁడు “మీరు మా ఆశ్రమంగోనికి దయచేస్తారా? అక్కడ మీ కౌషధసేవ చేయిస్తాం” అని ప్రశ్నింప, సోమశేఖరము వానికి నమస్కారముచేసి తప్పక వచ్చెదనని తల మూచెను. “ఈ బట్టలతో మీరు మా ఆశ్రమంగోనికి రాకూడదు. ఖద రిస్తే కట్టుకుంటారా?” అని యతఁడు మఱలఁ బ్రశ్నింపఁ గట్టుకొనెద నని సోమశేఖరము సూచించెను.

ఇంతలో దనకు కాఫీవచ్చుట చూచి యా నిర్భాగ్యుడౌ కాఫీపాత్ర నాత్రముతో నందుకొని, ప్లిడరుమామ మూడు వేలు కట్నమిచ్చునెడల నెంతసంతసింప నెంచెనో, యంతకంటె బదిరె ట్లధికముగ సంతసించెను.



## 17 వ ప్రకరణము

“ఇవాళనుండీ నా కిద్దరు వదినగార్లు”

— నా గాథానికే ప్రారంభము —

లక్ష్మీకాంత, వసంతరావులను విడిచి యా నాటిరాత్రి లోని కిం బోయిన లక్ష్మీపతి, మఱల మూడు నాలుగు నిమిషములలోనే, చేత హర్మిన్ లాంతరుతో సేనకుఁ డొకఁడు తనవెంట నుండ, గుప్తుగుప్తునఁ బట్ట కాల్చుకొనుచు వెలుపలికి వచ్చి, ‘అప్పడూఁ పాపం, చాలారా త్రయిపోయింది. వేగిరం వెళ్ళిరా’ అని చెప్పి యా సేనకుని వీధిలోనికిం బంపి, యరుగుపైనున్నవాని తన ప్రసంగము నెంతవఱకు వినినో యను సందేహముతో మఱల వారితోఁ బ్రసంగ మును ప్రారంభించెను.

‘వర్షం బాగానే పడ్డాది కాని, నిజంగా యివాళ కాసినయెం డకి యింకా యీ వర్షం చాలదు. ఏ వంటారు?’

ఆ మాటలకు లక్ష్మీకాంతము,

‘మేఘం గాఢంగానే వుంది. పడితే యింకా పడవచ్చు’

‘వర్షం పడుతూన్నంతసేపూ పాపం, మీ రివతలే వుండిపో యారు. కాబోలు?’

ఆ ప్రశ్నకు వసంతరావు తనలో నవ్వుకొనుచు,

‘ఎక్కడుంటే నేను కా నండి యింతవరకూ లక్ష్మణరావు పంతులుగారిమేడ అంటూ చెప్పుకోవడం తప్ప యీ లోపలికి వచ్చి యెరగం, నిజంగా ఇంత గొప్పభవనం యీ పట్టణంలో లేదు.’

“ ‘నిజమే కానండి యీ యింటిపై భవనం నాతా మా అన్ని గారితోటే పోయిందండి. చావి డెలా వుందో చూశారా? నోకుర్చీ లేదు. నోబెల్ లీ లేదు, రాక రాక మీలాంటి పెద్దనుషులు రావడం— ఆహ్వానం లేకుండా అరుగుమీదే వుండిపోవడం— నా మనస్సు మహా విసవిసలాశుతూం దివాళ.’

ఆ మాటలకుగూడ లక్ష్మణకాంతమును మూలడనికే పసంతి రావు,

‘ఎంతమాట? మీ రలా సెలవివ్వుడం న్యాయంకాదు. మీరు విసవిసలాశునికి నే నుకా చివ్యాద్దీవి. బి. ఏ. చదువుకుంటున్నాను. ఇతణ్ణి మీరు చూసే వుంటారు. నా స్నేహితుడు. ఇవాళే బాబుగారిద్దర ప్రవేశించాడు.’

‘బో నాను. దివాణంలో యితణ్ణి చూసినట్టే జ్ఞాపకం. బాబు గారితో గట్టిగా మనవిచేసి తగినరీతిం చేయిస్తాను. పాపం, చాలా మంచివాడిలాగే కనపడుతున్నాడు.’

‘ఏదో కాస్త కటాక్షించండి! మా లక్ష్మణకాంతం చాలా పేదవాడు.’

ఈ ప్రసంగమువలనగూడ వారు తన రహస్య కార్యచుభాషణ మొత్తవఱకు విరియుదురో యను విషయము లక్ష్మణకాంతికి తెలియలేదు. వసంతరావు బుద్ధిపూర్వకముగనే తెలియఁజులేదు. అతడు పడుదుండిన యాతరంగికాంతోశనముచు వారుచురుగునూడ

గ్రహించిరి. లక్ష్మీకాంత మమాయకుఁడును, భయస్థుఁడు నగుటచేత వసంతము వానిని మాటాడనీయక, తానే లక్ష్మీంపతికిఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుచు వచ్చెను. తనకుఁ గావలసిన ప్రత్యుత్తరమునకై లక్ష్మీంపతి వారి నడిగిన ప్రశ్నలన్నియు వ్యర్థములైనవి. అట్లయ్య నతఁ డంతతో విడువక సందేహనివృత్తికై యింకను మాటాడఁ దలంచెను గాని, గృహంతర్భాగమునుండి నవ్వులు, మాటలునువాని కాకస్మికముగ విననచ్చుటచేత నతఁ డూరకుండెను. వేదచావడిలో వెలుగుచున్న పెట్రామేక్సు విద్యుద్దీపమునకు స్థానచలనము కలిగి నట్లు తద్దీపకాంతలు వీధిచావడిలోనికి, వీధిచావడినుండి యరుగు మీదకునుగూడఁ బ్రసరించుచుండెను. చిరకాలమునుండియు నగతి కయై, భోగభాహ్యయై, యానందరహితయై, యనాధస్థితినున్న యా యింటియందలి ధ్వజస్వర్యలక్ష్మి తనకుఁ దగినకాంతుని వెదకికొనఁ దానే వెడలివచ్చుచున్నదో యన, వినఁబడుచుండిన నవ్వలమాట లతోఁగూడఁ గనఁబడు చుండిన విద్యుద్దీపకాంతు లంతకంత కధికమై చావడిగుమ్మమునకుఁ గట్టెదురుగానున్న ప్రాకారద్వారము వఱకును బ్రాకరసాగెను. ఇంతలో నొకసేవకుఁడు చేత విద్యుద్దీపమును బట్టి లోపలినుండి వెలుపలికి వచ్చి మెట్లముందు నిలువఁబడి, బండికొఱకు వెళ్ళిన యప్ప డింకను రాలే దే మని వీధివృక విలోకించుచుండెను. అంతవఱకు సంధికార బంధురమైయుండిన యా గృహవరణప్రదేశము సముద్రమువంటి యా విద్యుద్దీపమునుండి వెడలుచుండిన కాంతితరంగములచే నత్యంతకాంతిమంతమై, యెంతటి దరిదురినై న నొక్కక్షణములో మహాశ్వర్యవంతునిఁ జేయఁగల కాలచక్రమహిమను సూచింపసాగెను.

అంత, సుందరీ స్వరాజ్య భ్రమరము లొండొరుల భుజములపైఁ బాణిపల్లవము లిడుకొని, యత్యల్పకాలమునఁ గలిగిన యత్య

ధికస్నేహమున వికసించిన ముఖాష్టములతోఁ, జావడీబొనుండి వచ్చుచు లక్ష్మీపతిని జూచి స్వరాజ్య భ్రమరములును, లక్ష్మీకాంత వసంతరావులను జూచి సుందరమ్మయు, వీధియరుగుపైఁ బాదము లిడక చావడిగుమ్మముకడనే జటాలున నాగపోయిరి. పూర్వసంభాషణములతో నెవ్వ రెవ్వరి నేమని పరిచుసించినో కాసి, వారిముఖము లింకను నవ్వుచునే యుండెను. వారిని జూచి చుట్టకాల్పుకొనుచున్న లక్ష్మీపతి యా యరుగుపై మఱి మూడు నాలుగడుగులు మీఁదికిం బోవ, లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు తామున్నచోటున కించుక వెనుకకుఁ దగ్గిరి. అపారమైన యా విద్యుద్దీపకాంతిలో సహజసౌందర్య వత్తులైన యా మువ్వురు జవ్వనులుసాలభంజికలవలె భాసిల్లసాగిరి. సుందరికివలె స్వరాజ్య భ్రమరములకుఁగూడ నా దీపకాంతి సుందరి నామధేయములను గల్పించుచుండెను. కను ముగ్ధతీరులయం దొండొరులకుఁ బోలికలు లేకపోయినను సౌందర్యమే యా మువ్వరి యందుగల సామాన్యగుణము. విలాసార్థము మూడుమూర్తులుగా నవతరించిన సౌందర్యదేవతవలెనే యా కాంతాత్రయము గాన వచ్చుచుండెను.

స్వరాజ్యము తనకుఁ జాటుగా నెడమచేయి యామెభుజముపై నిడికొని, కుడిచేతితోఁ దనకుఁ జేరువగా నిలిచియున్న భ్రమరమును గాగిలించుకొని, లోపలిగుమ్మములో నిలిచియున్న సుందరమ్మప్రథమ దర్శనము లక్ష్మీకాంతమునకును, వానితోఁగూడ వసంతరావునకును నమితానందజనకమైనది. 'మీ యిద్దరిలో నా యిరువురు నెవరి కెవరన్నగా రయ్యెదరో మీరు చెప్పనక్కరలేకుండ మీ మీ ముఖ లక్షణములను బట్టియే నేను గ్రహింపఁగల్గితినిజమా' యని సుందరమ్మ స్వరాజ్యము చెవిలో గుసగుసలాడుచుండ, నామె నవ్వుచు నితఁడు మా యన్నగా రనియు, ఇతఁడు భ్రమరమునకుఁ జిన్నన్న

యనియు స్పష్టపరచెను. ఆ గుసగుసలు వినుబడకపోయినను దమ  
యిరువురిని వేలితోఁ జూపించుచుండటంబట్టి యా సంభాషణార్థ  
మును వసంత లక్ష్మీకాంతములు గ్రహించిరి. సుందరమ్మనుగూర్చి  
వినుటయేతప్ప ఆ సహమాంగి యింతటి సుందరాంగి యని కాని,  
యింత భేదబ్రామ్యము కలదియని కాని వా రెఱుంగరు. మఱియు,  
నా మువ్వరి గుసగుసలును, నవ్వులును గనిపెట్టి తమ చెల్లెండ్రొక  
సుందరమ్మతో నత్యల్పకాలముననే యంతటిపరిచయము కలిగినం  
దుకు వింతపడసాగిరి. వసంతరావు మెల్లగా, 'కాంతం! ఈమె మన  
స్వరాజ్యముకంటె పెద్దదా, చిన్నదా!' యని ప్రిశ్నించెను గాని,  
లక్ష్మీకాంతము వానికి బ్రత్యుత్తరమియలేదు. ఆ ప్రశ్నయే వానికి  
శ్రవణగోచరముకాలేదు. అతని దృష్టియుఁ జిత్తమునుగూడ నిలు  
వున శృంగార మొలుకుచుండిన సుందరీ సుందరావ్వతో యందుఁ దన్మ  
యత్వమును జెందినది. లక్ష్మీకాంత మంతటి చక్కని వ్యక్తి నెన్నఁ  
డును గన్నవాఁడు కాఁడు. వసంతరావువలె దూరప్రయాణములను  
జేసినవాఁడును గాఁడు. ఆ వయసున కుండఁదగిన లోకానుభవ మాత  
నికి లేదనియే చెప్పవచ్చును. జ్ఞానము వచ్చినది మొదలు వానికున్న  
యనుభవమంతయు దిన దిన గండమగు కుటుంబ దారిద్ర్యమే. ఆ  
లావణ్యరాశిని సందర్శించినది మొదలు వాని దృష్టు లింద్రసీలమణి  
కాంతల నేలు నామె వేణీరుచులయందు సంచరించి, భాగ్యలక్షణసమ  
న్వితంబైన ఫాలతలంబున విహరించి, చెక్కిళ్ల జాళువా తళుకులం  
గొనియాడి, మెడనుండి యున్నతవక్షస్థలముపైఁ బడి, మువ్వల  
యొడ్డఁగమువరకు వ్రేలాడుచుండిన కంఠాభరణములయందలి బంగర  
వాచీగొలసుల వడసలను లెక్కించుచుండ, నభిజ్ఞానశాకుంతలము  
నందలి



“అనాఘాతం పుష్పం కిసలయ మనూసం కరకుఃపైః!

అనావిధ్ధం రత్నం మధునవ మనాస్వాదితం రసం!

అఖండం పుణ్యానాం ఫల మివచ తద్రూప మనఘం!

నజానే భోక్తారం క మిహ సముపస్థా స్యతివిధిః॥

అను శ్లోకము తనకు జ్ఞప్తి రా మనసులో నొకమాట చదువుకొనెను. మలినవస్త్రధారిణి యయ్యి సుందరీదక్షిణ కరాలింగనమున నమూల్యాంబరాభరణ ధారిణివలె రాణించుచుండిన భ్రమరము లక్ష్మీకాంతమునకు మఱియు నాశ్చర్యకారణమైనది, ఆమె దుర్భరజీవితములో నానాగుమాత్ర మా నాలుగుగడియలు నామెకు మంచిగడియలు వచ్చెనని యతఁ డనుకొనెను. భ్రమరము - దుర్భరజీవితము ననుమాటలు తన మనసునకు స్ఫురించినంతనే సుందరీ సుందరావయవపరిశీలనమునుండి వానిదృష్టి మఱలినది. అప్పుడు భ్రమరమున కొక చేతఁ గాగితపుపొట్లము నోకచేతికి మూసిన పిడికిలియు నుండుట లక్ష్మీకాంతము కనిపెట్టెను గాని, యం దేయే వస్తువు లున్ననో యాతఁ డెఱుంగడు.

మూసినవస్త్రములకే నూతనవస్త్రశోభ కలిగించుచుండిన యావిద్యుద్దీపకాంతితరంగములు, సహజసౌందర్యవతియైన భ్రమరమున కమూల్యాభరణప్రాయము లగుచుండుట వింతకాదని వసంతరా వనుకొనుచు, బి. ఏ. తరగతిలోఁ దాను ప్రస్తుతము చదువుకొనుచున్న తేజశ్శాస్త్రము (Optics) నందలి కాంతిమహిమలను స్మరించుకొనుచుండెను. ఇంచుక జ్ఞానము వచ్చినదిమొదలు తన వివాహమునుగూర్చియో, తన కుటుంబమునకుఁగల దీనావస్థనుగూర్చియో కాని, సర్వకాల సర్వావస్థలయందును భ్రమరము ముఖమునందు విషాదాభావ మావరించియే యుండుట తఱచుగాఁ గని పెట్టుచు, నట్టివిషాదభావము లేకుండినయెడ నామెముఖ మింకను నెంత దర్శనీయముగ నుండునో

కదా యని భావించుకొనుచుండిన వసంతుని ముచ్చట నాటిరాత్రి తీరినది. సుందరీ స్నేహభాగ్యముచేతనే కాబోలు, నిష్కళంకము, నిర్విచారమునై యానందముఁ నుత్సాహమును గల్గి పదియాఱుకళల నాటి జాబిల్లివలెనే శోభిల్లుచుండిన భ్రమరము ముఖము నాటిరాత్రి వసంతమున కెంతచూచినను దృష్టిగూర్చని దైనది. ప్రాకార కవాటములు త్రోయఁబడిన ట్లీనుపచక్రములు కిరకిరచప్పు డైనంతనే భ్రమరము ముఖముపైఁ దాండవించుచుండిన యాతని దృష్టులు వీధి వంకకు మఱలినవి.

కవాటముల కిరకిరధ్వానము వెంటనే యెద్దుమెడలోని మువ్వల ఘల్లులారావము లచ్చటివారి దృష్టులన్నియు నాకర్షించుచుండ నొక పెట్టెబండి యా యావరణములోఁ బ్రవేశించి మెట్లవరకు వచ్చి మఱల వీధి కభిముఖముగాఁ దిరిగినది. అరుగుపైనున్న మగవారికి వినరాకుండఁ దమలో మందహాసపూర్వకమగు రహస్యసంభాషణము గావించుకొనుచుండిన యా యపూర్వ స్నేహలాలనలకు మువ్వరకు నా శకటము వియోగకారణమైనది. అందుచేఁ దమ యశ్రుత ప్రసంగములను మాని వీడుకొలుమాటలను ధారాళముగనే ఇట్లు మాట్లాడుకొనిరి.

స్వరా:-అక్కయ్యగారూ! ఇంక సెలవిప్పించండి! మల్లా యెప్పుడేనా మీ దర్శనానికి వస్తాం.

సుంద:-మల్లా యెప్పుడో కాదు, రేపే రావాలి. బండితో పేరమ్మను పంపిస్తాను. మధ్యాహ్నం వోనూరు దయచెయ్యండి.

స్వరా:-మా మాఁవగారు వెళిపోతే వస్తాను. ఆయ నుం టేమాత్రం సుంద:-అలాగా? పోసియండి! (అని భ్రమరమును జూచి, మఱింత

బిగ్గరగఁ గాఁగిలించుకొని) భ్రమరం! నీ మాట?

స్వరా:- (నవ్వుచు) భ్రమరంమాట మీ రడగక్కలేదు. ఎవరేనా

పిలుస్తే చాలు వారింటికి వెళిపోయే స్థితిలో వుంది. అందుచే తప్పకుండా వస్తుంది.

సుంద:-అంటే? నా కర్థం కాలేదు—

స్వరా:-భ్రమరం గెంటేస్తున్నా పెళ్లికొడు కిల్లు విడిచిపెట్టక పెండి పట్టుకొని వేలాడుతున్నాడు. అందుచేత యెవరేనా పిలుస్తే చాలు భ్రమరం వాళ్లయింటికి పారిపోతూ వుంటుంది.

సుంద:-అలాగ టమ్మా భ్రమర! అయితే నువ్వు నాదగ్గరే వుండిపో? అతగాడు వెళిపోయేదాకా! చదువు లేదనా, చక్కదనం లేదనా? నీ కిష్టం లేకపోడానికేం కారణం?

స్వరా:- (నవ్వుచు) అక్కగారి అనూయకత్వం గాని, చెవుతుందనే యడిగేరా ఆ ప్రశ్న? నన్నడగండి నేంచెప్తాను. పెళ్లికొడుకు చదువుమాట నాకు తెలియదు కాని, రూపానికి మాత్రం పిఠాపురం బట్టె?

చేలాంచలములఁ దమ నోరులు కప్పికొని సుందర స్వరాజ్య ములును, ప్రక్కమోములతో లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు నా మాటకు నవ్వుకొనసాగిరి. అధోముఖాబ్జయై యా పరిహాసవచనముల కానందించుచుండిన భ్రమరమును జూచి, సుందరమ్మ—

సుంద:-పెణక పట్టుకొని వేలాడుతున్న పెళ్లికొడుకుని విడిచిపెట్టే డం నీకు న్యాయం కాదన్నూ భ్రమరం? అంత ప్రాధీనపడే వరుడు నీ కెలా గొరుకుతాడు?

స్వరా:-అక్కగారు మళ్లా అలాగే అంటే మా కేం దారి? అదేదో స్పష్టం చేసేస్తే మేం మరో సంబంధం చూచుకుంటాం—

అని పలుకుచుఁ దన నవ్వు మొగమును వసంతమువంక కొక సారి ద్రిప్పెను. సుందరమ్మ నవ్వుచు,

“బాసమ్మా! ఆ మాటే మఱచిపోయాను. సరే! ఏదేనా ఇప్పటికిప్పుడే చెప్పేమండం న్యాయంకాదు. ఇవాళల్లా ఆలోచించి భ్రమరం మనకి రే పేదో నొకటి చెప్పేస్తుంది.

అని లక్ష్మీకాంతమువంక నొకసారి వీక్షించి, యాతని దృష్టి తనవైపునకే ప్రసరించుచుండుటచే దబాబునఁ దనదృష్టి మఱల్పుకొని.

“భ్రమరం! బాగా ఆలోచించి రేపు చెప్పేస్తావుకదూ?”

“రేపటిదాకా యెందుకు? నేం చెప్పవలసిన సమాధానం యిందాకే చెప్పేశాను.”

“ఏం చెప్పేనో నాకు స్థాపకం లేదు, మల్లా చెప్ప!”

“ఇవాళనుండి నా కిద్దరు వదినగార్లు.”



## 18వ ప్రకరణము

స్త్రీడరు నోటీసు.

అది పదిగంటలవేళ. బాబ్బిలి ప్యాసింజరువచ్చినట్లు వైలు కూత స్పష్టముగా వినవచ్చుచుండెను! లక్ష్మీకాంతము దివాణము వారి కచేరీచావడిలో రత్నకంబళిపైఁ గూర్చుండి, బాబుగారి సెలవు చొప్పున వోటర్ల లిస్టు వ్రాయుచుండెను. వాని సమీపముననే వేంకటశాస్త్రి గోడకుఁ జేరబడి కూర్చుండి, యచ్చుప్రతిని జూచి

యందలిపేరు లొక్కొక్కటి వానికిఁ జెప్పించెను. ముందుక  
బల్లగాని, డనుకుగాని లేక క్రిందనే యొకయట్టపైఁ బెట్టిన తెల్లకాగి  
తములపై లక్ష్మీకాంతము నేలకు వంగి వేంకటేశాస్త్రి చెప్పచున్న  
పేర్లను వ్రాయించెను. అప్పుడు ప్రొప్రయిటరు బాబుగారు చావ  
డిలో లేరు. అందుచే ఆఫీసుగదిలోని గుమస్తాలును, చావడిగుమ్మము  
కడనున్న సేవకులును విచ్చలవిడిగా మాటలాడుకొనుచుండిరి.  
అప్పుడు లక్ష్మీంపతి వీధిలోనుండి వచ్చి యాచావడిలోఁ బ్రవేశించి  
యిటు నటుఁ జూచుచు, “బాబుగా రెక్కడ” అని వేంకటేశాస్త్రిని  
బ్రీల్నించి, మెల్లగా సమీపముననే నేల నాసీనుడయ్యెను. వెంటనే  
వేంకటేశాస్త్రి తననున్న వోటర్లలిస్టు క్రిందఁ బడవైవ, నొకగంట  
నుండియు వచ్చిన నడు మెత్తకుండా వ్రాయుచుండిన లక్ష్మీకాంత  
మొక్కసారి నడుమెత్తి నిట్టూర్పు విడిచెను. అప్పుడు వేంకటేశాస్త్రి  
కంటియద్దములను దీసివేసి కన్నులు నలుముకొనుచు లక్ష్మీంపతితో  
నిట్లు మాటాడసాగెను.

“బాబుగా రివాళ స్వయంగానే నలుగుర్ని చూతూ మని  
క్యాన్వాసింగికి బయలుదేరేరు. టైము దగ్గరకొచ్చింది చూడండి”

“మంచిపనే చేశారు. తప్పకుండా బయలుదేరవలసిందే.  
ఎంతమంది యేజెంట్లు పనిచేస్తూవున్నా, అప్పు డప్పుడు వారిదర్శనం  
ప్రజల కుంటుండాలి.”

“ఔను, అందుకే కారు వేసికొని బయలుదేరేరు. గొండు  
వీధికి సాతాని మనఃవలయ్యని వో యేజెంటుగా పెట్టేం. శతమానం  
పుచ్చుకున్నాడు. అతగాడి కో లిస్టు ప్రత్యేకంగా తయారుచేసి యిస్తుని  
బాబుగారి సెలవైంది. రాయిస్తున్నాను.”

లక్ష్మీకాంతము నేలఁబడియున్న యచ్చుప్రతి తానే చూచు

కొని పేదలు వ్రాయుచుండ, లక్షింపతి వానిని శంకాసంకలితవీక్షణములతో వీక్షించుచు, వేంకటశాస్త్రి నుద్దేశించి,

“మనం అనుకున్నది బాబుగారితో మనివిచేయ్యడాని కవకాశము కలగలేదుకాబోలు?”

“కలక్కేం? పదినిమిషాలుదాకా మాటాడేను. ఇవాళా, రేపూ కాస్త తొందరగా వుంటారట. ఎల్లుండి తప్పకుండా ఆ వస్తువు తెప్పిస్తాం- అని నెలవిచ్చారు. మీ పనిలో యెప్పుడేనా అశ్రద్ధ చేస్తానా?”

“ఎంతమాట? నే నెప్పుడూ అలా గనుకొనును.”

అని లక్షింపతి పలుకుచుండగా వేంకటశాస్త్రి తాను వ్రాయించి తెచ్చిన ప్రోమిసరీనోటు జేబులోనుండి తీసి వానికిచ్చెను. లక్షింపతి యా కాగిత మందుకొని చదివి—

“బాగుంది. ఈ సాక్షిసంతకా లెవరివి శాస్త్రిజీ! ఆ రామన్న అంటే”

“అబ్బెబ్బే కాదండీ! జోళ్లపాపు కెదురుగావున్న మేడ అతనిదే. నెల కరవై రూపాయి లద్దె పుచ్చుకుంటున్నాడు. అంతేకాక, పదివేలరూపాయల సంసారి. ఆ మంచి-రామన్నా అని మామంచి వాడు. మీ రెరగరు కాని—”

“అలాగా? సం-దేవదత్తుడు-“ఇత డేవ రండీ?”

“దేవదత్తాన్నే యెరగరా? మన తాలూకాబోర్డు కంట్రాక్టరు. కుర్చీలూ, బెంచీలూ తయారు చేయించి సప్లయిచేస్తూ వుంటాడు. ఇప్పటికి నలభై వేలు గణించా డని వాడుక. చచ్చు వెధవల చేత సాక్షిసంతకాలు చేయించడం యిష్టంలేక కాస్త ఘరానా మనుషులచేత పెట్టించాను. వ్యవహారంలో బాసు గుండకూడదు చూడండీ.”

“ఎంతమాట ఎంతమాట? ఈ యాసామీలని నే నెప్పుడూ యెరక్క అడిగేను. మ రేవీ అనుకోకండి. ఇదిగో సామ్మ్యు.”

అని లక్ష్మింపతి యా నోటు మణచి తనజేబులో భద్రపరచుకొని, జేబులోనుండి పది పదిరూపాయలనోట్లు తీసి, తా నొకమారు పెక్కించి శాస్త్రీకి సమర్పించుకొనెను. వేంకటశాస్త్రీ సామ్మ్యు సరిచూచుకొని,

“బాబుగారితోచూత్రం ఈ విషయం మనివి చెయ్యకండి. న న్నెందు కడగలేదని చీవాట్లు పెడతారు. ఈ ఖర్చుసమయంలో వారి నడగడం నా కిష్టంలేదు.”

“ఓ ర్చేవిటి - రూపాయిలు గవ్వల్లాగ విసిరేస్తున్నారు— ఇవాళో, రేపో, దొంతికి దొంతీ కాసులు కావాలి. వారి కందవలసిన సా మ్మ్యందకుండా వుంది. తుకారాం నలభయివే లివ్వాలి. ఆ గాడిదగొడుకు తన దేశం వెళ్ళి నాలుగునెలలై నా యింకారాకుండా వున్నాడు.”

అని వేంకటశాస్త్రీ చెప్పచుండఁ దపాలావాఁ జాచావడిలోఁ బ్రవేశించి తన వాడుకచొప్పున నాఫీసుగదిలోనికిఁ బోయి ముఱల రెండు మూఁడు నిముషములలోనే తనదారి నేగెను.

లక్ష్మీకాంతము పేర్లు వ్రాయుచుండినను వానికి సగముదృష్టి లక్ష్మింపతి వేంకటశాస్త్రీల సంభాషణమునందే యుండెను. గతరాత్రి వారి రహస్యప్రసంగమంతయు విన్నవాఁడగుటచే, సంతపరకు జరిగిన యా యిరువురి సంభాషణమును వానికి సూక్ష్మముగానే యర్థమైనది. రెండు మూఁడుదినములలోనే బాబుగా రావస్తువు తెప్పించెదరని పలికిన వేంకటశాస్త్రీ వాక్యమునందలి వస్తువునకు, ఇనుప పెట్టితాళ మని యతఁ డర్థము చేసుకొనఁగలిగెను. లక్ష్మీకాంతము తన కనుమానపురుషుఁ డగుటచేఁ దాను వేంకటశాస్త్రీతోఁ బ్రసం

గించుచుండియు లక్ష్మింపతి తఱచుగ నాతని ముఖవైఖరి పరీక్షించుచునే యుండెను. లక్ష్మీకాంత మది గ్రహించి తన ముఖలక్షణముల యందు లేశమును మార్పు గలుగనిక, నియమితకార్యమునందుఁ దన్మయుండైనవానివలె నటించుచుండఁ దమ ప్రసంగమునందు వాని కెట్టిదృష్టియు లేదని యనుకొని, లక్ష్మింపతి గతరాత్రి వహించిన సగళయమును గూడఁ బరిత్యజించి తృప్తుడయ్యెను.

తపాలావాఁడు వెడలిపోయిన మూఁడు నాలుగు నిమిషముల లోనే ప్రాప్తియిటరు బాబుగారు దయచేసిరి. పనుపుపచ్చని పంట్లామును-నల్లని నర్జకోటు-తెల్లని సిల్కుషర్టు ఎఱ్ఱని పట్టునెట్టయి-ఆకు పచ్చని కుచ్చులచెవ్వాధరించిన బాబుగారి పొడవైన విగ్రహము రంగు రంగుల రంగారు నింధ్రధనుస్సువలెఁ జూడ వేడుక వొడమించుచుండఁ జావడిలోనివారును, నొఖరులును లేచి చేతులెత్తి నమస్కరించిరి. మోటారు దిగి యత్యంతజవంబునఁ జావడిలోఁ బ్రవేశించి, నవ్వుమొగముతో లక్ష్మింపతి వేంకటశాస్త్రిలనుజూచుచు ప్రాప్తియిటరు తన యాసనమున నుపవిష్టుండయ్యెను. ముకుళితహస్తములతో శాస్త్రియు, లక్ష్మింపతియు మేజాబల్ల సమీపింప వారి నచ్చటి కుర్చీలపైఁ గూర్చుండ నాజ్ఞాపించి, యందరితోఁబాటుగ లేచి కూర్చుండుట కాజ్ఞ కై వేచియుండిన లక్ష్మీకాంతమును జూచి “ఆ వ్రాయుచున్న కాగితము లిటు తె” మ్మను నర్థముతో “లింగ్ దట్ రైటింగ్ పేపర్స్” అని యింగ్లీషుతో సెలవీయఁగా, నతఁడు తానంతవఱకు వ్రాసిన కాగితములను బ్రభుభయసూచకంబైన తొట్రు పాటుతోఁ గొనివచ్చి బాబుగారికి సమర్పించెను. బాబుగా రా కాగితముల నొక్కొక్కటిగాఁ బరిశీలించుచు శాస్త్రి లక్ష్మింపతులతో నిట్లు ప్రసంగింప సాగిరి.

బాబు:- శాస్త్రిజీ! ఈ కుట్టవాడు దస్తూరీ మా బాగారాస్తాడండీ.



వేంక:- చిత్తం చిత్తం చూశాను. నల్లనిముత్యాలుకూడా వున్నాయా  
యన్న భ్రాంతిపుట్టిస్తుంది దస్తూరీ.

లక్ష్మీ:- దస్తూరే కాదు, తెలివితేటలో-అద్భుతం-

బాబు:- ఇంగ్లీషుకూడా బాగానే రాస్తాడు, అయితే కొంచెం తప్పు  
లుంటా యక్కడక్కడ-

వేంక:- తప్పులేకుండా రాయడానికి పాపం బియ్యే ప్యాసయాడా?  
ఎమ్మే ప్యాసయాడా?

లక్ష్మీ:- బాబుగారిదగ్గర యింగ్లీషు మాటాడ్డానికి బి. ఏ.; ఎమ్మెల్లు  
ప్యాసయినవాళ్ళకూడా భయంగానే వుంటుంది.

బాబు:- మా యింగ్లీషు అంటే అదివేరు. ఎస్టేటువ్యవహారం వంతా  
మా కింగ్లీషుతోటే జరగాలి, తెల్లవారితే కలక్టర్లు, గవ  
ర్నర్లు-ఇలాంటివాళ్ళతో కరస్పాండెన్సుంటుంది. పరీక్షలు  
పాసయినంత మాత్రాన్ని మా యింగ్లీషు రమ్మంటే యెలా  
వస్తుంది? అయితే నోహాటి-మా దగ్గర కొంతకాలం పనిచేస్తే  
యింగ్లీషులోకూడా తరిగ్గిదవుతాడు. తెలివైనమొహంవే  
కాని, జిడ్డుమొహంకాదు.”

వేంక:- మొహంలో మంచికలుంది. చక్కనిదస్తూరీ చక్కనిరూపం!  
లేఖ బయలుపడాలి కాని యెంతవాడేనా కావచ్చు.

లక్ష్మీ:- లేఖ బయలుపడ్డాది కాబట్టే బాబుగారి ఆశ్రయం లభించింది.

బాబు:- (లక్ష్మీకాంతమును జూచి) అబ్బాయ్! నీ పేరు లక్ష్మీ  
కాంతంకదూ? రేపటినుండి మా దగ్గరికి కాస్త మంచిబట్టలు  
కట్టుకొని వస్తూవుండు. అందులో నువ్వుకట్టుకొన్నది మరీ  
అన్యాయంగావుంది.

లక్ష్మీ:- (అంతవఱకు వంచుకొనినమొగ మెత్తి చేతులుజోడించి)  
చిత్తం! చిత్తం! ఈ నలాకరుదాకా శ్రీవారు పైమిప్పిస్తే

జీతందొరగ్గానే బట్టలు కొనుక్కంటాను.

బాబు:— నెలాఖరుదాకా యెందుకు? మేం తెప్పించిస్తాం కట్టుకో? శాస్త్రీజీ! జపానుమల్లు బాగుంటుంది. వోతాను తెప్పించండి పాపం—

లక్ష్మీ:— (భయముతో) చిత్తం—నేను ఖదరుతప్ప మరోబట్ట కట్టనని శ్రీవారితో మనవి చేసుకుంటున్నాను.

బాబు:— నీ మొహం—ఖద రేదిటి? తప్ప తప్ప! మా దగ్గర ఖదరు కట్టకూడదు. మేం గవర్నమెంటు మనుషులం!

లక్ష్మీ:— (వణకుచు) శ్రీవారు నన్ను కటాక్షించాలి. ఖదరికీ గవర్నమెంటుకీ సంబంధంలేదు. నే నిదో వ్రతంలాగ—

బాబు:— (కోపముతో) నోరు ముయ్! పశువా? వొద్దంటూంటే వ్యాఖ్యానాలు కూడానా? ఖదరికీ గవర్నమెంటుకీ సంబంధం వుందో లేదో నువ్వా మాకు బోధపర్చే వాడివి? శాస్త్రీజీ? చూస్తున్నారా వీడి వ్యవహారం?

వేంక:—చూస్తున్నాను? చూస్తున్నాను?

బాబు:—వీ డెంతోకాలం మందగ్గిర వుండేటట్టు కనబడదు.

వేంక:—మందగ్గిరే కాదు. ఎవరిదగ్గిరేనా చెల్లందమ్మిడిలాగే కనబడుతున్నాడు.

లక్ష్మీ:— (తల యూపుచు) అబ్బో! ఇది దేవతలకి పంచాంగం చెప్పే బాపతు—

వేంక:— ఇందులోవున్న రహస్యం బాబుగారితో మనవి చేస్తాను. మొన్నటి శనివారంనుండి మనపూల్లో మల్లా పికింగు ప్రారంభించారు. ఆడవాళ్ళూ, మొగాళ్ళూ ఖదరుబట్టల్తో తెల్లవారే సరికి దుకాణాలదగ్గర తయారైపోతున్నారు. ఆ వెట్టియితని కూర్చుంటే ఆ వేళించింది,

బాబు:-అలాంటి వెట్టి వెధవేషాలు నాదగ్గర పనికిరావు. గూబలు సాగదీయించేసీ, గుడ్లు పొడిపించేస్తాను జాగ్రత్త! ఛా! ఈ కాగితాలు పట్టుకుపోయి అక్కడేడు.

అని కాగితములు వానిముఖముపై విసరివేయఁగా లక్ష్మీకాంతము కన్నీరు తుడుచుకొనుచు జిన్నవోయినముఖముతో మఱలఁదన యథాస్థామునకుఁ బోయి వాత వ్రారంభించెను. అట్లు లక్ష్మీకాంతముపైఁ గోపగ్రస్తమైన యా ముఖముతోడనే బాబుగారు, “హెడ్ క్లార్క్! బ్రింగ్ పోస్టు దిస్ డే కమింగ్” అని పలుకుచు నేడువచ్చిన టపా తీసికొని రమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. విశ్వనాథ మాఘీనుగదినుండియే చిత్తము చిత్తమని ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచు నొక రిజిస్ట్రీయుత్తరమును దెచ్చి మేజాబల్లపై నుంచి కట్టెదుట నిలువఁబడెను. బాబుగా రాయుత్తరమును జదువుకొని, విశ్వనాథమును జూచి, “బ్యాంకులో మన సొమ్మింకా యేపా టుంటుంది?”

“చిత్తం—సెలవుప్రకారం నరసయ్య సెటికోసం మూడువేలు డ్రా చేశాను. శాస్త్రులుగా రైదువందలు పుచ్చుకున్నారు. ఇంకా రెండువందలచిల్లర వుంటుంది,”

“శాస్త్రీజీ! మీ చికాకు వదిలిపోయిందా?”

“చిత్తం చిత్తం, బాబుగారే నన్ను రక్షించాడు.”

అని వేంకటశాస్త్రీ చేతులుమోడ్చి వచించుచుండ లక్ష్మీపతి యాశ్చర్యసం దేహములతో వానిముఖమును జూడసాగెను. పొప్రయిటరు కొంచెముసే పాలోచించి శాస్త్రీని జూచి,

“శాస్త్రీజీ! శ్రీకాకుళమునుండి బట్టల-అన్నాజీ స్ట్రీడర్ నోటీ సిప్పించాడు. వాడికి మనం పదివేలు బాకీ వున్నారెండి! మూడు రోజుల్లోగా పంపకపోతే దావా ఫయిల్ చేస్తాట్ట! మూడురోజు లక్కరైదు మూడునిమిషాల్లోనే వాడిసొమ్ము వాడికి పారేసానికి మేం

నిశ్చయించుకున్నాం. అందుచేత సామ్రాజ్యాలేనా జతపెట్టాలి. తుకారాం మనతాలూకు నలభయివేలూ యిచ్చేస్తే యిలాంటి చిక్కులుండకపోను. కాని, వాడెంతకీ యివ్వకుండా వున్నాడు.

లక్ష్మీ:-చిత్తం. రిజిస్ట్రీనోటీ సిప్పిద్దాం-

బాబు:-మేం కూడా అలాగే అనుకొన్నాం కానీ, మళ్లా వొకసంగ్ తాలోచించి పూడుకున్నాం. మీ అన్నగారికి మేం యివ్వవలసిన సామ్యుక్తి, మాకు తుకారాం యివ్వవలసిన సామ్యుక్తి సరిపోతుందికదా అని ఆ సామ్యు అలా మీదు కట్టివట్టించేశాం.

లక్ష్మీ:-మా అన్నగారి ఋణపత్రంగూర్చి యెంతమాత్రం తొందరలేదు. అది బాధించేఋణం కాదు. అందుచేత బాబుగారు తుకారాంసామ్యు వసూలుచేసి-

బాబు:- (నవ్వుచు) లక్ష్మీంపతిగారూ! మీ వుద్దేశం మేం గ్రహించాం - ఋణం గాధించినా, బాధించకపోయినా తీర్చడం మాకు ధర్మం. - అన్నట్లు చూడండి-దావాఖర్చులకోసం - అయిదువేలించుకున్నా నని మీరు మాతో మనివి చేసుకున్నారకదూ! ఆ సామ్యుంచారా, ఖర్చుపెట్టిశారా?

లక్ష్మీ:- ఆ సామ్యే ఖర్చుపెట్టేస్తే, ఇహ నేను ముష్టెత్తుకు బతకవలసిందే. వొకవందమాత్రం తక్కువగా ఆ సామ్యుంతా అలాగే వుంది. సెలవైతే-

బాబు:-సరే! తెప్పించండి! వోవంద తక్కువ తక్కువకాదు. విశ్వనాథం! లక్ష్మీంపతిగారిపేర అయిదువేలకి ప్రోమిసరీనోటు రాసి మా సంతకానికి-పటా!'

లక్ష్మీ:-బాబుగారు రలా సెలవియ్యడం ధర్మంకాదు. నోటు నాలుగువేల తొమ్మిదివందలకీ రాయించడం నా కోరిక. తమ కాగ్రహం వస్తుందని నోటు వుచ్చుకుంటున్నాను కాని, నాకు నోటు

అట్టిదేదూ. బాబుగారిద్గిర పుటే నా సొమ్ముకి మరీ  
జాగ్రత్త.

బాబు:—శాస్త్రీజీ! ఏవి ఆలోచిస్తున్నావు? మరో యెదువేలకి మీ  
సలహా కావలనుంది.

వేంక:—అదే ఆలోచిస్తున్నాను. దివాణంలోకి రోజూ యాయవారానికి  
వస్తూవుంటాడు—పేరి సుబ్బయ్య అని — అతణ్ణి బాబుగారు  
చూసేవుంటాడు.

బాబు:— ఔను. చూశాం కాబోలు!

వేంక:—అతడిద్గిర మూడువేలున్నాయి. ఇంగ్లీష్ పెల్లంమీనా, తల్లి  
మీదా నమ్మకం లేక ఆసొమ్ము నోట్లకింద మార్చి బొడ్డు  
కొంగులో మూటకట్టుకునే తిరుగుతూవుంటాడు.

బాబు:—సరే కనుక్కొండి! ఎంతవడ్డీ కోరితే అంతవడ్డీ యిద్దాం—

వేంక:—చిత్తం. తప్పకుండా కనుక్కంటాను. బాబుగారిపేరు చెప్తే  
యెగిరి గెంతులేస్తూ యిస్తాడు. ఇది యిలా వుండగా మరో  
హాటి ఆలోచిస్తున్నాను.

బాబు:—అ దేవిటో చెప్పండి.

వేంక:—మనం కాసులు రేపే కొనవలనుంటుంది. ఎట్లుండేనా వాళ్ళ  
ముహూలమీద పారేస్తేనే కాని—

బాబు:—ఔ నాను. మాకు తెలుసును. ధారావరహాల్ని మేం అడగ  
మన్నట్టూ అడిగేరా? ఏ వన్నాడు?

వేంక:—వుత్తరం తెమ్మన్నాడు. నాచేతకూడా సంతకం పెట్టించు  
కుంటాట్ట!

బాబు:—సరే వుత్తరం రా సిస్తాం. మీరుకూడా సంతకం పెట్టండి!



## 19 వ ప్రకరణము

లక్ష్మీకాంతుని యాలోచనము.

అనాటియడయము లక్ష్మీకాంతమునకు మిక్కిలి సంతాపకరమైనది. పొప్రియిటరు పలికిన పలుకులు ములుకులవలె వానిహృదయమును వేధింపసాగెను. తొలినాటి వార్నింగుపదముకంటెను నాటి కఠినోక్తులు వాని యుద్యోగానందమునుడిందుపఱచినవి. ఊణములోఁ దా నొక మహామహునిగా వర్ణింపఁబడి, మఱల నొక్కఊణమునందే యధమాధమునిగాఁ బరిగణింపఁబడినందుకు లక్ష్మీకాంతము తనలోఁ దా నె నవ్వకొనుచు ధనమదాంధులు కొలువులఊణములను గ్రహింపఁ గలిగెను. లక్షింపతి వేంకటశాస్త్రిల యద్భుతచర్యలను జూచి, తాను స్కూలుపైనలుక్లాసులోఁ జదువుకొనిన నీతిచంద్రికలోని కరటక, దమనకులను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, తద్గ్రంథకారుని లోకానుభవజ్ఞానమును దనలోఁ గొనియాడసాగెను. తా నాశ్రయించిన ప్రభువు-వాని దుర్మంత్రిలు - వానిభాషాజ్ఞానము-వాని దుర్వ్యయోధిక, దుర్వర్తనములును మన కథానాయకున కుద్యోగమునందు విరాగమును కలిగించినవి. కాని, సంవత్సరములనుండియుఁ బ్రయత్నించుచుండ లభింపక లభించిన యుద్యోగ మని యెంచియు, దుర్భరమగు కుటుంబచారిద్ర్యమును దలంచియు నతఁ డా యవమానమును భరింపక తప్పినది కాదు.

పర్తకునకుఁ దాను బదిరూపాయి లిచ్చుచుండఁగాఁ జూచిన లక్షింపతి యెవ్వఁడో లక్ష్మీకాంతమున కిప్పుడు తెలిసినది కాని, వర్షమునాటిరాత్రి వేంకటశాస్త్రితో నాతఁడు గావించిన ప్రసంగము విన్నంతనే యతఁ డొకమహాద్యోహి యని నిశ్చయించుకొని,

తనపోయిన పదిరూపాయలనుగూర్చియు వానితో మజీ మాటాడఁ దలఁచుకొనలేదు. మిఠాయిదుకాణములోఁ దాను వినుచుండఁగా లక్ష్మీపతి దూషించిన యిరువురి స్త్రీలలో నొకతె సుందరమ్మ యనియు, రెండవది యామెతల్లి యనియుఁగూడ నాతఁడు తెలిసికొనఁ గలిగెను. సుందరీకర పరిష్కృంగమునఁ నుండినప్పుడు భ్రమరము చేతిలోఁ దాను జూచిన కాగితముపొట్లముఁగొనివి ద్రాక్షపండ్లనియు, రెండవచేతి పిడికిటిలోనివి పదిరూపాయలనియు బండిలోఁ గూర్చుండినవఱకు లక్ష్మీకాంత మెఱుంగఁడు. అయ్యవి భ్రమరముచేఁ బద్యములు చదివించి సుందరమ్మ మెచ్చి యిచ్చిన బహుమానములని తెలిసినంతనే లక్ష్మీకాంతమునకుఁ గలిగిన యానంద మింతింతకాదు.

భోజనానంతరమున వసంతునిచావడిలో రాత్రిపండ్రెండుగంటలవఱకు స్వరాజ్య భ్రమరములు వసంత లక్ష్మీకాంతములకు సుందరీ జన్మదినోత్సవ విశేషములన్నియు నరుసగఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వాక్రుచ్చిరి, ఆద్యంతము నా వివరములన్నియు విని, నాటి యోషామణులలో భ్రమరము శిరోభూషణమైనదని చూడని లక్ష్మీకాంత వసంత రావుఁగూడఁ జూచినట్లే గ్రహించి, యానందపారవశ్యమును జెందిరి. లక్ష్మీకాంతము తన జన్మము తరించినట్లే సంతసించెను. పట్టణమున నాంద్రమహిళాగ్రంథాలయమును బెట్టించి యత్యున్నతకీర్తి వహించి, ధనవంతులయు, నున్నతోద్యోగులయు నిల్లాండ్రచేఁ గొని యాడఁబడుచుండిన యున్నతవంశసంజాతయు, నిమిత్తైశ్వర్యసముపేతయు నైన సుందరమ్మకు దీనావస్థయందుండియుఁ బ్రాణస్నేహితురాలు కాఁగలిగిన తన చెల్లెలియదృష్టమును నతఁడు మెచ్చుకొని యెను, మందహాసముతో మొగమువంచుకొని భ్రమర మప్పుడప్పుడు మొగమెత్తి వీక్షించుచుండఁ స్వరాజ్య మామె పద్యములుచదువుటయు, నయ్యవి హృదయంగమములై యచ్చటి యంగనామణుల

నెల్ల రంజింపఁజేయుటయు, నక్కాంతామఁలు లొక్కొక్కరై పల్కిన మెచ్చుమాటలును జెప్పఁచుండ, నమేయానందాస్పదంబైన వసంతుని వదనంబుచు భ్రమరమువంకఁ జూచెడు నాతని చూపుల యందలి తీరును జూచితీరవలసినవి. సుందరీ పరిహాస వచనరచనా విశేషములఁగూడ వచించుచు, “అన్నయ్యా! సుందరమ్మగారు నువ్వు యయాతి వన్నారు. భ్రమరం దేవయా నిట.” అని చెప్పి స్వరా జ్యము పకపక నవ్వుచు నా మువ్వరిమోములు తిలకించుచుండ, నా మాటకు భ్రమర మవనతముఖమైనది. లక్ష్మీకాంతముముఖ మంతవఱకు లేని నవీనభావస్ఫూర్తి వహించినది. వసంతుని ముఖము రెప్పవేయని కన్నులతో ననిమేషత్వము నొందినది.

ఆ చావడివెనుకఁ జీడీయందుఁ బండుకోనిన కామేశ్వరమ్మ, వారి నవ్వులచేతను, మాటలచేతను నిద్రపట్టక, “పడుకోఁజ్ఱా! పడుకోఁజ్ఱా! చాలా రాత్రయింది. భ్రమరం! నువ్వు నాదగ్గరికి వెళిపోరా! నిద్రలేకపోతే నీవొళ్ళు చెడిపోతుంది.” అని నడుమ నడుమ మందలించుచువచ్చెను గాని, వసంతునిసమక్షమున భ్రమరమును గడల సీయలేదు. సుందరీభవనవిశేషములతోఁ గొంతవఱకుఁ బ్రొద్దుపుచ్చి యా ప్రసంగము ముగిసినంతనే వసంతలక్ష్మీ కాంతములు లక్ష్మీంపతి వేంకటశాస్త్రిల ప్రసంగమునుగూర్చి ప్రసంగింపనారంభించిరి. ఆ ప్రసంగములో లక్ష్మీంపతికిఁ బుట్టిన దుర్బుద్ధియు, వేంకటశాస్త్రి కుతంత్రపరాయణతయుఁ దలంచి వారివలన సుందరీ కెట్టిమోసము కలుగునో యని విచారింపసాగిరి. వీలు నపహరించుటయందుఁగాని, యది సాగనియెడల వ్యాజ్యముచేయుటయందుగాని లక్ష్మీంపతికిఁ దోడు పడుటకై వేంకటశాస్త్రి దుర్మంత్రమున ప్రొప్రయిట రెంతటిసాహసమునకైన సిద్ధపడకమానఁ డని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. ఆ సంభాషణమున వివరములన్నియు విని సుందరమ్మకు రాఁబోవు నాపదఁ



దలంచి యామెకుఁ దోడ్పడుట మనకుఁ గర్తవ్యమని స్వరాజ్య భ్రమ రములు తమ యన్నలను హెచ్చరించిరి. తనపక్షమున నిలిచి పనిచే యుట కొకమగపురుషున లేని యరుహఁయస్థితిలో నున్న సుందర మృకు రానున్నకష్టము నెఱిగియు మనము తోడుపడక యుపేక్షిం చుట యుత్తమపురుషలక్షణము గాదని లక్ష్మీకాంతము వసంతము ముఖము చూచుచుఁ బలికెను. ప్రొప్పులుటరు తాళముకొఱకుఁ గబురుపంపినయెడల నెంతమాత్రము నీయవలదని నే నుదయముననే సుందరమృగానితోఁ జెప్పి వచ్చెద నని భ్రమరము వచించెను. వారి మాటలన్నియు విని వసంతరావు లక్ష్మీకాంతమును జూచి, “కాంతం! సుందరమృయోగ్యత, సౌజన్యం మన కోక్షణంలానే బోధపడ్డాయి! అంత ఐశ్వర్యం వున్నందుకు గర్వం అన్నది ఆవిడ మొహాన్ని లేనేలేదు. నిజంగా ఆవిడకి సాయంచెయ్యడంలో నాకున్న పుత్సాహం ఇంతా అంతా అని నేను చెప్పలేను. ఏది యెలాగైనా సరే తాళంమాత్రం యివ్వవ ద్దని మనం ముందుగానే భ్రమరంచేత కబురుపెట్టడం అవశ్యక ర్తవ్యం! దొరక్క దొరక్క దొరికిన పుద్యో గానికి ప్రమాదం వస్తుందేమో అన్నభయం నాకుకూడా వుంది కాని నిన్నరాత్రి మనం అక్కడికి వెళ్లడంవల్ల యేలాగా ప్రమాదస్థితిలోనే పడ్డాం! వాళ్ళ సంభాషణ మనం విన్నామన్న అనుమానం లక్షింపటికి బాగావుంది. సుందరమృ తనంత తానే తాళం యివ్వకపోయినా మనం కబురంపించామనే లక్షింపటి అనుమానిస్తాడు. ఆవిడ తాళం యిచ్చిందా సరి! యివ్వకపోతే నీ పుద్యోగం నున్న, అందుచేత యేలాగా చిక్కులోనే పడ్డాం కాబట్టి, సంశయం యెందుకు? తాళం యివ్వవద్దని భ్రమరాన్ని పంపించి చెప్పించు.”

అని విషయములన్నియుఁ జక్కగా సమన్వయించి చెప్పెను. ఆ మాటలపై సుందరమృకుఁ దోడుపడుటయందు లక్ష్మీకాంతమున

కుత్సాహము మఱింతయధికమైనది. వారి నిశ్చయమునకు జయసూచకముగాఁ గోటలో మ్రోగుచుండిన పండ్రెండుగుంటల నగరా వినవచ్చుచుండుటచేఁ జాలరాత్రి యైనదని వారు వెంటనే శయనించుటకు లేచిరి. చీకటి దట్టముగానుండుటచేతను, జిన్నతుప్పర కురియుచుండుటచేతను, స్వరాజ్యము భ్రమరమును దనయొద్దనే పరుండఁ బెట్టకొన, లక్ష్మీకాంతముమాత్రము తన యింటికి వచ్చి యొక యరుగుపై సోమరాజు నిద్రించుచుండ రెండవయరుగుపై నొకచాప వేసికొని మెల్లఁగా మేనువ్రాల్చెను. ఆ వీధియంతయు నపు డంధకారమయమై నిశ్శబ్దముగానుండెను. హృదయమునఁ బుట్టినయాందోళనము వానికి లేశమును నిద్రపట్టనీయలేదు. అందుకుఁ దోడుగ రెండవయరుగుపైఁ బరుండిన సోమరాజుకంతమునుండి శునక, స్వగాల, మార్జాలాది వివిధవస్తువులతో వెడలుచుండిన గుట్టు వానికి మఱింత నిద్రాభంగము గావింపసాగినది. పథ్యమని పట్టెడు ద్రాక్షపండ్లును, బట్టలకని పదిరూపాయలు నిచ్చి తన చెల్లెలి నంత గౌరవించి యాదరించిన సుందరమ్మ సుందరాకృతి వాని మనోదృష్టి కింకను గానవచ్చుచునే యుండెను. ఆమెయెడఁ దాను గృతజ్ఞుఁడు కావలయునని తలంచుకొనునప్పుడెల్ల నుద్యోగభంగవిషయము స్ఫురించి వాని చిత్తము నూరక కలతఁపెట్టుచుండెను. నిద్రలేక యటు నిటు నొత్తిగిలుచు లేచుచుఁ గూర్చుండుచు, నాపులించుచు, మెటికలు విటుచుచు, నిట్టూర్పులు విడుచుచుఁ గడ కతఁడు లేచి కూర్చుండి తనలో నిట్లు వితర్కింపసాగెను.

“వందలూ, వేలూ వరకట్నాలు పోయ్యవలసిన యీ పాడు రోజుల్లో—యీ దరిద్రసంసారంలో— భ్రమరానికి వివాహంకావడం స్వప్నంలోని వార్త! అది సోమరాజుని పెళ్లాడలేదనీ— పెళ్లాడేట్లుగా నేను బోధపర్చలేదనీ మా అమ్మకీ అన్నయ్యకీ నా మీద కోపం!

ఒకవేళ నేను బోధపర్చినా— నేనే కాదు— బ్రహ్మదేవుడు బోధపర్చినా అది సోమరాజుని పెళ్లాడదు. నేనుకూడా వాళ్ళతో యేకీభవించి బలవంతంగా దాన్ని సోమరాజుకి ముడిపెట్టేస్తే—”

అని యనుకొనునరికి— “మాప్రశస్తంగా వుంటుంది. విజయనగరం పకోడీ!” అను సోమరాజు పలవరింతులు వానిచెవిలో బడినవి. లక్ష్మీకాంతము మజలఁ జింతాసమాధియందు మునిగి—

“నూతిలో పడి బ్రతికినపిల్ల అని ఆ సుందరమ్మకు భ్రమరం మీద కలిగిన జాలీ, దయా ఇంతా అంతా కాదు. ఆమెచేసిన పరిహాసాన్ని భ్రమరం వివాహంగురించే నట! భ్రమరం దేవయా నిట! వసంతం యాయా తిట! ఈ మాట స్వరాజ్యం చెప్పినప్పుడు వసంతుని మొహంలో నాకోక్రొత్తవికాసం కనిపించింది. ఆవికాసంలోవున్న అంతరాధం యెలాతెలుస్తుంది? సరే కదిపి చూస్తాను. తల్లి తండ్రి వొప్పకోవాలి కాని, వసంతాన్ని యెలాగేనా వొప్పించవచ్చు. శాఖాంతరవివాహం తప్పలేదని సుందరమ్మ అన్నా దిట! ఇంత చిన్నతనంలో ఇంత యుదారహృదయం సాధారణంగా స్త్రీజాతిలో అరుదు—నద్దణం! చక్కదనం! వివేకం! విద్యా! ఇన్నింటికీ తోడు గొప్పయైశ్వర్యం! ఓహో! అదీ జన్మ! ఒక్కలోపమేనా కల్పించకపోతే తన ప్రయోజకత్వానికి భంగంవస్తుందని కాబోలు పాపం—బ్రహ్మ—ఆమెను.....ఈ వుద్యోగం వున్నాసరే, పోయినా సరే! నే నామెసేవ చెయ్యకతప్పను. భ్రమరాన్ని ఆమెపాదాలమీద పడేసి, యీమెభారం నీదే అని పార్థిస్తాను. ఆ యుదారహృదయ నన్ను తప్పకుండా అనుగ్రహిస్తుంది! భ్రమరంతాలూకు భారం నాకు తప్పిపోతే నాజన్మ తరించినదన్నమాటే! ఏది యెలాగైనా మరి నాకు విచారంవుండదు. భ్రమరాని కీవిధంగా వివాహం కావాలి కాని, మరోవిధంగా జరగడానికి సక్షత్రమండలం ఈ మధ్యలో యెల్లిడా

అవకాశంలేదు. కానీ, చిరకాలంనుండి మా కుటుంబాన్ని ఆశ్రయించుకొనివున్న పెద్దమ్మ సుందరమ్మ కనుగ్రహం పుట్టనిస్తుందా అని నా సందేహం! అబ్బబ్బ! ఈ దుస్థితిలో ఈ యాలోచనతో నా తల పగిలిపోతున్నాది! సోమరాజుని ఇష్టపడకుని భ్రమరాన్ని బ్రతిమాలిదా? భ్రమరాన్ని వివాహంచేసుకొమ్మని వసంతాన్ని హెచ్చరించీదా? భ్రమరంభారం నీదే అని సుందరమ్మని వేడుకొనీదా? భగవంతుడా! నాకేది దా రని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించీదా? ఏది చేసినా, ఎవరిని ప్రార్థించినా లాభంలేదు. ఆ పెద్దమ్మ కనుగ్రహం పుడితే యెవరికేనా అనుగ్రహం ప్రశుతుంది. అందుచేత పెద్దమ్మనే మొదట ప్రార్థిస్తాను.

చ॥ పిలిచిన పల్కుచుందు విలువేలుపవై బహుకాలమయ్యె; మమ్మల విడుమమ్మ! నీ వడుగుమోపంగఁ జో టిక ముజ్జగంబులన్ గలుగదటమ్మ! పాల్కడలిగాంచిన మాద్దుల పెద్దబిడ్డ! యో కలుములగొంగ! యో యినుపగజ్జెలతల్లి! నమస్కరించెదన్॥

అని యిట్లాకపద్య మల్లుకొని లక్ష్మీకాంతము తనలోఁ జదువుకొనుచుండ—“నా పదిరూపాయిలూ పారేస్తే నాఖర్మాన్ని నేను పోతాను.” అను సోమరాజు పలవంతమాటలు వానిచెవిలోఁ బడినవి. ఆ మాటలతోడనే కోటలోఁ గొట్టిన మూడుగుంటలును విని యతఁడు మేను వాల్చెను. అతని ప్రార్థనము విని జ్యేష్ఠాదేవి నిన్ను విడువఁజాలనని వానిం గొఱిలించుకొనినదో యన లక్ష్మీకాంతమునకు వెంటనే నిద్రపట్టినది.

మఱునాడుదయమున నతఁడు రాత్రి నిద్దరచాలనికన్నులతో లేచి, కాల్యములు నిర్వర్తించుకొని, వసంతునితో శ్రీనివాస విలాసమున కేగి యచ్చటినుండి దివాణమునఁ జేరుకొనెను. నాటియు దయమున దివాణములో బాబుగారును, వాని మంత్రులును దన్ను

మిక్కిలి బహుకరించినప్పుడు— తాను రాత్రి గావించిన స్తోత్రమును మన్నించి పెద్దమ్మ యింతతోఁ దన్ను విడిచిపోవునేమో యని లక్ష్మీ కాంతము భ్రాంతిపడెను గాని, వెంటనే పొందిన ప్రభుతిరస్కారముచే నా భ్రాంతియు వానికి వెంటనే తొలగిపోయినది.



## 20 వ ప్ర క ర ణ ము

భదరు పెక్కియము.

విజయదశమి నెల్లవఱకు నుండిపోవలసిన దని కామేశ్వరమ్మయు, వసంత స్వరాజ్యములు నెంతబ్రతిమాలినను రామశాస్త్రి వినలేదు. పండుగ కుండకపోయినను మఱి యొకటి రెండునాళ్లయిన నుండవలసిన దనికూడ వారు వేడుకొనిరి. తనకు సొంతపను లున్నవని చెప్పి యామఱునాడే యుదయ మేడుగంటలబస్సులో నతఁడు స్వగ్రామమగు రెల్లివలస బయలుదేరెను. ఆ నాడే యుదయము పదిగంటల బొబ్బిలిబండిలో వచ్చిన రామావధానిరాక యా కుటుంబమువారికి నూతనోత్సాహము కలిగించినది. మూడుమాసముల నుండి చూడని తండ్రిని జూచి యాతని కొడుకును, గూఁతురును జిన్నపిల్లలవలెనే యుప్పొంగిరి. పితృప్రేమకు వయసుతో సంబంధము లేదు. గుమ్మము దాటు రామావధాని చావడిలోఁ గాలుపెట్టిన వెంటనే చెప్పిన శుభవార్త యా కుటుంబమువారి సంతోషమునకు మఱితర కారణమైనది. మొటాడగ్రామ పురోహితుడైన కాంధుక్ష

గారి రెండవకుమార్తె సోదెమ్మ యనుపదేండ్ల బాలికను వసంతరావు నకు నిశ్చయించి యతఁడు పెండ్లిసంబంధము కుదిర్చెనట! వరు నకు వేయియు నూటపదాఱులు కట్నమట! కాంభుక్త వివాహ కాలమున సోదెమ్మను బద్దునైదుతులముల బంగారముతోఁ గూడ గన్యాదాన మిచ్చునట! ఆ బంగారము కొని యిష్టమువచ్చిన నగలు మీరే చేయింపుఁ డని సొమ్ము తన కిచ్చివేసెనట!

రామావధాని చెప్పిన యీ శుభవార్తకుఁ గామేశ్వరమ్మ యానందము పట్టలేక, వంటయింటిలోనుండి వెలుపలికి వచ్చి యిరుగు పొరుగుల దా నెఱిగిన యమ్మలక్కల కా శుభవార్త చెప్పి ప్రత్యేకముగా దేశిరాజువారి యింటికిఁ బోయి సూరమ్మకు నామె కోడలు వీరమ్మకు నెఱిగించి మడిచెడినందున మఱల స్నానముచేసి వంటయింటిలోఁ బ్రవేశించెను. వసంతమునకుమాత్ర మ శుభవార్త తలక్రిందై తండ్రీవచ్చిన యానందమునకు భంగముకలిగించినది. భోజనము చేయుచున్నంతసేపు చెన్నపట్టణవిశేషములు నచ్చట నాతని విద్యావిశేషములు, మార్కులు, పరీక్షలు, మొదలుగఁ దండ్రీ త న్నడుగుచువచ్చిన ప్రశ్నలకన్నింటికి నతఁడు ముకుళితముఖముతో ప్రత్యుత్తరములిచ్చుచు వచ్చెను. ఆ నాటిభోజన మతనికి జ్వరము విడిచిన రోగిపథ్య మైనది. అతని భోజనమునందలి వ్యత్యాసము నానందాతిశయమున మెమఱచి వడ్డించుచుండిన కామేశ్వరమ్మ కనిపెట్టలేదు. “కోడలి కేన్నగలు చేయించమన్నావోయ్?” అని పురుష వాచకముతో సంబోధించుచు రామావధాని భార్య నడుగ, వసంతుని వెండికంచములోఁ జాడవడ్డించుచున్న కామేశ్వరమ్మ, “మా చిన్నతనలో మేం రాగిడిలు, జువకాలు, సూర్యుడు, చంద్రుడు, బాబాబందులూ—యిలాంటివి పెట్టుకునే వాళ్ళం! ఇప్పటి పద్ధతులూ, ఈ కాలం అంతా వేరూ—నా యిష్టం,

నా ముచ్చటా జరుగుతుందా యే వేనేనా? బాబు నడగండి! వాడి కే విప్లవైతే అవి చేయించండి” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. వసంతరా వది విని “సంబంధం కుదరడంలో నాన్నగారియిష్టం జరిగినప్పుడు, నగలు చేయించడంలో నీ యిష్టమాత్రం యెందుకు జరగూడదు? పెళ్ళికూతురుపేరు సోదెమ్మ కాబట్టి రాగిడీలూ, జువెలరీ కాలే బాగుంటాయి.” అని తల్లినుద్దేశించి పలికెను. అది వ్యధికరణ ప్రత్యుత్తర మని రామావధాని గ్రహించి, నాలు గైదుకబళము లారగించువఱకు నూరకుండి, “వసంతం! నువ్వు చెన్నపట్టం వెళ్లేలో పుగా వోమారు మెంటాడ వెళ్ళి పిల్లని చూసుకో. ఇవాళో రేపో నిన్ను తీసుకెళ్లడానికి నీ మావగా రొస్తాడు.” అని చెప్పెను. “మీరంతా నిశ్చయంచేసుకొని వచ్చితరవాత యిహ నే చూస్తేనేం? చూడకపోతే నేం? సొమ్ముకూడా పుచ్చేసుకొని నే నొద్దంటే మానేస్తారా?” అని వసంతము పలుక, రామావధాని మాతాడక యూరకుండెను. స్వరాధ్యము నవ్వచుఁ దండ్రుకీ మజ్జిగ వడ్డించుచున్న తల్లి నుద్దేశించి, “అమ్మా! అన్నయ్య కీ సంబంధం యిష్టంలేదే! నువ్వు సురసుర పరుగెత్తి యిరుగూ పొరుగూ చెప్పొచ్చేవు కానీ” అని పలుకఁ గామేశ్వరమ్మ యా మాటలకు మొగము ముణుచుకొని, యేవో వా డిష్టం, మీ నాన్న యిష్టం! నా కెందుకు? ఈ కాలం అంతావొళ్ళిలే! మన పిల్లడు మనకి మంచివాడూ—వొహళ్ల పిల్లడు మనకి చెడ్డవాడూ—అల్లుడుతో యింత సుఖపడిపోతున్నాంకదా? ఇహ కొడుకుతో యేం రాతుందో” అని భర్త నుద్దేశించి, “ఆ యిష్టం ఆ యిష్టం లేకపోవడం—అ దేదో కనుక్కొని మరీ దిగండి స్వవహారంలో. అల్లుడు కాబట్టినేశాం—కొడుకు నే వసుకోగలం?” అని సణుగుకొనసాగెను.

## ల చ క్ర ము

భోజనానంతరమున రామావధాని చావడిలోనికి వచ్చి బేసి  
వని తేన్నచు నిటు నటు పచారుసేయుచుండెను. భోజనమైనవెంటనే  
యట్లు పచారుసేయుట వాని యభ్యాసము. “వసంతం!  
రాజ్యాన్ని తమలపాకులు తెమ్మని ను వ్విలా రా!” అని పచారు  
చేయుచున్న యవధాని గదిలోనున్న కొడుకును బిలచి చెప్పెను.  
పట్టుపంచ విప్పి నూలుబట్ట కట్టుకొనుచున్న వసంతరావు తన వివా  
హమునుగూర్చియే తండ్రి తనతో, బ్రసంగించునని నిశ్చయించుకొని,  
యాతనికిఁ జెప్పవలసిన సమాధానముల నాలోచించుకొనుచుండెను.  
జ్ఞానము వచ్చినదిమొదలు వసంతము తండ్రికెన్నడు నెదురాడిన  
వాఁడు గాఁడు. తన కొడుకు విద్యా వినయ వివేకగుణ సంపన్నుఁ  
డని రామావధానియు నెఱుగక పోలేదు. లోకమువారల కొడుకు  
లలోఁ దనకొడుకుం జూచి, యతఁడు తనలో నిత్యము గర్వించుచుం  
డును. వానియందున్న గౌరవముచేఁ గుటుంబ యాజమాన్యమం  
తయు నతఁడు వసంతమునకే విడిచిపెట్టెను. తండ్రి పిలిచినంతనే  
యతని కే మని ప్రత్యుత్తరము చెప్పవలసివచ్చునో యని భయ  
పడుచు, దెల్లనిబట్టయుఁ జొక్కాయు ధరించి భుజముపై నొకతూ  
వ్వలు పడవేసికొని, తన వెనుకనే స్వరాజ్యము తన చెవిలో నేమో  
గుసగుసలాడుచుండ, వసంతరావు చావడిలోనికి వచ్చి, యచ్చట  
నున్న యొక కట్టకుర్రీపైఁ గూర్చుండెను. స్వరాజ్యము పచారుసేయు  
చున్న తండ్రికిఁ దాంబూల మిచ్చి వసంతుని వెనుకనే గొడకుఁ జేరఁ  
బడి నిలువఁబడెను. రామావధాని కూతు రిచ్చినతాంబూలము  
వేసికొనుచు, “వసంతం! అయితే, రాజ్యం మాఁవగారు చివర కే  
వంటాడు? తనకొడుకు కార్యం చేసుకుంటా డంటాడా? చేసుకో  
డంటాడా? నువ్వు మొహమాటం పడకుండా గట్టిగా అడిగేవా?”



“అడగవలసినవన్నీ అడిగేశాను. కాని యతనివల్ల యేమీ లోపంలేదు. కొడుకును చొప్పించడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.”

అని తనకును రామశాస్త్రికిని జరిగిన ప్రసంగవిశేషము లన్నియుఁ దండ్రి కెఱింగించెను. రామావధాని యన్నియు విని, కొంచెముసేపు మానముదాల్చి, తల పంకించుచు, వసంతరావు నుద్దేశించి

“అయితే యీవిషయములో నీ వుద్దేశం యెలావుంది? మనం చెయ్యవలసిం దేమేనా వుండా?”

వుంది కాని, మీరు పూర్వకాలపు మనుషులు. అందుచేత నా వుద్దేశం మీకు సరిపోదు.”

“అయినా చెప్పదూ!”

“ఘటాశ్రాద్ధం పెట్టిసి చెల్లెంమ్మకి మళ్లా పెళ్లిచేసేడమే నా వుద్దేశం”

ఆ మాటకు రామావధాని నిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను. నిలువఁ బడియుండిన స్వరాజ్యము తటాలున నేలఁ జతికిలఁబడి కన్నీరుదుడుచు కొనుచుండఁగా, రామావధాని నిట్టూర్పు విడచి,

“అబ్బాయీ! ఇంత కర్ణకఠోరంగా నువ్వు మాటాడతావని తెలిస్తే ని న్నడక్కపోదును.”

“అందుకే నేనుకూడా చెప్పనన్నాను. ఇది తప్ప రాజ్యం తన జీవితంలో సుఖపడ్డానికి మరోసాధనం వుంటే మీరే చెప్పండి! ఇష్టం వుంటే మీ పంక్తినే అన్నంపెట్టొచ్చు. లేదా వాకట్లో పడీవచ్చు. అంతేకాని, పెళ్ళిచెయ్యకుండా ఆడపిల్ల నెంతకాలం యీలా యేడుస్తూ కూచోమంటారు? ఇదంతా బాల్యవివాహంవల్ల వచ్చిన అనర్థం—”

ఇంతలోఁ గామేశ్వరమ్మ వచ్చి—

“ఇది విన్నారా? ఇలా చూడండి! బాబు చెన్నపట్టం వెళ్లేటప్పుడు రాజ్యంకూడా వెళుతుందట. వెళ్ళనియ్యండి. ఏవో దీన్ని చూడగానే వాడిబుద్ధి మారకూడదు? వాడు మరి వచ్చేదీ, చూసేదీ లేనే లేదు. ఇదేనా వెళితే యిద్దరూ వోమూరు చూసుకుంటారు. నాలుగేళ్లాయి చూడక పిల్లకళ్లు కాయలు కా సున్నాయి. వోమూరు పంపించండి తప్పలేదు. మాటా మంతి లేక అల్లుడు మొద్దులా గూరుకుంటే బాబు వెంటనే తీసుకొచ్చేస్తాడు.”

అని పలుక వసంతరావు మొగము చిట్టించుకొనుచు,

“ఏవి టమ్మా? చెన్నపట్టం అంటే యేవి టనుకున్నావు? ఎక్కడుంటాడని తీసుకెళ్ళ మన్నావు దీన్ని? ఇది వెళతా నండం బాగానే వుంది. నువ్వు వెళ్ళనియడం బాగానే వుంది. ఇహ దీన్ని వెంటపెట్టుకొని వెళ్ళి నా చెల్లెల్లేలుకుంటావా, యేలుకోవా అని అక్కడ నలుగుల్లోనూ తగువుపెట్టమన్నావా యేవిటి? తోచకపోతే సరి—”

“నా మీ డెందుకు కేకలేస్తావురా? అది చెప్పమని నా ప్రాణాలు తీస్తుంటే చెప్పేను. ఆ మీద మీ ఖర్చు— దాని ఖర్చు— నా కెందుకు?”

ఈమాటలు వినుచుండిన రామావధాని పచారుమాని నోట మాటలేక నట్టనడుమ నట్టులే నిలిచి, వీధివంకఁ దేరిపారఁ జూచుచు నాలోచనమున మునిగియుండెను. దీనమైనమొగముతో స్వరాజ్యము— మాఱుమొగముతో వసంతరావు — కొడుకుమాటలవలన కోపమున ధుమధుమలాడు మొగముతోఁ గామేశ్వరమ్మయు, మానములు దాల్చియుండ, రెండు మూఁడునిముసములవఱకు నిశ్శబ్దమై యుండిన యా చావడి, క్రొత్తగాఁ బ్రవేశించిన యిరువురువ్యక్తుల

వలన నూతన సంచలనము వహించినది. ఆ ప్రవేశించిన వ్యక్తులు మన లక్ష్మీకాంత, భ్రమరములు. రామావధాని లక్ష్మీకాంతుని జూచినంతనే వికసించిన ముఖముతో, “ఏవోయి బాబూ! అంతా జేమవేనా?” అని కుశలప్రశ్న యడిగి, యాతని ప్రత్యుత్తరము నపేక్షింపకయే, యాతురతతో, “ఇలా దామ్మా! ఇలా దా!” అని స్వరాజ్యము వంకకుఁ బోవుచున్న భ్రమరమును జేయించాచి యడ్డ గించి, యామె తనచేరువనే యవనతముఖయై నిలువఁ జేతితో నామె వీపుపైఁ దట్టుచు,

“ఏవిటమ్మా! అంత ఘోరంచేశీశా వుట? ఇంతమందిం వుండగా దిక్కుమాలిందానిలాగ నీ కీ బుద్ధెలా వుట్టిందమ్మా! వెళ్లి తల్లీ! భగవంతు డనుగ్రహించాడు కానీ, వ్యతిరేకవే జరిగుంటే బతికున్నంతకాలం నిన్ను తల్చుకుని మేవంతా యేడుస్తూ వుండవలసిందేకదా? చచ్చి స్వర్గాన్నున్న నాన్నగారు రామావధాని బ్రతికుండగా నా కుటుంబంలో యిలాంటిదుర్మరణం జరిగిందా అని న న్నెంతేనా దూషించివుందురు?”

అని జాలించే వాడమిన కన్నీరు భుజముపై నున్న యంగవస్త్రముతోఁ దుడుచుకోనుచు, వసంతుఁడు కూర్చుండినకర్చి నానుకొని యాతనివెనుక నిలిచియుండిన లక్ష్మీకాంతమును జూచి,

“కాంతం! వసంతం రాశాడు భోగట్టాలన్నీ—ఆ వృత్తరం వచ్చి న్నాడు చేతిలోపున్న మేరంగివారి జాతకం అలా పారేసి—ప్రాణాలన్నీ భ్రమరంమీద పెట్టుకొని కంట నీరు పెట్టుకుంటూ మతిపోయి కూచున్నాను. అయినా యీదిక్కుమాలినసంబంధం యెవరు కుదిర్చారోయ్? ఆ సోమరాజుగాడిపేరు చెప్తే పిల్లలు దక్కరు—ఆయిర్దాయం వుండబట్టి భ్రమరం యెలాగో బ్రతికింది కాని—వాడో దరిద్రగొట్టు జాతకుడు. వాడికి పిల్ల నిద్దావని మీ చిన్నతనంలో—

మీ నాన్నగారు, అమ్మగారూ అనుకొనేసరికి— ఆ పిల్ల— అనగా బ్రతికుంటే యిప్పటికి పదిహేనేళ్ళది— యిట్టే చచ్చుకుంది.”

“అమ్మా, అన్నయ్యా! పట్టుపట్టి యీ సంబంధం నిశ్చయించారు. మా అత్తయ్య పుభయఖర్చులూ భరిస్తుందని యాశపడి— భ్రమరంపెళ్ళికి మా పున్నస్థితిలో మరోగత్యంతరం లేక—”

అని లక్ష్మీకాంతము సగము చెప్పుచుండగనే రామావధాని చికాకుతో “బానయ్య! అన్నీ నిజమే! ఇవీ మా వుద్దేశం వని నా కోర్కార్థేనా రాశి పడియాలా? నాన్నగారు చనిపోయినా, నేను బ్రతికున్నానే? నేను లేకుండానే భ్రమరానికి పెళ్ళిచేసేదాం. మా అమ్మకి అన్నయ్యకి వుద్దేశం?”

అని మఱల భ్రమరమును జూచి,

“భ్రమరం! అంతా యేకమై నిన్నా సోమరాజుకి ముడిపెట్టేస్తారని తెలిసినప్పుడు నువ్వెందుకు రాశావు కావచ్చూ నాకూ? పోనీ వెంటనే బండ్లి చేసుకొని కోటిపల్లి వెళ్ళిపో రా లేకపోయావా?”

అని తా నడుగుచున్న ప్రశ్నలకు వెక్కిరి వెక్కిరి యేడ్చుచుండిన భ్రమరము నోదాడుచు రామావధాని,

“ఎందు కమ్మా అలా గేడుస్తావు? తప్పు తప్పు మ రేడవకు! అంతా అయిపోయిం తదవత— యిహా నీ కొచ్చినభయం వేచిటి? నాన్నగారిని తీసుకురమ్మంటే తీసుకురాలేనుకాని మరోలోపం నీకు రానియ్యను.”

ఆ మాటకు లక్ష్మీకాంతము వానిం జూచి,

“అవసానకాలంలో నాన్నగారు భ్రమరాన్ని మీ కప్పగించి మీతో అన్న మాటలు మీకు జ్ఞాపకంపుంటే నిజంగా భ్రమరాని కే లోపం వుండదు.”

“జ్ఞాపకంపుం పే- అంటున్నావు! కాంతం! నే నంత కృతఘ్నుణ్ణుకున్నావా? నాన్నగారు కంట నీరు పెట్టుకుంటూ భ్రమరంచెయ్యి నా చేతిలో వుంచి, ‘మగపిల్లలు ప్రాజ్ఞులయ్యారు. నా కా విచారం లేదు. ఈ యాడపిల్లనిమాత్రం మీ కప్పగించేశా’ నని మూడేళ్ళ క్రింద అన్న మాటలు నిన్న నన్నట్లే నా మనుస్సులో నాటు న్నాయి.”

“మూడేళ్ళక్రిందట నాన్నగారే అప్పగించినప్పుడు మాల్లా మేం అప్పగించవలసిన అవసరం లేదు. నాన్నగారి అప్పగిత క్రియారూపంలో పెట్టించండి! ఇదీ నా ప్రార్థన”

“కాంతం! పనితొందరలో మూడుమాసాలనుండి విజయ నగరం రాకపోవడంవల్ల భ్రమరాన్నిగూర్చి నేను తీవ్రంగా ఆలోచించడాని కవకాశం కలగలేదు. ఈరుద్య మెంటాడలో వసంతానికో సంబంధం నిశ్చయించాను. ఆ గ్రామములోనే రెండు మూడు నియోగి కుటుంబాలుకూడా వున్నాయి. అల్లుణ్ణి తీసుకు వెళ్లడానికి మాయియ్యంకుడు రెండు మూడురోజుల్లో వస్తాడు. అతనితో మాటాడి అక్కడే మంచినసంబంధం వాహటి భ్రమరానికి రైటు చేయిస్తాను.”

“చిరకాలంనుండి మీకూ మాకూ వున్న అనుబంధంచేత వెలనా ట్లయినా మాకు నియోగులకిందే లెక్క! అందుచేత భ్రమరానికి వెలనాటి సంబంధం చెయ్యాలనే నాకుంది.”

ఆ మాటలకు రామావధాని నవ్వుచు,

వాడ్డోయ్! మన కలాంటివి వొద్దు, శాఖాంతర వివాహం లిప్పుడు చేశేస్తున్నాడు కాని, మనం ఆమార్గం తొక్కొద్దు.”

ఆ మాటకు లక్ష్మీకాంతము మఱి ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. అతడు తన తండ్రితో మాటాడుచున్నంతపుడు వసంతుని మనసం

తయ నా సంభాషణమునందే లగ్నమైయుండెను. ఆ ప్రసంగము వానికి వింతగాఁ దోచి సంతోషాశ్చర్యములను గలిగించినది. మెంటాడ సలబంధమునుగూర్చి తండ్రినోటనుండి వెలువడినమాటలు మాత్రమే వసంతుని మనసును జిన్నపుచ్చినవి. కుర్చీయందుఁ గాళ్ళు ముడుచుకొని, గడ్డముక్రింద నఱచేయి యిడుకొని, తండ్రికడ నిలిచిన భ్రమరమును గ్రీగంటిచూపులతోఁ జూచుచు, మెంటాడసంబంధమునుండి తండ్రిని మఱలించుట కుపాయ మాలోచించుచుండ “దయచేయఁ డమ్మా! ఇలా దయచేయండి!” అని యాకస్మికముగా రామావధాని పలికిన పలుకులు వాని యాలోచనమునకు భంగము కలిగించినవి.

అప్పుడు ఖదరువస్త్రధారిణులగు నేవురు రమణీమణులు తమ భుజముల ఖదరు తానులతోఁ జేతులయందు గజముబద్ధలతో నాచాపడిలోఁ బ్రవేశించిరి. నానావిధాభరణాభూషితలై ధనికుల యిల్లాండ్రవలె గన్నట్టుచుండిన యా యోషామణులం జూచి, లక్ష్మీకాంత వసంతరావులు ప్రక్కకుఁ దొలంగ, స్వరాజ్యమును, గామేశ్వరమ్మయు వారిని గౌరవించి చాపలువేసి కూర్చుండఁ బెట్టిరి. ఆ ఖదరుధారిణులు తమ భుజములపైనున్న ఖదరుతానుల నాచాపలపై, బేర్చుచుండ రామావధాని, వారిలో నొక మానినీమిణిం గాంచి యిట్లు ప్రసంగించెను—

“అమ్మా! ఎండలో వచ్చారు. దాహం పుచ్చుకుంటారా?”

“అక్కలేదండి. ఈ పక్కింటిలో ఇప్పుడే పుచ్చుకున్నాం. తమయింట్లో ఖదరే వేనా పడుతుందా? మంచి మంచి రకాలున్నాయి చూడండి”

“చూస్తా నమ్మా చూస్తాను. తప్పకుండా పుచ్చుకుంటాను. మీరంతా గొప్పంటిపిల్లల్లా గుర్నాడు. మీరు చేస్తూన్న సేవ నాకు

మహానందంగా వుంది.”

“బానండి బాబుగారూ! జైల్లో పడలేనివాళ్ళూ, వుపన్యాసాలు చెప్పలేనివాళ్ళూ ఖద రమృడం, ఖదరు కొనడం—ఈ రెండూ చేస్తూవుంటే చాలని మహాత్మాజీ వుపదేశం.”

“అమ్మా! మీ రంతా యిక్కడివారేనా?”

“అంతా యీ వూరువాళ్లం కావండి! నాది గుంటూరు. ఈమెది రాజమహేంద్రవరం. ఆమెది అమలాపురం.”

“అబ్బ! అంతదూరంనుండికూడా వస్తున్నారే? ఎవరమ్మా మిమ్మల్ని పంపిస్తున్నారు?”

“ఖదరుప్రచారంకొర కేర్పడ్డ నాయకులు! ఈ జిల్లాలో ఖదరు ప్రచారం బొత్తిగా తక్కువగావుందని యిక్కడ స్వరాజ్యాశ్రమం నొకటి స్థాపించారు. ఖదరు వికృతమయ్యిందని విదేశీవస్త్రవిక్రయం నిరోధించడానికి సమర్థులైన ప్రచారకుల్ని దూరదేశాలనుండికూడా యిక్కడికి తెప్పిస్తున్నారు. స్త్రీలూ, పురుషులూ చాలమందివచ్చారు. ఇంకా వస్తారు.”

“మహాబాగా వుందమ్మా! మహాబాగా వుంది”

“బాగుందంటే లాభంలేదు బాబూ! వీలైనంతవరకు మీ స్త్రీలనుకూడా మాకు సాయంగా పంపించండి!”

ఆ మాటకు రామావధాని తెల్లబోయి వెజ్జినవ్వుతో వసంతుని ముఖము చూచుచుండ, నా ఖదరుధారణి మఱల వాని కిట్లనియె.

“మీ కిష్టంలేకపోతే మీ స్త్రీలని పైవూళ్ళకి పంపి చట్టర లేదు. ఈ పట్టణంఅంతాకూడా తి ప్పక్కల్లేదు. రోజు కొక్కపీడి చాలు! ఒక్కగంట చాలు! మీ స్త్రీలచేత ఖద రమ్మించండి!”

అంతవఱకు ద్వైత్యము గ్రమ్మియుండిన ముఖమున కిష్ట డించుకవికాస ముదయింప, స్వరాజ్యము తండ్రిని సమీపించి,

“నాన్నగారూ! మీరూ అన్నయ్యా వెళ్ళవంటే వెళ్ళాలని నా కుత్సా హంగావుంది. అవీధి ఈ పక్కవీధిమాత్రం తిరిగి వస్తూ యుంటాను.” అని పార్శ్వించెను. రామావధాని మఱల వసంతుని దేస నవలోకింపఁ దండ్రి తన యద్దేశ మెఱుంగఁగోరుచుండె నని యతఁ డూహించి, “వెళ్ళనీయండి! ఇంట్లో కూచుంటే లేనిపోనివన్నీ మనసులో పెట్టుకొని మొహం ముణుచుకొని కూచుంటుంది. ఇదో వ్యాపకంగా వుంటుంది. వెళ్ళనీయండి” అని చెప్పెను. తోడనే భ్రమరము లజ్జా సూచకమందహాసముతో, “నూనయ్యా! నేను వెళ్ళొద్దండీ?” అని యడుగుచుండ, ఖదరుధారిణి, ‘ఈమె మీగోడలా’ యని రామావధానిని బ్రశ్నించెను. “ఈ పిల్ల నా మేనగోడ” అని యతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చి, “అమ్మా! మీ సెలవుప్రకారం రేపటినుండి మా పిల్లల్ని పంపిస్తాలెండి” అని చెప్పి, పాతికరూపాయల ఖద్దరుబట్టలను బేరముచేసెను. అం దొకచావు లక్ష్మీకాంతమునకు, నొకచీర భ్రమరమునకు నొసంగఁబడినవి.



## 21 వ ప్రకరణము

భ్రమరాంబ - రాజేశ్వరమ్మ - సుందరమ్మ

“ఓహో! భ్రమరాంబగారా! పేరమ్మచేత ఎన్నిమాడ్లు కబురుపంపించినా దర్శనంవే యిప్పించారుకారూ! పోనీయండి! ఇప్పటికేనా దయపుట్టింది. దయచెయ్యండి!” అని మేడమీఁది ముందరి



వసారాలోఁ బట్టుపరుపులసోఁపైఁ గూర్చుండి చేత నేదియో వుస్త  
కమును బట్టు చదువుకొనుచుండిన సుందరమ్మ, ప్రాకారద్వారమును  
దోసికొని వచ్చుచుండిన భ్రమరమును జూచి, యానందాతిశయ  
మున లేచి నవ్వుచుఁ బరిహాసముగాఁ బలికెను. ముందరి జల్లీకట్టు  
నానుకొని నిలిచి తన్నుఁ జూచి పరిహాసమాచుచుండిన సుందరమ్మను  
భ్రమరము క్రిందనుండి మొగమెత్తి వీక్షించుచు నవ్వుచుఁ దా  
నప్పుడు ధరించిన క్రొత్తఖదరుచీరకు చెప్పి శృచే రాపాడుచుండిన పాదము  
లతోఁ దన గమనవేగమును హెచ్చించెను. సుందరమ్మ తన్నుత్యా  
తురముతో నిరీక్షించుచుండ, భ్రమరము వీధిమెట్లెక్కి చావడిదాటి  
లోనికిఁ బోయి ద్వారములన్నియుఁ గడచి, తా నిదివర కెఱింగిన  
సాధమార్గమున నామె నవలీలలో సమీపింపఁగలిగెను. సుందరమ్మ  
సంభ్రమమున నాలు గైదడుగు లెదురుగాఁ బోయి కొనివచ్చి  
సోపానైఁ దనప్రక్కనే కూర్చుండఁజేసి వామహస్తము నామెవీపునఁ  
జేర్చి నవ్వుచు,

‘భ్రమరం! చూశావా! కొత్తచీర కట్టుకొనేసరికి అప్పుడే  
నీమొహానికి పెళ్ళికళ వచ్చింది. ఇ దెం తయిం దమ్మా’

‘ఏవో నాకు తెలియదు. మా మాఁవయ్యగా రిచ్చారు.’

‘మీ మాఁవయ్యగా రెవరు?’

‘మా వసంతబావ నాన్నగారు.’

‘మీ వదినగారినికూడా తీసుకొచ్చావుకా వే?’

‘ఇక్క డోవదినగా రుండగా మల్లా ఆ వదినగారుకూడా  
యెందుకని తీసుకురాలేదు.’ అని భ్రమరము నవ్వుచుఁ బలుక  
సుందరమ్మ యామెవీపు తట్టుచు,

‘అబ్బ! మాటకారివే నమ్మా? సత్తికాలువుదాన పను  
కున్నాను.’

‘లేదమ్మా అవిడమనన్ను బాగులేదు. అందుచేత రాలేదు.’

‘ఏవీ పాపం! మ రేం విశేషం లేదుకదా?’

‘మామూలువిశేషం తప్ప కొత్త దేవీ లేదు. మా బావ దంతా అదో మోస్తరు. ఏలుకోనిమొగుడు బ్రతికున్నా చచ్చినా వొకటే కాబట్టి అవిడికి పునర్వివాహం చేసేయాలని ఆయన వుద్దేశం.’

‘అలాగా? అవిడి కిష్టంలేదు కాబోలు?’

‘మా వదిన కా భర్తంలే పంచపాణాలున్నా-’

‘తల్లికి తండ్రీకీకూడా యిష్టలేదుకాబోలు?’

‘ఎలా కిష్టం వుంటుంది? అల్లుడు బ్రతికుండగా-’

‘బాను పాపం! ఈ విషయంలో మీ చిన్నన్నయ్యగా రేం వంటారు? ఆయనికి పునర్వివాహం యిష్టమేనా?’

‘మాచిన్నన్నయ్య కిష్టమేకాని యతనియిష్టం యేం పని కొస్తుంది? అన్నగారితో చెన్నపట్నం బయలుదేరి భర్తదగ్గరికి వెళి పోతాననిమావదిన నిన్నటినుండి పట్టుపట్టి కూర్చుంది.’

అని భ్రమరము చెప్పచుండిన కడపటివాక్యమునందు సుందరమ్మ దృష్టి యుంచలేదు, నిమిలితనేత్రయై యిండుక ప్రక్కమొగముతో, బరధ్యాన నిమగ్నయై యుండిన యామెముఖమును జూచుచు, భ్రమర మొక్కక్షణ మూరకుండి,

“ఏవిటమ్మా! అంతదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాను?”

అని ప్రశ్నించెను. మైమఱచియుండిన సుందరమ్మ యా ప్రశ్నకుఁ ద్రుళ్ళిపడినట్లు తటాలున భ్రమరమువంకఁ జూచి నవ్వుచు,

“ఏవీలేదు. ఇంతముతకచీర నువ్వెలా కట్టగలిగేవని యాలోచిస్తున్నాను, నువ్వు మరోలా గనుకోకపోతే—”

అని యామెనగము చెప్పచుండగనే భ్రమరము—

“మొదటినుండి ఖద్దరు కట్టడమే మారెండుకుటుంబాల్లోనూ ఆచారం! ఎంత లేమిలోవున్నా మాచిన్నన్నయ్య—”

అని నాలుక కఱచుకొని, తనలేమి నామెకు వెల్లడింప నిష్ఠము లేక—

“ఖద్దరు కట్టవలసిందనే తన స్నేహితులకు చెప్తూ వుంటాడు.”

“అయితే నేనుకూడా యిహమీద ఖద్దరే కట్టుకుంటాను. నాకో యాభైరూపాయిలు ఖద్దరుబట్టలు కావాలి. మీ చిన్నన్నయ్య తెచ్చిపెడతారా?”

“నేనూ మావొదినా మీకు కావలసినవి రేపు తెస్తాలెండి.”

అని తానును స్వరాజ్యమును వీధులవెంట ఖద్దరు విక్రయించుటకుఁ బూనుకొనిన విశేషము నామె కెఱింగించి—

“నే నోసంగతి మీతో మనవి చేసుకోవాలని వచ్చాను. సెలవైతే మనవిచేసుకుంటాను.”

“అదేవిటమ్మా! ఆమనవులూ,—ఆసెలవులూ—బాగానే వుంది! నేనేం జమిందారురాలు ననుకున్నావా యేవిటి?”

“మీరు కాకపోతే మరెవరు జమిందారురాలు? కాకపోవడానికి మీకున్న లోపం యేవిటి?”

“అంతా లోపంవే. లోపంకాక నా కున్నదేవిటి? ఈమేడా—ఈఆస్తీనా? నానవుఖర్చినికూడా నాదగ్గరిలా మాటాడనివ్వను. సరే! ఇంకచెప్పు! ఏవిటి చెప్పతలచుకున్నావు?”

“మాచిన్నన్నయ్య మీతో వొక్కసంగతి—”

సుందరమ్మ నవ్వుచు,

“మనవి చెయ్యమన్నారా? చెప్పమన్నారా?”

భ్రమరము నవ్వుచు—

“చెప్పమన్నారు—”

“అయితే చెప్ప-తప్పకుండా వింటాను.”

“పాపం! ప్రాప్రయిటరు గాబుగారి యినపైట్టెతాళం పోయిందిటమ్మా!”

అని భ్రమరము చెప్పచుండ నామేడచావడిలోనుండి సుందరమ్మతల్లియైన రాజేశ్వరమ్మ యచ్చటికివచ్చి, ‘సుందరం’ అని పిలుచుచు, తన్నుఁ జూచి లేవఁబోవుచున్న భ్రమరముచు, ‘కూర్చో! అమ్మాయీ! అలాకూర్చో’ అని పలుకుచు నామెప్రక్కనే యాసోఫాన్ దానుఁగూడ నాసీనయై కూతుం జూచుచు,

‘ఈసంగతి విన్నావా? రాసినవీలు మూడేళ్ళదాకా రిజిస్ట్రీ కాకపోతే యిహ చెల్లకూడదని యిప్పుడు కొత్తపద్ధతి వచ్చిందట!’

‘ఎవరు చెప్పేరమ్మా?’

‘మీచిన్నాన్న నిన్న పేపర్లో చూశాట్ట! మీనాన్న వీలురాసి నాలుగేళ్ళయింది.’

‘నువ్వు దేనికి తొందరపడకమ్మా! ప్రతీదానికి భయప్పడుతూ వుంటే యెలాగ? చిన్నాన్న రోజుకో దొంగవేషం వేస్తూ వుంటాడు. అవన్నీ నువ్వు నమ్ముకొని హడలిపోతూ వుంటావు. నయానోవ్ భయానోవ్ మన్ని సాధించాలనేకదూ తెల్లవారిలేస్తే చిన్నాన్న ప్రయత్నం? నువ్వు తొందరపడకు నేను మునసబుగారిభార్యకి కబురంపిస్తాను. ఆవిడ భర్త నడిగి యిందులోవున్న రహస్యం మనకి చెబుతుంది.’

‘అయితే మరియెప్పుడో కాదు. ఇప్పుడే కబురు పంపించు. ఇంకా మూడెయ్యలేదు. మూడూవేసేగానే ఆవిడ పురాణంలో కూచుంటుంది. పేరమ్మ సరిగా చెప్పగల్గో లేదో! వోకాయితం మీద పుత్తరంలా రాసిచ్చీ! ఇదేదో తెలిస్తేనేకాని నా కీగాబరా తగ్గదు.’

సుందరమ్మ యొక్క ఊణ మాలోచించి, తల్లిని చూచి,

‘పేరమ్మేం చేస్తున్నాది?’

‘కింద నున్నాది. వెంకన్న చేత కాఫీ పెట్టిస్తున్నాది. దేవుడు ధర్మాన్ని యిదే అబద్ధం అయితే అంజనేయస్వామి? నూరుకొబ్బరి కాయలు కొట్టిస్తాను. ఇలాంటి వేధవకలు క్లెప్టమా చెప్పొద్దని మీ చిన్నాన్నని మొహం ముట్టించేస్తాను. పేరమ్మని పిలవ మన్నావా?’

ఆచూట విని— భ్రమరము తటాలున లేచి, “మీరు కూర్చోండి— నేను పేరమ్మని తీసుకొస్తాను.”

అని పలుకుచుండ రాజేశ్వరమ్మయు సుందరమ్మయు నామెను జెరియొకచేయియుఁ బట్టి కూర్చుండఁబెట్టఁగా, రాజేశ్వరమ్మ నంతో పముతో భ్రమరమును జూచుచు,

‘ఆ నేళ అమ్మాయి పద్యాలు వి.డానికి ప్రాప్తం లేకపోయింది. అంతా వింటున్నాడు మీరు కూడా రండమ్మా రండమ్మా అని పాపం పేరమ్మ నాలుగైదు మూడులు చెప్పింది! మనసు కులాసాగా లేకపోతే ఏం వచ్చింది ఏం వినీది? ఇదిగో కాస్త మనసు కుదురుపడగానే అమ్మాయి నోపూటల్లా నాదిగ్గరే వుంచీనుకుంటాను.”

అని యభినందించుచుండ నింతలోఁ బేరమ్మ రెండు వెండి గిన్నెలతోఁ గాఫీ తెచ్చి సుందరమ్మకును భ్రమరమునకు నందీయఁగా సుందరమ్మ కాఫీ పుచ్చుకొనుచు,

‘పేరమ్మా! పాతముసలబుగారి భార్య దగ్గరికి ఏమా రర్జం టుగా వెళ్ళిరావాలి! ప్రత్యరం యిస్తాను. ఎంత తొందరలో వున్నా సరే దీనికి వెంటనే జవాబిమ్మని నేను బతిమాలుకున్నానని చెప్పి తీసుకురావాలి’

అని చెప్పుచుఁ గాఫీ పుచ్చుకొన్నంతనే లేచి మేడచాపడిలో నున్న యొక గదిగోనికిఁ బోయి యొకయుత్తరమును వ్రాసి తెచ్చి

పేరమ్మ కిచ్చి పేరమ్మ పెడలిపోయినంతనే యథాస్థానమునఁ  
గూర్చుండి సుందరమ్మ భ్రమరమున కిట్లనియె,

సుంద—భ్రమరం! ఇప్పుడు చెప్పమ్మా! ఏవిటన్నావు? ప్రాప్రయి  
టరుబాబుగారి యినప్పెట్టితాళం పోయిందనా? పోతే?”

భ్రమ—మీయినప్పెట్టితాళం వోమారిమ్మని యివాళో రేపో  
మీకు కబురొస్తుంది’

సుంద—రానీ! వస్తేనే? తప్పకండా యిద్దాం.’

రాజే—అంత వా రడిగినప్పు డివ్వకపోతే బాగుంటుందా? అదీకాక  
వారికీ మాకు చాలావ్యవహారా లున్నాయి ’

సుంద—మానాన్నగారే ప్రాప్రయిటరుగారి వకీలు. ఆరోజుల్లో  
ప్రాప్రయిటరుగారు తరుచుగా మాయింటి కొచ్చేవారు.

రాజే—దీనిపింతండి పాపరుదావా తెచ్చి— రాసినవీలు దొంగవీలని  
కోర్టులో దుజపు జేయుస్తానని తుప్పు తుప్పు తూర్తూవుం  
టాడు అదే నిజంనై తేమాత్రం బాబుగారిసాయం మాకెం  
తేనా వుంటుంది.

భ్రమ—పోనియండికాని మీకూ బాబుగారికి వున్నవ్యవహారా  
లేవిటో నే నడగవచ్చునా?

రాజే—(నవ్వుచు) నీ కెందుకమ్మా చిన్నపిల్లవి.

సుంద—(తల్లిని జూచి) చిన్నపిల్లయినా ఎంతచక్కగా అడుగుతు  
న్నాదో కనిపెట్టు— (అని భ్రమరమునుజూచి) భ్రమరం!  
రహస్యాలంటే నిజంగా అవి రహస్యాలు కానేకావు. అయితే  
ప్రస్తుతస్థితినిపట్టి ప్రతీదీ రహస్యంగా వుంచవలసిన యవసరం  
వచ్చింది. చెప్పలేదనీ యేవీ అనుకోకు! మరోమారు నీకు  
చెప్తానులే!

భ్రమరం—అది కాదమ్మా! బాబుగారు వోగ్రామం తణ్ణా యిచ్చి

మీనాన్నగారిద్దర నలభై వేలు పుచ్చుకున్నారు. అది నాకు తెలుసును. మీనాన్నగారు రాసిన పీలులో ఆయనకూడా వోసాక్కిరుంతకం పెట్టారు. అదికూడా నాకు తెలుసును. ఈ రెండూకాక యింకేవేనా మీకు వ్యవహారాలున్నాయేమో అని యడుగుతున్నాను.

ఆమాటలు విని నోటమాటలులేక సుందరమ్మయు రాజేశ్వరమ్మయు సత్యాశ్చర్యమున నిశ్చేష్టితలై భ్రమరము ముఖమును జూడసాగిరి. అతిరహస్యములని తాము భావించుచున్న యీవిషయముల నెవరు చెప్పిరనియు నెందుకుఁ చెప్పిరనియు నెప్పుడు చెప్పిరనియు వా రిరువురును భ్రమరమును బలుతెఱంగులఁ బ్రశ్నించుచుండ నామె సవ్వచు మఱల నిట్లు ప్రసంగించెను.

భ్రమ—నే నడిగింది మొదట చెప్పండి! తరువాత మీప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానం చెప్తాను. ఈరెండువ్యవహారాలేనా వారికీ మీకూ మరేవేనా వ్యవహారాలున్నాయా?

సుంద—మాతండ్రిగారే చనిపోతే ఇహనేం వ్యవహారాలు?

భ్రమ—తండ్రిగారు చనిపోయినా తండ్రింతవారు పింతండిగారున్నారు కా రటమ్మా?

రాజే—వాడిమొహం! వాడికి వ్యవహారంవేచిటి? పొట్టచీల్చినా అక్షరం లేదు.

సుంద—భ్రమరం! ఇప్పుడు నాకో అనుమానం కలుగుతున్నది. మా పింతండి పొప్రయిటరుతో ఏకీభవించాడని యేకీభవించి యేదోకుట్ర చేస్తున్నాడని—ఇన్ని తెలిసినదానివి యీసంగతి కూడా తెలిసేవుంటుంది. చెప్ప! చెప్ప! అలాంటిదేదేనా జరుగుతున్నదా?

భ్రమ:—ఏవీ జరక్కపోతే తాళంకోసం కబురెందుకు? అది వట్టి దొంగవేషం. ఆకబురు నమ్మి మీరు తాళం యిచ్చేస్తా

లేనూ అన్నభయంచేతనే మాచిన్నన్నయ్య మీతో ముందుగా చెప్పిరమ్మని నన్ను పంపించాడు. మీరు తాళం మాత్రం యివ్వకండి! ఇచ్చారంటే అది ప్రాప్రయిటరుగారి ద్వారా మీపింతండ్రిచేతిలో కొస్తుంది. ఆయనగారెప్పుడో సమయం కనిపెట్టి యినప్పట్టిలోనున్న వీలు చక్కగా లగిం చుకుంటాడు.

రాజే:- (గుండెబాదుకొనుచు) ఏవిటీఫోరం? ఏవిటీఫోరం? ఇదంతా నిజవే? మాకొంప ముంచేదానికే యెత్తు వేశాడు!

సుంద:- (ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచి) అమ్మా! చూశావా! ప్రాప్రయిట రెంతదుర్మార్గుడో? ఇంతకాలం మనం బెద్దమని పనుకుంటున్నాం. వీణ్ణి నమ్ముకుంటే నువ్వు నేనూ గంగలో వురక పలసిందే.

ఇంతలో బ్రాకారద్వారమునుండి ముందు బేరమ్మయు నామెవెనుక నొక డవాలీబంట్రోతు వచ్చుచుండుట రాజేశ్వరమ్మ చూచి,

రాజే:- అదిగో పేరమ్మ వచ్చిసింది! సుందరం! ఆబంట్రో తెవరు? మునసబుగారు పంపించారు కాబోలు?

సుంద:- మునసబుగారు బంట్రోతు నెందుకు పంపించాలి? కనుక్కుంటాను. (అని లేచి క్రిందకు జూచుచు) పేరమ్మా! ఆబంట్రో తెవరు?

అని యడుగఁ గ్రిందవచ్చుచుండిన పేరమ్మ వెనుకకుఁ దిరిగి తనవెంట వచ్చుచుండిన బంట్రోతుతో మాటాడి మీదికి, జూచుచు, 'అమ్మా! ప్రాప్రయిటరు బాబుగా రేదో వుత్తరం యిచ్చారట! తేనా' అని యడుగఁ దెమ్మని చెప్పి సుందరమ్మ యథాస్థానమునఁ గూర్చుండెను.



రాజే:—(సుందరమ్మను జూచుచు) ఆవుత్తరం తాళంకోసంవే!  
అన్నాయి చెప్పిందంతా నిజం! మొదటినుండి మీసినతండ్రి  
దొంగముండాకొడుకే! ముద్దకు లేదని కాళ్ళూ కడువూ పట్టు  
కుంటే యింట్లో చేరనిచ్చాం. ఇప్పుడాస్తికే ఔపోసనం పట్ట  
డాని కాలోచిస్తున్నాడు.

అని రాజేశ్వరమ్మ లక్షింపతిని దూపించుచుండ నింతలో  
పేరమ్మ వచ్చి సుందరమ్మ కుత్తరమిచ్చెను. వెంటనే యా  
యుత్తరమును విప్పి

‘యర్రమిల్లి రాజేశ్వరమ్మగారికి—

మాయిసప్పెట్టి తాళం పోయి మూడురోజులయింది. ఈమూ  
డురోజులనుండి మానాఖిల్లు దివాణం అంతా గాలించినా పోయిన  
తాళం దొరకలేదు. ఎన్నితాళాలతో ప్రయత్నించినా పెట్టి రాకుం  
డావుంది. మీయినప్పెట్టి తాళం వోమాడు మాబంట్రోతుద్వారా  
యిస్తే తిరిగి వెంటనే పంపించేస్తున్నాం.

గంగాధర ప్రసాదరావు బహద్దరు.’

అని చదివెను.

రాజే:—(కోపముతో) పేరమ్మా! ఇవ్వడానికి వీల్లేదని చెప్పిఆబంట్రో  
తును పొమ్మను.

సుంద:—పొమ్మంటం కాదు. పేరమ్మా! ఆబంట్రోతును మేడమీది కో  
మారు తీసుకొనిరా!

రాజే:—(చికాకుతో) వాడు మేడమీది కెందుకమ్మా? పొమ్మనక?

సుంద:—చెప్తానుకదూ!

పేరమ్మ క్రిందికి బోయి యాసేవకుని మేడమీదకు దీసికొని  
వచ్చెను. ఆసేవకుడు వరండాలో బ్రవేశించి గోడ నానుకొని నిలు  
వబడియుండ సుందరమ్మ వానితో నిట్లు ప్రసంగించెను.

సుంద:- ఏవ రెవ దున్నారోయ్ బాబుగారిదివాణంలో?

సేవ:- బాబుగారూ, నచ్చింపతిగారూ, యెంకటచాత్తుల్లుగారూ.

సుంద:- ఈవుత్తరం యిచ్చేటప్పడు నీతో మరేచేనా చెప్పేరా?

సేవ:- మరేటి సెప్పలేదు. యిది సెప్పేదు. యిల్లు సెప్పేదు, ఆహో  
 భ్లంతాదు. ఆళ్లకీ వుత్తరంయిస్తే తాళం యిస్తాడు వాట్రమ్మ  
 న్నారు.

సుంద:- బాబుగారిదివాణంలో తాళం పోయిందట! దొరికిందా?

సేవ:- యేతాళం పోనేదు.

సుంద:- మీరంతా మూడురోజులు వెతికేరట!

సేవ:- అదేటో నమ్మా! నాకు తెల్లు.

సుంద:- (ఆలోచించి) సరే! తాళం యివ్వడానికి వీల్లేదన్నారని  
 చెప్ప. తరవాత— (అని యేమో చెప్పబోయి చెప్పట కిష్ట  
 పడక) నువ్వింక వెళ్లవచ్చు.

సేవకుడు చిత్తమని పల్కి వచ్చినమార్గముననే మేడదిగి  
 నిమ్మమింగెను. తోడనే రాజేశ్వరమ్మ పేరమ్మను జూచి—

రాజేశ్వరి:- పేరమ్మా! నువ్వు వెళ్ళినపనేవయిందో మొదట చెప్పు.

పేరమ్మ:- చెప్పడాని కేవుందమ్మా! ఉత్తరం చూసీ చూడ్డంలో మున  
 సబుగారూ మునసబుగారిభార్య కడుపులు చెక్కలయేటట్టు  
 విరగబడి నవ్వుకొన్నారు. మూడేళ్లుకాదు ముప్పైయేళ్ళ  
 యినా మీవీలుకేమీ భయంలేదని మునసబుగారు మీతో  
 చెప్పమన్నారు. అలాంటిపద్ధతి యెక్కడా లేదట! లేనిపోని  
 మాటను నమ్మి బెంగపెట్టుకోవద్దన్నారు.

రాజేశ్వరి:- (సంతోషముతో) పోనీ! అలా అన్నారుకదా! నీకడుపు  
 చల్లగా సంతోషమైన కబురు చెప్పేవు. నీకో చీర కొని  
 ఘెడతానులే. (అని కుమార్తెవంక జూచి) సుందరం! ఇవాళ

మనం లేచినవేళ మంచిది. పెద్దగండాలు రెండు తప్పేయి. మూడేళ్లు దాటితే వీలు చెల్లదూ అన్నపద్ధతి నిజమైనా మన కొంప పోను! ఆవుత్తరం నమ్మకొని తాళం యిచ్చేసినా మనకొంప పోను! ఈరెండూ జరక్కుడా భగవంతుడు చక్రం వేశాడు. నిజంగా ఈఅమ్మాయి యివాళ మనయింటికి మహాలక్ష్మిలా గొచ్చింది. చూడూ! ఆకళ్ళూ ఆమొహం! నిజంగా మహాలక్ష్మివే.

సుంద:-అమ్మా! నువ్వన్నవి రెండు నిజవేకాని గండాలు గడిచాయని నువ్వప్పుడే సంతోషించకు. ఆప్రాప్రయిటరూచిన్నాన్నా యిద్దరూ యేకమై యింకా యేంతంత్రం ఆలోచిస్తున్నారో? (భ్రమరమును జూచి) భ్రమరం! చిన్నన్నయ్యగారు సీతో మరేవేనా చెప్పారా?

భ్రమ:-తాళంమాటే చెప్పి రమ్మన్నారు.

సుంద:-ఆయనకు మరేవేనా భోగట్టాలు తెలిశాయా?

భ్రమ:-అడగమంటే అడుగుతాను నాకు తెలియదు.

రాజేశ్వ:-అడగడం కాదమ్మా! వోమారు చిన్నన్నయ్యగారి నే మా యింటికి దయచెయ్యమను! ఏవీ తప్పా? మాయింటికి రాకూడదూ? రాజేశ్వరమ్మ మరీమరీ బతిమాలుకుంటీబక్క మారు తీరుబడి చేసుకుని రమ్మని చెప్పి. ఆయన రాకపోతే నేనే వస్తాను.

సుంద:-భ్రమరం! మానాన్నగా రార్జించి యిచ్చిందంతాకూడా ఇవాళ చిన్నన్నయ్యగారు మాకు పెట్టిన భిక్షయింది. ఈ రుణం యెలా తీర్చుకోగలవో తెలియదు. మాఅమ్మ చెప్పి నట్టు వోమారు రాకతప్పదని మరీమరీ చెప్పి తీసుకుని రావాలి.

భ్రమ:-ఈపాటిదాని కిన్నిమార్లు చెప్పాలా? తప్పకుండా చెప్తాను.

రాజే:- (పిచ్చుపైఁ దట్టించు) అమ్మాయీ, నీవుపకారం నేను మరచి పోనునుమీ.

భ్రమ:- మీరానూటంటే నేను చెప్పే చెప్పను.

రాజే:- (చవ్వుచు లేచి) పోనీ అన్నులే! కోప్పడకు! పేరమ్మాపద!  
ఇవార సహస్రనామపూజ చేసుకుందాం,

అని యామె పేరమ్మతో నందుండి నెడలిపోయెను. భ్రమ  
రాంబాసుందరాంబ లిరువురు నాటిసాయంకాల మైదుగంటలవఱకు  
నచ్చటనే ముచ్చటించుచుఁ గూర్చుండిరి, ఆసంభాషమునాలోఁ దన  
చిన్నన్న యొనర్చిన యుపకారమును దఱచు జ్ఞాపించుచు వచ్చిన  
సుందరమ్మ జ్ఞాపూ వాక్యములచేఁ గలిగిన యానందముతో భ్రమ  
రము సెలవుపుచ్చుకొని యింటికివచ్చి, తాను వచ్చుసరి కరుగుపై  
దీనాననుజై కూర్చుండిన తనచిన్నన్న తా నుద్యోగమునుండి  
తొలంగింపఁబడినట్లు చెప్పినంతనే యాబాలికామఁచి ఖిన్నవదనయైనది.

## 22 వ ప్రకరణము

ఆ శ్రమము నందలి విశేషములు

తనయన్నగారిప్రోత్సాహమునఁ దండ్రిగా రొసంగిన యాజ్ఞ  
పైకొని యామఱునాటినుండియు స్వరాజ్యము, ఖద్దరుధారిణులతో  
నొకటి రెండువీధులు తిరిగి వచ్చుచుండెను. తనయన్నతోఁ దాను  
గూడ నీసారి చెన్నపట్టణమేగి పతిని దర్శింపవలయునని యొకమా  
ఱును, తనమామగారు తనభర్త కేమియు వ్యయమునకుఁ బంపని  
యెడల గాతఁ డచ్చట నెట్టియిక్కట్టులు వడయునోయని, తనయలం  
కారము నొకటి రెండు విక్రయించి వాని కాసొమ్ము పంపుచుండవల

యునని యొకమాటును దల్లితోఁ జెప్పుచు మొగము ముగించుకొని యలిగి కన్నీరు పెట్టుకొనుచుండుట వసంతరావు తఱచుగాఁ జూచుచుండినవాఁ డగుటచే, నట్టితలంపులనుండి యామెను దప్పించుటకే యతఁడు తండ్రి కట్టిసలహా యొసంగెను. ఖడ్గరిధారిణు లేగిన తరువాత రామావధాని కుచూరునివలన నీవివరములన్నియు విని, పట్టణములోని యున్నతోద్యోగులయు ధనవంతులయు నిష్ణాంక్షుఁగూడ నీయుద్యమమునఁ బ్రవేశించుచున్నారని యెఱింగి స్వరాజ్యమును బంపుటకు నమ్మతించెను. సోదంధుస్థితఁడేగాక, చూచినుండియు ఖడ్గరు ధారణమునఁ గలపీఠియు వసంతఁ డట్టిసలహా యిచ్చుటకుఁ గారణమైనది. అత్యవసరముగా రావలయునని సుందరమ్మగారి సెల్లవైనదని పేరమ్మ వచ్చి చెప్పినప్పుడును, గృహము నిస్తండులమై తనకు భోజనము లేనప్పుడునునప్పఁ దక్కినసమయములయందు భ్రమరము కూడ స్వరాజ్యముతో ఖడ్గరుచిత్రయమునకు బయలుదేరుచుండెను.

ఖడ్గరుచిత్రయమునకు బయలుదేరిన యొకటి రెండు దినములలోనే స్వరాజ్యమునకుఁ దక్కిన ఖడ్గరుధారిణులతో మిక్కిలి పరిచయము కలిగినది. ఆపరిచయ మామె చూయుద్యమమునకుఁ బ్రతిదినమును బ్రోత్సహింపసాగెను. ఖడ్గరుచిత్రయమునకుఁ గడంగిన కాంతా మఱులెల్లరు సాయంకాల మగుసరికి స్వరాజ్యాశ్రమమునకుఁబోయి, యచ్చటి స్వచ్ఛందసేవకురాండ్ర నాయకురాలికిఁ దమతమ చిత్రయధనములు చెల్లించి, శేషించిన తాను లప్పగించి లెక్కలు చెప్పి యిడ్లకుఁ బోవుచుండురు. ఒకటి రెండు దినములవఱకు స్వరాజ్యము స్వరాజ్యాశ్రమమునకుఁ బోవక, మార్గమధ్యముననే తా నమ్మిన సొమ్మును మిగిలిన బట్టలును ఖడ్గరుధారిణులలో నెవ్వతెకైన లెక్క చెప్పి యప్పగించి తా నింటికి మఱుచుండెను. కాని క్రమక్రమ

ముగా నుత్సాహ మధికమైనకొలది నామె తక్కినవారివలె నాశ్రమమునకే పోవసాగినది - ఇంటికి మఱి వచ్చునప్పుడెల్ల నామెముఖము నందలి వికాసము నాయుత్సాహము నానంతోపాతిశయమును గనిపెట్టి, యింతనే పైనదేమనికాని యెన్నివీధులు తిరిగితి వనికాని, రానూవధాని మున్నగువారెవ్వరు నామెను బ్రశ్నిపకుండిరి.

అట్లు స్వరాజ్యము ఖిద్దరువిక్రయించుచుండిన దినములలో గొకదినము మ్యున్సిపల్ వోటర్ల యెన్నికలదినమైనది. ఆ నాడు పట్టణమంతయు మహాసంగ్రామసంరంభముతో నిండియుండెను. వీధులయందు నిండ్లయందు సంగడులయందు కాఫీక్లబ్బులయందు వోట్లప్రసంగములపై మఱియొకచూటయే లేదు. నా డెటు జూచినను బురవీధులయందు మోటారుకారుల రాకపోకలు శునకసంచారములకంటెను దఱచైనవి. వాడవాడల గోడలయందు “మురహారిరావు నాయుడుగారికి వోటుచేయుడు” “ప్రాప్రయిటరు బాబుగారికి వోటుచేయుడు,” అను నుభయపక్షప్రకటనలును, దాశఫలప్రమాణాక్షరములతో జూపరుల నాకర్షించుచుండెను. వీరు నిరుపేదలు వీరు ధనికులు ననుబేధమును బాటింపక ధనప్రధానుడుగాక, వోగులనమబుద్ధితో జూచుచు జిరకాలమునుండి పట్టణమున సుప్రసిద్ధుడైయుండిన నాయుడే జయించునో; వోట్ల యెదుట రాత్రిబఫ్లు ఘట్లుఘట్లున ధనదేవతను దాండవ మాడించుచుండిన ప్రొప్రయిటరే జయించునో యనువాదములు నాటియుదయమునుండియు బట్టణప్రజలలో బ్రబలముగా సాగుచుండెను. వేశ్యాపరుడను కళంకమున్నను నాయుడు మిక్కిలి కీర్తియుతుడు. ఋణాక్రాంతుడగుచున్నను ప్రొప్రయిటరు గొప్పధనాధికుడు. ఆనాటి వోటుపోరాటములో గీర్తియే జయించునో ధనమే జయించునో యనునాందోళనము విద్యాధికులకుఁగూడ గలత పెట్టసాగినది. అసత్యము నన్యాయము నధర్మము మోసము

క్రొర్యము దౌర్జన్యము మున్నగుచుద్ధనాధనములతో నుదయ మేడు గంటలనుండియు వోటుపోరాటము నిరాశాటముగ జరుగుచుండెను. వివాహములలో రాక్షసవివాహమువలె వోటీయని యవగాయకులఁ గాలుసేతులఁ గలయఁగట్టి మోటారుకారులఁ బెట్టి మ్యున్సిఫలాఫీసు నకుఁ గొనిపోవుచుండిరి. ప్రొప్రయిటరు బాబు తొలివాడే బ్యాండు మేళమునకు 'బయానా' యొసంగి సంపూర్ణదైర్యముతో నెప్పడెప్పడని విజయవార్తకు నిరీక్షించుచుండెను. డాక్టరు నాయుడు ఖద్దరు ధారుడును ఖద్దరాశ్రమమువారికి గౌరవవైద్యుడు నగుటచే స్వరాజ్యాశ్రమమునందలి స్వచ్ఛందపురుష సేవకులు నాడు నాయుడుపక్షముననే పనిచేయుచుండిరి. లక్షింపతి వేంకటశాస్త్రిలు పాలుపడుచు న్నను, ప్రొప్రయిటరుపక్షమున నిజముగాఁ బనిచేయుచున్న దొక్క ధనమే.

ప్రొప్రయిటరు బాబుగారివోటర్లలో నొంటెద్దుబండ్లవాండును, కిల్లీదు కాణదారులునుగూడఁ గొందఱు కలరు. ఆనాటిజాతక చర్యలో వారి కందఱికి వాహనయోగము లుండుటచే మోటారు బండ్లు గుట్టుపుబండ్లు నెక్కియే మ్యున్సిఫలాఫీసునకు వచ్చిరి. ఉభయ పక్షములకుఁ జెందిన వేలకొలదిజనులచే నాయాఫీసుమందిరమంతయు నిసుక వేసిన రాలకుండఁ గిటకిట లాడుచుండెను. సంబంధము లేని వారుగూడ వినోదార్థ మాజననముదాయమును జూచుటకు వందలకొలది నాప్రాంతమునఁ జేరుకొనుచుండిరి. రైలు వచ్చు వేళ సమీపించుకొలది రైలుస్టేషనులోఁ బ్రయాణికుల తొడిత్రొళ్లు డధిక మగుచుండునట్లు, వోట్లువేయుట పూర్తికావలసిన యైదవ గంట సమీపించుకొలది నచ్చటిజనసమృద్ధములో నల్లకల్లోలము పెచ్చు పెరుగఁ జొచ్చెను. నాటిసాయంతాలము నాలుగుగంట లగుసరి కొకానొక కోమటివోటరును దమప్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొనుచుంటుఁ

బాబుగారి యేదెట్లకును నాయకుగారి యేదెట్లకును గలహము పుట్టుటచే కొండొడల జేపాటికజ్జలతో మోదుకొనసాగిరి. వారాయుధములై పోరాడుచుండుటచే బ్రాంతములనున్నవారు చెంతకుఁ బోవుటకుఁ గయపడి దూరమునుండియే కేకలు వేయచు వారి కలహమును వారించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. కాని బిగుళ్ల నూదుకొనుచు! బరుగుపరుగున బోలేనువారు వచ్చువఱకు నాయుధ మొగలేదు. ఈలోపున నాశయపరముల వారికినిగూడ గాఢప్రహారములు తగిలినవి. తీవ్రమైన గాయములు తగిలినవారు తక్షణమే యందుండి పీసికొనిపోబడిరి.

స్వరాజ్యాశ్రమమునందలి స్వచ్ఛందసేవకులలో (Volunteers) ననేకులు నాటిదినమంతయు మ్యునిసిపలాఫీసుకడనే నాయకు పక్షమునఁ బనిసేయుచు నుండిపోవుటచేత నానాడు స్త్రీలునూత్రమే ఖర్చువిక్రయమును గావించిరి. ఆకాంతామణులు తమయాచారము చొప్పున సాయంకాలమగుసరికి విక్రయము చాలించి స్వరాజ్యాశ్రమమునఁ జేరుకొనిరి. కార్యంతమునఁ బోయిన స్వచ్ఛందసేవకు లింకను మఱలి రానందున గానాడు వేళపట్టున దీపములు వెలిగింపఁ బడలేదు. నాయకురాలిగదియందును మఱియొకటి రెండు గదుల యందును మాత్రమే యప్పటికి దీపములు వెలిగింపఁబడినవి. ఆయా శ్రమమందిర మైదాముసామాన్యకుటుంబములు నివసించుటకుఁ దగిన పెద్దనాలుగిండ్లబవంతి. పట్టణమునకు నట్టనడుమనేగల యామందిర మన్నిప్రాంతములవారికిఁ జేరువగా నుండునని యెంచి, స్వరాజ్యాశ్రమమువారాగృహమును మూడుమాసము లుండుటకుమాత్ర మద్దెకుఁ దీసికొనిరి. అన్యప్రదేశములనుండి రావింపఁబడినవారి వంటలు భోజనములు వెనుకభాగమున నున్నయింటిలోఁ గావింపఁ బడుచుండ నాగృహము ముందుభాగమున నున్నగదులలోఁ కొన్ని



ఖద్దరుబట్టలు నిలువ చేసికొనుటకును మఱికొన్ని మనుష్యులు నివసించుటకును నుపయోగింపఁబడుచున్నవి.

నాటిసాయంసమయమున నాయాశ్రమమందిరమునఁ బ్రవేశించిన ఖద్దరుఢారిణులలోఁ గొందఱు గ్రామాంతరములనుండి వచ్చిన వారగుటచే నచ్చటనే యుండిపోవలసినవారు. మఱికొందఱు పౌరకాంత లగుటచేఁ దిరిగి తమయిండ్లకుఁ బోవలసినవారు. వారును వీరునుగూడ నాయకురాలున్నగదిలోఁ బ్రవేశించి తమతమ విక్రయధనముల నామె కప్పగించి లెక్కలు చెప్పించుండ, వారిలో నొక సుందరీమణి యందఱికంటెఁ దొందరపడుచు, జీకటి పడుచున్నదనియుఁ దన్నుఁ ద్వరగాఁ బంపివేయవలయుననియు నామెను బ్రార్థింపసాగెను. కాని పాతికరూపాయిల వెలగల ఖద్దరు తా నొకటి లెక్కకు దొరకక చిక్కుపెట్టుచున్నందునఁ జికాకులోనున్న నాయకురాలామె ప్రార్థనమును గొంతవఱకు మన్నింపలేదు. ఆయువతీమణియు నాలస్య మగుచున్నందుకు నొచ్చుకొనుచు మఱల మఱలఁ బ్రార్థించుచుండఁ దుదకు నాయకురాలామెను జూచి 'అమ్మాయీ! పాపం నువ్వు తొందరపడుతున్నావు. అమృతముసామ్ము నీదగ్గరే వుండు రేవు లెక్కచూసి పుచ్చుకుంటాను. నువ్వివాళ తీసుకుని వెళ్ళినవి చీరాల చీరలేకదూ! జీరాలసరుకంతా యీపక్కగదిలోనే వుంది. ఈచీర లేమూటలోనుండి తీశావో ఆమూటలోనే పెట్టి కట్టిసి వెలిపో!' అని చెప్పెను.

చెప్పటయె తడవుగఁ దాను విక్రయింపఁగా శేషించిన చీరాల చీరలతో నమ్మరాళగమన ప్రక్కగదిలోనికి బయలుదేరెను. అప్పుడప్పుడే చిఱుచీకటులు ప్రారంభమగుచుండుటచే వెలుపలిభాగములయం దింకను వెలుగున్నను, మందిరాభ్యంతరములుమాత్రము దీపావసరమును సూచించుచున్నవి. ఇంటికీ బోవుసంరంభముతో

నున్న యారమణీమణి తటాలుననా ప్రక్కగదిలోఁ బ్రవేశించి, చీకటిలో లీలగాఁ గానవచ్చుచుండిన తెల్లని బట్టలమూటలలోఁ దాను మధ్యాహ్నము చీరలకొఱకు విప్పిన బట్టలమూటజాడ కనిపెట్టి, తాను గుర్తించిన యామూటను వెలుపలనున్న వెలుగులోనికిఁ గొనిరావలయునను ననుతలంపుతోఁ దనరెండడుచేతులఁ జూచి బిగ్గరగాఁ బట్టి యెత్తఁబోయెను. కాని తన కోమలమృణాలబాహుస్పర్శ కామూట బట్టలమూటవలెఁ దోపక, మూట కుండఁదగిన మెత్తదనముగానక, యాబిత్తరి తత్తరపాటుతోఁ దటాలున రెండడుగులు వెనుకకువేసి నంతనే యామూట కించుక చలనము కలుగుటయుఁ జలనముతోడనే నిట్టిార్పులు విడుచుచుండుటయుఁగూడ నామెకు స్పష్టమైనవి. అచీకటిలో, దనబాహువల్లదులఁబట్టి యెత్తిన దొకమానవవృత్తిగాని బట్టలమూట గాదని తనకు స్ఫురించినంతనే పాపమామె యవయవములకుఁ గంప ముదయించినది. శరీర మాపాదమస్తకము చెమట వట్టినది. గుండియ దడదడఁ గొట్టుకొనసాగినది. ప్రక్కనున్న గదిలోనివారలను బిలువ నుద్యమించిన కంఠమునుండి మాట వెడల దయ్యె. భయాతిశయమున గడగడ వడఁకుచుండిన పాదములవశములై యామె నొక్కయడుగైన నీవలికిఁ బెట్టినయవయ్యె. పరపురుషస్పర్శచే మానవత్తియైన కాంతకఁ గలుగు హృదయవేదనమంతయు నామెకప్పు డుదయించినది. తాను గదిలోఁ బ్రవేశించుటయుఁ దనకడకు వచ్చుచుండుటయుఁ జూచియు మాటాడక మిన్నకున్న యా మానవవృత్తిపై నామె కనుతాగ్రము వొడమినది. ఈధూర్తుఁడెవఁడో దురాచారుడనియు, నిట్టిదురాచారులు సాధ్వీమణులుండు నాశ్రమములో నుండఁదగినవారు కారనియు నాయకురాలితోఁ జెప్పివాని నందుండి తొలగింపవలయునని నామె నిశ్చయించుకొనెను.

అట్టి నిశ్చయముతో నాసాధ్వీమణి హృదయమును బదిల పఱచుకొని, తనతోట్రుపాటంతయు నణచుకొని యొక్కవినురున గుమ్మముదాటి యీవలకు వచ్చినంతనే, చేత హర్మికలాంతరుతో నొక స్వచ్ఛందసేవకుఁడును వానివెనుక జాక్షరు మురహరిరావు నాయుఁడు నాగదివైపునకే వచ్చుచు నామెను దప్పించుకొని లోనఁ బ్రవేశించిరి. ఆలలనాలలము నాయకురాలిగదిగుమ్మమువఱకుఁ బోయి, ప్రక్కగదిగుమ్మమువద్దఁ దాను విడిచివచ్చిన చీరాలచీరల భద్రపఱుపవలయుననియో, తా నంటిన మానవవృత్తి యెవ్వఁడో చూడవలయుననియో మఱల వెనుకకుఁ దిరిగి యాగదిగుమ్మమును సమీపించి లోనికిఁ జూడసాగెను. నెత్తిపై నెడమవైపున బలమైన గాయము తగులుటచే బాధపడుచు బట్టలమూటకుఁ జేరఁబడి కూర్చుండిన యొక పురుషుఁ డప్పు డామెకంటఁ బడెను. వానిచేరువనే మఱి యొకమూట పె నాయుఁ డెత్తుగాఁ గూర్చుండి లాంతరువెలుగున వానిగాయమును బరీక్షించుచుండెను. వానిం గొనివచ్చిన స్వచ్ఛంద సేవకుఁడు జాక్షరుతో నింగ్లీషున నేమో మాటాడుచుండెను.

గాయముతో బాధపడుచున్న యాపురుషవృత్తిని జూచు టయె తడవుగనాయన్నులమిన్న కోపమంతయు నొక్కమారె తొలఁ గిపోయినది. ఆయాగ్రహస్థానములో నామెహృదయమున నను గ్రహము వొడమినది. ఆదీనునిగూర్చి తాను దప్పతలఁపులు తలంచి నందుకు మిక్కిలి పశ్చాత్తాప మొందినది. ఆ గాఢితునిముఖ మాసుం దరీమణికి దర్శనీయముగాఁ దోచినది. ఆస్వచ్ఛందసేవకుని పచ్చనిశరీ రచ్ఛాయయుఁ గళ లీనుచుండిన విశాలమైన ఫాలతలంబును, సోరు పెంపారు కనుముక్కతీరును తదేకదృష్టితో నాయువతీమ చక్కఁగా బరిశీలించినది. వాడిన ముఖముతో, గాయమునుండి చిమ్ముచుండిన రక్తముతో, నాఖద్దరుధారుఁడు తనశిరస్సుచేరువనున్న మూటపై నానుకొని తన్ను రెప్పవేయక వీక్షించుచుండుట యాభ్రమ రేక్షణ

కనిపెట్టినది. ఇప్పుడే వచ్చి కట్టు కట్టెదనని డాక్టరు లాంతరుతో వెలుపలికి వచ్చినంతనే యాసుందరీమణి కామనోహరవ్యక్తి మఱల జీకటియైనది. పాప మాదీనురా నింకఁ జేయునదిలేక యొక్క నిట్టూర్పు విడిచినది. ఖద్దరుబట్టల భద్రపఱచుకొని యింటికి బయలు దేరినది.



## 23 వ ప్రకరణము

రహస్యోపాయము.

‘అమ్మాయీ! నామాటవిను. బ్రాహ్మణుఁ డన్నవాడి కింత కంటె మరిపువ్యోగం దొరకదు. నిజంగా ఇది శాస్త్రోక్తమైన పువ్యోగం. ఇప్పు డాక్షేపణ వచ్చిందికాని మహర్షులకాలంలో యీవృత్తి కేంతో గౌరవం వుండేది. పోనీ భారతంలో చూపిస్తే ను వ్యోప్సకుంటావా? మాటాడవమ్మా! అలామొహం వొంచుకొని కంట నీరు పెట్టుకుంటే నీతో మరిమాటే మాటాడను. నీతో చెప్పడం పొరపాటయిందికదూ! పోనీలే! ఇహమీద నీతో ఏదీ చెప్పే చెప్పను.’

‘అన్నయ్యా! ఆవేశ నూతిలోపడి బ్రతకడం పొరపాటే. వసంతంబావ నన్ను నూతిలోనుండి తియ్యడం బ్రతికించడం కోసం కాదు. చంపడంకోసం. నావిస్తరిఅన్నం బరువైందికాబట్టే అమ్మా అన్నయ్యా కలిసి నన్ను పెందరాళే నడిపేడాని కాపెళ్ళి తలపెట్టేరు. నీ కీకష్టాలన్నీకూడా నేను బ్రతికుండబట్టే. అందుచేత- అమ్మకీ-

అన్నయ్యకీ- నావిక్రతి బరువు కాకుండా- నాకోసం నువ్విన్ని కష్టాలు పడకుండా- నేను నాన్నగారిదగ్గరికి- వెళిపోతాను.'

'భగ్గిమరం! నోరెత్తేసరికి ఇలాంటిపశకునం మాట లెందు కొస్తాయమ్మా! మొత్తానికి అమ్మా వదిలా దెబ్బలాట్టమాటలన్నీ నీకూడా పట్టపడుతున్నాయి. నువ్వొక్కటే నాన్నగారిదగ్గరికి వెళ్ళలేవు. నేనుకూడా వస్తానుపద! ఇద్దరం కలిసే పోదా! ఇలాంటి ధోరణిలో నువ్వు మాటాడితే ఇహ కష్టం సుఖం నీతో యేం మాటాడను. పోనీ! నీతో మరేవీ ప్రసంగించనులే. ఇంట్లోకి వెళిపో! వసంతంబావకి జ్వరం తగ్గిందో లేదో చూసి వస్తాను.'

'అన్నయ్యా! ఇండాకా అన్నమాట యెత్తకుండా వుంటే మరి యేం చెప్పిరా వింటాను. ఆసంగతిమాత్రం యెత్తవద్దు. ఆమాట అనీ అనడంలో నాగుండెలుమీద గుద్దిరట్టయింది. అది విని నేను భరించలేను.'

'భరించలేనంటే యెలాగమ్మ? తెల్లవారిలేస్తే యీఅన్నగత పాగిణాలి కేచిటి దిక్కు? ఏదేరా ఆధారం వుండాలా? ఇహ వుద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశ మరి నాకు లేదు. వ్యాపారాలన్నీ పడి పోయాయి- వర్తకం మందంగా వుంది. బ్రాహ్మణుడ కుద్యోగం యివ్వకూడదన్న రోజు లొచ్చాయి. నియోగినని చెప్పకుంటే వైదీకి పాడు గెంటేస్తాడు. వైదీకినని చెప్పకుంటే నియోగపాడు గెంటేస్తాడు- బ్రాహ్మణుడనని చెప్పకుంటే శూద్రుడు గెంటేస్తాడు- ఉద్యోగం కోసం ఎన్నిపాట్లు పడ్డానో చిన్నపిల్లవి నీకు తెలియదు. అన్నివిధాలా ఆప్రయత్నంమీద నాకు విరక్తి వుట్టింది. అథవా ప్రయత్నిస్తానే యనుకో! ఎన్నిమాసాలకో ఎన్నిసంవత్సరాలకో కాని యివాళా రేపూ సిద్ధంగా దొరకదుకదా? చొరికేదాకా జీవయాత్ర సాగడం

యెలాగ? మనస్థితి దినం గడుస్తే దీప్తాయువుగా వుంది. ఇన్నీ ఆలోచించే యీవుపాపం నిశ్చయించాను తెల్లవారుజామున లేస్తాను. సన్యాసిలాగ వేషం వేసుకుంటాను. పాటపాడుకుంటూ మోకటి రెండు వీధులు తిరిగేసరికి మోసేదవియ్యం దొరక్కపోవు. వెలుగు రాకుండానే మల్లా యింటికి వెళిపో వస్తాను. పరమేశ్వరుడు డెప్పటికైనా అనుగ్రహిస్తే—'

'అన్నయ్యా! మనకుటుంబంవిషయంలో- పరమేశ్వరుడూ- అనుగ్రహం- అన్నమాటలు- అర్థంలేని వ్యర్థపదాలు. ఆపదలు కాపరం చెయ్యవనీ- కష్టసుఖాలు కావడికుండలనీ- చెప్పకుంటున్న సామెతలు లోకానికేకాని మనకుటుంబానికి వర్తించవు. కాలం చక్కరిలాగ తిరుగుతుం డంటారు. మనకుటుంబంలో కాలచక్రానికి సీల బిగిసిపోయిందికాబోలు! నాటికీ నేటికీ మోక్కలాగే వుందికాని మోక్కలంగుళంకూడా కదలలేదు. పొదుగునే మావయ్యగారి కుటుంబం వుండగా- నన్ను చూస్తే పంచపాణిలా పైటే సుందరమృగా దుండగా- నువ్విలాంటిపుపాపం ఆలోచించడం నాకేవీ యిష్టంలేదు.'

'ఎందరున్నా ఏంచేస్తారమ్మా? దశరథుడూ వసిష్ఠుడూ మంత్రులూ- తమ్ములూ- తల్లులూ అంతా చూస్తూ వుండగానే రాముడడవికి బయలుదేరేడు. భగవంతుడైన కృష్ణుడున్నప్పటికీ పాండవులకి భిక్షాటనం తప్పిందికాదు. చుట్టూ ఎంతమంది వైద్యులు కూర్చున్నారోగికి రోగం అనుభవించక తప్పదు. దరిద్రంకూడా రోగంలాంటిదే. మనకున్న ఆత్మ లెంతధనవంతులైనా మన కీయనుభవం తప్పదు. పోనీ నీకు కష్టంగావున్న యీవుపాపం విడిచిపెట్టేస్తాను. ఒక్క విషయంలో నువ్వు పూచీ పడతావా? ఇంటిలో వంట లేనప్పుడల్లా

నువ్వు మాచయ్యగారికుటుంబంలోనో, లేకపోతే సుందరమ్మగారిని అడిగి వోసేరువియ్యం పట్టుకొస్తూ వుంటావా? చెప్ప.

‘వంట లేనప్పు డల్లాకాదు- ఒక్కరోజు కాదు- ఒక్కపూటకీ కూడా నాప్రాణంపోయినా నడగలేను.’

‘ఔనామ! ఇంకమండి వుండగా మనకేం ప్రయోజనం కలిగిందో నువ్వే చెప్ప! అందుకే యీవుపాపం ఆలోచించాను. ఈవుపాపం శాస్త్రసమ్మతమయినదీ- బ్రాహ్మణుడికి చెప్పినదీ- పవిత్రమయినదీ- రెండోకంటికి తెలియనిదీ- ప్రస్తుతం మన కిబ్బంది లేకుండా దినచర్య గడిపేదీ- మరోఆధారం యెప్పుడు కలిగితే అప్పుడే మానీవచ్చు.....’

‘అన్నయ్యా! ఇన్నింటిలో రెండోకంటికి తెలియ దన్నావు. అదొక్కటే నాకు నచ్చింది.’

‘ఎలా తెలుస్తుంది? నువ్వు చెప్పవు- నేను చెప్పను. మరొకరికి తెలియదు. బయటపడితేకదా మనకి చిన్నతనం?’

‘సరే! ఈయాలోచనయిందికదా! ఇంక లేచి వోమారు బావను చూసి రావద్దా?’

‘వెళదాంకానీ- బావకీ పూష్టం యెందుకొచ్చిందో పోల్చావా? నేనా పోల్చేదాన్ని? వైద్యుడుకాని- దగ్గూ ఆయాసంమాత్రం అధికంగా వున్నాయి.’

‘అది కా దమ్మా! ఇది బెంగపూష్టంలాగ నాకు తోస్తూంది.’

‘పెళ్ళివిషయంలోనా?’

‘ఔను. అదే! శుక్రవారం వచ్చి శనివారంనా డల్లుణ్ణి తీసుకు వెళతానని మొన్న కాంభుక్త వుత్తరం రాశాడు. ఆవుత్తరం వచ్చి నప్పటినుండి వసంతంబావకి మొహాన్ని కళలేదు. నిద్రాహారం లేక రాత్రీ పగలూ బెంగపెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. తండ్రిమాటకీ వ్యతి

లేకం చెప్పలేదు- చెప్పే స్వభావం కలవాడు కాదు. ఈవిషయంలో నాలో అనుమానం కలిగింది చెప్పిమన్నావా?’

ఏమిటా అనుమానం?

ఇంట్లోవున్న అడవాల్లో నిన్నడగవలసినప్రశ్న నే నడగవలసి వచ్చింది. ఇలాంటిప్రశ్నలు— అమ్మ ని న్నడగదు— నువ్వు చెప్పవు. అందుచేత నే నడుగుతున్నాను. వసంతంబావకి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకో వాలనేపుద్దేశం వున్నట్టు నాకు స్ఫురించింది. అదే నిజంవైతే నీ కిష్టం వేనా?’

“అన్నయ్యా! ఇది ప్రయోజనం లేనిప్రశ్న— ఎవ రెవరిష్టా లెలాగున్నా మాచయ్య కిష్టంవుండొద్దా?”

“బాబూ, ఆమాటా నిజంవే. ఆవేశమధ్యాహ్నం సావిట్లో జరిగిన ప్రసంగంలో మాచయ్యపుద్దేశం బోధపడ్డాది. అయినా బావయిష్ట పడుసూన్నప్పుడు మనం ప్రయత్నించడాని కవకాశం లేకపోలేదు.”

“ఏప్రయాత్నానికీనా మెంటాడసంబంధం తప్పితేకదా? బ్రహ్మదు లడ్లుపడినా అదితప్పేటట్టు కనబడదు. బావ కిష్టం లేదన్న సంగతి తెలిసీకూడా మాచయ్య ఏదైర్యంచేతనోకాని మాటాడ కుండా చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలు చేసేస్తున్నాడు.”

“కొడు కెప్పుడూ తనమాటకి వ్యతిరేకం చెప్పడని— ఇంతకు తండ్రి మరేదైర్యం కావాలి? కాని నేను వసంతానికి బోధపర్చి తండ్రితో గట్టిగా చెప్పించి చూస్తాను.”

“బెంగళూప్టం పెట్టుకున్న బావ గట్టిగా చెప్పడం కూడానా? ఉత్తరంప్రకారం కాంభుక్త నిన్ననే వచ్చుండాలి. మరి వ్యవధి కూడా లేదు.

“వస్తేమాత్రం— ఊష్టంతో యెలా వెళతాడు?”



అని యెన్ని కలు జరిగిన మఱునాటియుదయమున నెనిమిదిగంటలప్పుడు లక్ష్మీకాంతమును భ్రమరమును దమయింటిచావడిలోఁ దాటాకుచావపైఁ గూర్చుండి సంభాషించుచుండిరి. ఉద్యోగభంగము వలనఁ గలిగిన మనస్తాపముచేతను, వారము పదిదినములనుండియు లేరియొడుడుకు మఱలఁ గుటుంబమునకుఁ దటస్థించుటచేతను, లక్ష్మీకాంతము రాత్రిమంతయుఁ గలతనిద్రతోడనే గడపి వేకువఁబాముననే లేచి, సంసారరథగమనమునకు మార్గ మాలోచించుచుఁ గూర్చుండెను. ఆయాలోచనములో నాతనికి స్ఫురించిన యుపాయమునకు భ్రమరము లేతమును సమ్మదింప దయ్యె. భ్రమరముమేలుకొఱకు సుందరమృకుఁ దోడుపడునుత్సాహముతో నతఁ డుద్యోగముపై నెంత నిరాశ చేసికొన్నను, ఉద్యోగభంగమైనతరువాతమాత్రము వాని మనసు పరిపరివిధములఁ గలత నొందుచునే యుండెను. ఆచాడు కచేరి చావడిలో ఖద్దరుధారణమునుగూర్చి యతఁడు ప్రొప్రయిటరుచే నవమానింపఁబడి నప్పటినుండియు వాని కుద్యోగముపై నిరాశయు సుందరమృకుఁ దోడుపడునాశయమును మఱింత యధికమైనవి. అధికమైనను దొరకక దొరికిన యుద్యోగమునకు భంగము వాటిల్లె నను విచారము మాత్రము వానిని భాధించుచునే యుండెను. విచారము కలిగినప్పడెల్ల నస్థిరచిత్తుడు నిరక్షరకుక్షియు దుర్వ్యయపరుఁడు నగునట్టిప్రభువుకడ దొరకిన కొలు వెంతకాలము నిలుచునని మఱలఁ దనలోఁ దానె నమన్వయించుకొని తృప్తి పడుచుండెను.

భ్రమరము సుందరమృతోఁ బ్రసంగించివచ్చి, తాళమీయవలదని మనము చెప్పుకున్నయెడల, లక్షలకొలది విలువగల సుందరమృగాది యాస్తియంతయు నొక్కక్షణములో లక్షింపతిచేతిలోఁ జిక్కిపోవలసినదేనుమా యని తనలోఁ జెప్పినప్పుడుమాత్రము లక్ష్మీకాంత ముద్యోగభంగవిషాదమును బరిత్యజించి తనజన్మము సార్థక

మొదలు సంతసించెను. నిష్ప్రయోజనమైన తనదరిద్రజీవితములోఁ దనవలన నొకరి కుపకారము కలిగినందుకుఁ దనలోఁ దానె యాశ్చర్యపడసాగెను. తాళమీయవలదని పంపినవార్తకు సుందరమ్మరాజేశ్వరమ్మలు తన్ను మెచ్చుకొనినవిధంబును, రాజేశ్వరమ్మ తనతో స్వయముగాఁ బ్రసంగింపఁ గోరుచున్నవిధమును భ్రమర మెఱింగించి సంతసే, లక్ష్మీకాంత మానందపరవశుడై భ్రమరము వివాహమునకు వారివలనఁ దగిన ధనసాహాయ్యము తనకు లభింపఁగలదని కొండంత ధైర్యము వహించెను. కాని యాధనసాహాయ్యముతో భ్రమరమునకుఁ జేయనున్న వివాహమునకు వరుడు వసంతుఁడా మఱియొకఁడా యనుసంశయముమాత్రమే వానిని బాధించుచుండెను. వసంతునకు భ్రమరమునం దనురాగ ముదయించినసంగతి వాని కింతకు మున్నే స్ఫురించినను, భ్రమరమునకుఁగూడ వసంతునియందుఁ బ్రేమగలదనువిశేష మానాడే వానికి స్పష్టమైనది. అందుచే నావిషయమునుగూర్చియు ముందుముందుఁ తీవ్రముగా నాలోచించి శక్తియున్నంతవఱకుఁ బ్రయత్నింపవలయునని లక్ష్మీకాంతము నిశ్చయించుకొనెను. దినదినగండమై వేధించుచుండిన కుటుంబభార భరణమును గూర్చి సత్యము నుపాయాంతరము లాలోచించుచుండుటలో భ్రమరము వివాహమునుగూర్చి కాని, సుందరమ్మకుఁ దోడుపడువిషయమును గూర్చి కాని శ్రద్ధగా యోచించుటకు బాపము లక్ష్మీకాంతమున కవకాశమే కలుగ దయ్యె.

జీవమాత్రకై ప్రస్తుతము తాను గనిపెట్టిన యుపాయమునకు సమ్మతించని భ్రమరము నెట్లులో సమ్మతించఁజేసి, తొలినాటిరాత్రి నుండియు జ్వరబాధితుడైయుండిన వసంతము నొకమాద చూచి రావలయునని లక్ష్మీకాంత ముద్యమించుచుండ నింతలోఁ బేరమ్మ వచ్చినది. గుమ్మమెక్కి చావడిలోఁ బ్రవేశించిన పేరమ్మను జూచి భ్రమరము నవ్వుచు—

‘రండి పేరమ్మగారూ! రండి కూర్చోండి! ఏవిటి విశేషాలు? సుందరమ్మగారేం చేస్తున్నారు?’

‘తల్లీ కూతురూ కూర్చుని మాటాడుకుంటున్నారు. మీతో చెప్పిన సంగతి యేవయిందో కనుక్కోమన్నారు. మీచిన్నన్నయ్య గారికి తీరుబడిలేకపోతే రాజేశ్వరమ్మగారే వస్తారట! ఏమైతే మిమ్మల్నిమారు రమ్మన్నారు.’

‘కూర్చున్నారు కాదు, నిలబడే మాటాడుతున్నారు.’

‘కూచోనవ్వు కూచోను. మెంటాడనుంచి చుట్టం వచ్చాడు. సుందరమ్మగారితో చెప్పి వేగిరం యింటికి వెళ్లిపోవాలి.’

‘ఎవరవ్వు ఆచుట్టం? ఎందుకొచ్చాడేమిటి?’

‘ఇహ ఎవరని అడక్కండి! అవసరంవస్తే అంతా చుట్టాలే! కాంభుక్తా అనే మెంటాడగ్రామానికి పురోహితుడు, మాపెదమామ గారి సవితన్నదమ్ముడికి నోవేలుచిడిచిన మేనమామకొడుకు. కూతు రికి సంబంధం చూడ్డాని కొచ్చాడు. రామావధానిగారికొడుకట! కతి కితే అతకదని మాయింట్లో దిగేడు. మరి నన్ను నిలపెట్టకండి! ఏం చెప్పమన్నారు రాజేశ్వరమ్మగారితో—’

‘మీచిన్నన్నయ్య తప్పకుండా వస్తాడని చెప్పండి.’

‘ఎప్పు డొస్తారంటే?’

ఆప్రశ్నకు భ్రమరము ప్రత్యుత్తర మీయక లక్ష్మీకాంతము ముఖము చూచుచుండ నతఁ డించుకనే పాలోచించి, పేరమ్మను జూచి,

‘మధ్యాహ్నం తప్పకుండా వచ్చి దర్శనం చేస్తానని చెప్పండి.’

అని పలికినంతనే పేరమ్మ యొక్కవిసురునఁ జావడిలోనుండి నిష్క్రమించెను. పేరమ్మ వెడలిపోయినంతనే లక్ష్మీకాంతము

‘భ్రమర!’ అని పిలిచి, యేమేమో యాలోచించుచు మూడు నాలుగునిముసములవఱకు నట్లే యూరకుండ, భ్రమరము—

‘అన్నయ్యా! దేని కాయాలోచన?’

‘పేరన్న వచ్చి వెళ్ళిపోగానే మెంటాడసంబంధం తప్పించడానికి నాకో చిన్నపుపాయం స్ఫురించింది—అయితే—’

‘అయితే అని మళ్ళా సంశయం దేనికి?’

‘నువ్వు సిగ్గుపడకుండా ధైర్యంగా నేను చెప్పినట్లూ సుందరమృగానితో మాటాడగలిగితే ఆపుపాయం నీతో చెప్తాను.’

‘నాప్రాణం రక్షించాలని తనప్రాణంకూడా తెగించిన వసంతంశావకి మేలు చెయ్యడంకంటే నాజన్మకి మరిసార్థకం యేమిందీ? అతని కిష్టంలేని మెంటాడసంబంధం తప్పించడానికి—యెవరితో యెంత ధైర్యంగా యేం మాటాడమన్నా మాటాడతాను. అదేదోచెప్ప’

లక్ష్మీకాంత మామాటలకు సంతసించి తనకుస్ఫురించిన రహస్యపాయము భ్రమరముచెవిలోఁ చెప్పెను.



## 24 వ ప్రకరణము

లేమియందలికలిమి.

మెంటాడసంబంధమును దప్పించుటకుఁ దనకుఁ దోచినయుపాయమును రహస్యముగాఁజెప్పి, సుందరమృతో మాటాడవలసినవిధానమంతయు నెఱిగించినంతనే భ్రమరము లక్ష్మీకాంతమున కిట్లనియె.

‘పేరమ్మమాటలనుబట్టి అవిడ సుందరమ్మగారిద్గిర సెలవు పుచ్చుకొని వేగిరం యింటికి వెలిపోయేట్టు తోడ్చాంది. పేరమ్మ వెలిపోకుండానే నేను సుందరమ్మగారితో మాటాడ లికదూ?’

‘బేను. మాటాడాలి. ఆలస్యంచేస్తే కార్యం చెడుతుంది. కాని- ఇవాళ వంటయేసరి కెంతసే పవుతుందో? చల్లన్నం యేమేనా పున్నాదేమో కనుక్కున్నావా?’,

‘శ్యామలా సోమరాజుబావా యిద్దరూ తింటున్నారు. చాల్తుందో చాలనో అని వదిల నన్ను కొంచెం వెనక్కుండ మన్నాది.’

‘అవున్నదే కాస్త సర్ది పెట్టలేకపోయిందా? అమ్మేంచేస్తున్నాది.’

‘సర్ది పెట్టడానికి బావ వొప్పకోమ. అన్న యింట్లో లేదు. బియ్యం అప్పడగడానికి యెవరింటికో వెళ్ళింది.’

‘పోసి కొంచెంసేపుండి అన్నం వుంటుందేమో చూచుకొని మరీవెళ్ళు.’

‘ఆలస్యంచేస్తే మనం అనుకున్నది మించిపోతుంది. వుండెడు మెతుకులేనా మిగుల్తాయో మిగలవో? ఈభాగ్యంకోసం కొండంత కార్యం పాడుచేసుకో మన్నావా?’

‘అయితే యివాళకిచూత్రం సుందరమ్మ భోజనానికి లెప్తుంటే మొహమాటం పడకు!’

‘అవిడ తప్పకుండా పిలుస్తుంది కాని-అబ్బా! అక్కడ భోజనం చెయ్యడానికి నామనస్సుకి కష్టంగా వుంటుం దన్నయ్యా!’

‘అలాక్కాదు. నామాట విను. ఇవాళొక్కరోజేకదూ? రేపటినుండి యేబాధా లేదు. ఏదో వుపాయం భగవంతుడు తోపించాడు.’

అన్నగారు పలికిన కడపటిమాటల కాబాలికావణి మొగము చిన్నపుచ్చుకొని తక్షణమే యందుండి బయలుదేరెను. లక్ష్మీకాంతము వసంతునియింటికిఁబోయి చావడిలోఁ బ్రవేశించినంతనే పనుపుఁ బచ్చని ఖడ్గదళాలువ గప్పకొని కఫజ్వరముచే నాయాసపడుచు వాలుకుర్చీయందు నీరసముగాఁ బరుండిన వసంతుఁ డాతనికంటఁ బడెను. వానిప్రక్కనే స్వరాజ్యము కూర్చుండి యెడిలో నుంచు కొనిన ఛాయాప్రతిమ మాటిమాటికిఁ జూచుచు నతఁ డడిగినప్పుడెల్ల కాఢీ యిచ్చుచుండెను. వానికట్టెదుటనే కామేశ్వరమ్మ నిలువఁబడి యాయాస మెట్లున్నదనియుఁ దలనొప్పి తగ్గినదాయనియుఁ గుమారుని బ్రశ్నించుచుండెను. లక్ష్మీకాంత మచ్చటఁ బ్రవేశించినంతనే వసంతునిముఖముపైఁ జేయిడి కొంతసేపు చూచి, కామేశ్వరమ్మ నుద్దేశించి—

‘ఎవరిచేతనా చెయ్యి చూపించారా అత్తయ్యా!’

‘పొద్దున్నే పూజారి గౌరీశం వచ్చి చెయ్యి చూసి పూష్టం బాగానే వుందని చెప్పివెళ్ళేడు. తరువాత యెవరో డాకటరు బగ్గీ మీద వెళిపోతూవుంటే మీమాఁవయ్య చూసి పిలిచి చెయ్యి చూపించాడు. అతఁగాఁడు పీవ రొచ్చిందన్నాడు. పూష్టంమీద పీవ రొస్తే మరేం భయంలేదుకదాకాంతం?’

ఆప్రశ్నకు లక్ష్మీకాంతవసంతరావు లొండురుల ముఖములఁ జూచుకొని నవ్వుకొనసాగిరి. స్వరాజ్యము ముఖమునందుమాత్రము హాసాంకురములు లేశము నుదయింపలేదు. ఆసాధ్యమణిదృష్టి యంతయు నొడియం దుంచుకొనిన ఛాయాప్రతిమయందే లగ్నమైయుండెను. ఆదీర్ఘదృష్టులలో నొకప్పుడు కేవలము నిరాశయు నొకప్పుడు కొండంత యాశయు నామెముఖమునఁ దాండవించుచుండ, ఉత్పలములనుండి దొరగు జలకణంబులవలె నామె కాటుకకన్నులనుండి

వెడలు నీటిబొట్టులు నిరాశచేఁ బొడమిన దుఃఖబాష్పములో, నాశచే గలిగిన సంతోషాశ్రువులో తెలియరానివయ్యె. వసంతరావు లక్ష్మీ కాంతమును గూర్చుండుమని చెప్పి, యతఁడు చేరువనేయున్న యొక కుర్చీపైఁ గూర్చుండినంతనే, తనయొద్ద దీనానందై కూర్చుండిన స్వరాజ్యమును నాతనికిం జూపి,

‘కాంతం! యింట్లోవుంటే యిదే మోస్తరు! నిన్న ఖద్దరమ్మ దానికి వెళ్ళి ఆలస్యంగా యింటికి వచ్చిందని నాన్నగారు కోప్పడి యివాళనుండి మరివెల్లొద్దన్నారు. అందుచే ఈపూట వెళ్ళడం మానీసింది.’

అని యాయాసముచే దగ్గుచు మఱి మాటాడ లేకపోయెను. ఆమాటలు విని స్వరాజ్య మన్నగారిని జూచి,

‘నాన్నగారు కోప్పడ్డారనేకాదు. నీకూప్తంవస్తే యెలా వెళ్ళిది?’

‘నాపూస్తానికి నువ్వు చెయ్యవలసిన పుపచారాలేవీ లేవు. మధ్యాహ్నం వెళ్లు. నేను నాన్నగారితో మాటాడతాను.’

అని యాయాసముతోడనే వసంతరావు పలుక, గామేశ్వరమ్మ లక్ష్మీ కాంతమును జూచి—

“కాంతం! వొళ్ళిసంగతి చెప్తాను విను. చెన్నపట్టంవెళ్ళి మొగుణ్ణోమారు చూడాలని దీనికి బాగా బుద్ధి పుట్టింది. పంపించ దానికి వాళ్ళనాన్న కిష్టం లేదూ— తీసికెళ్ళడానికి వాళ్ళన్న కిష్టం లేదు. నాతో చెప్పకొని యేడుస్తుంది. ఆడదాన్ని నే నేం చెయ్య గలను?”

అని సణుగుకొనుచు నచ్చటినుండి లోనికిఁ బోయెను. అప్పుడే రామావధాని వీధిలోనుండి వచ్చి తాను దెచ్చిన మందునీసాయును నమ్మందు పుచ్చుకొనవలసిన విధానము వ్రాదుఁబడిన కాగితమును,

వసంతునిచేతి కిచ్చి, యచ్చట నిలువకయే యింటిలోనికిఁ బోవుచు, మఱల వెనుకకుఁ దిరిగి—

“వసంతం! నాయునికి ప్రాప్రయిటఁగి వోల్లు సమంగానే వచ్చాయిటోయ్! చిన్న బజార్లో చెప్పకుంటున్నాడు, మల్లా యెప్పుడో వోల్లు వేయిస్తారట! నిర్భాగ్యుడు ప్రాప్రయిటరు నీవోయి పాడుచేసు కున్నాడుకాని నిన్న నున్నవకూడా వోటిచ్చుంటే గేల్చేవుండును.”

“ఔను. వాడిగర్వం వాణ్ణి తినిసింది. ఆదిలో నావోటుకోసం చాలాతాపత్రయం పడ్డాడుకాని క్రమంగా గర్వం బలిసిపోయింది. మొన్న బావ కుడ్యోగం తీసి పొమ్మన్నప్పుడు, దగ్గిరున్నవాళ్లు వసం తరావు నోటివ్వడేమో అంటే, వెధవోటు చొక్కవోటు పోతే నాకు లక్ష్యవేది టన్నాట్ట! ఇప్పుడు తెలుస్తుంది నాచొక్కవోటూ ఎన్ని వేల ఖరీదో”

ఆమాటలకు నవ్వుకొనుచు రామావధాని లోని కేగినతరు వాత లక్ష్మీకాంతము వసంతునిచెంతనే పదిగంటలు వేసినంతవఱకు నుండి పిమ్మట లేచి మఱల వచ్చెదనని వానితోఁ జెప్పి యింటికివచ్చి, సర్వశూన్యమై ఘోరదారిద్ర్యమునకు భాండార మనందగిన మహానన గృహములోఁ బ్రవేశించెను. చావడిలోఁ గాలు వెట్టుసరికే వంట యింటినుండి వెడలుచుండినఘా మరేఖలం గాంచి, తనతల్లి యెచ్చటి నుండియో బియ్యము తెచ్చి వంచుచున్నదని భ్రాంతిపడెనుగాని, పోయి చూచుసరి కది వంటకాదని వానికి స్పష్టమయినది. తొలి నాటిసాయంకాలమున వీరమ్మయు భ్రమరమును బొదగింటివారి బొమ్మలకొలుపు చూచుటకుఁబోయి వాయనములు తెచ్చిన సెనగలను సూరమ్మ యప్పుడు వేయించుచుండెను. శాల్యచాపల్యముచే శ్యామ లయు జిహ్వచాపల్యముచే సోమరాజును జించినయాకుముక్కలతో నానంటింటియందే కూర్చుండిరి. పెరటిగుమ్మముకడ నున్నతాతి



తోటిలో వీరవృత్తి మిశ్రకాయలసాడి దంపుచుండెను. పొగబట్టిన కన్నుల బట్టకొంగుతో నొత్తుకొనుచు సూరవృత్తి లక్ష్మీకాంతమును జూచి, 'కాంత! అన్నయ్య బల్లొనుండి వచ్చి మళ్ళా వీధిలోకి వెళ్లేడు. నీవవుతుందో తెలియదు. మావయ్యగార్నింగ్లో భ్రమరం వుంటుంది పిలు! నువ్వు చెప్పకండా వీధిలోకి వెలిపోకు! రెండుగింజలు తిని నీళ్లు తాగుదుగాని' అని చెప్పెను.

లక్ష్మీకాంత మామెమాటల కేమియుఁ బ్రత్యుత్తర మీయక క్రమ్యతీ వీధియరుగుపై కేగి యాతాయాతజనంబుల వీక్షించుచు నచ్చట నొంటరిగఁ గూర్చుండెను. పదుకొండుగంటలపై నొక్క యరగంట యగునరికి వీధిలోనికి వెల్లిన సుబ్బారావు సూర్యహస్తఁడై వచ్చినంతనే లక్ష్మీకాంత మది కనిపెట్టి వాని నేమియుఁ బ్రశ్నింపక తనలోఁ గర్తవ్యము నూహింపసాగెను. సుబ్బారావు తిన్నఁగఁ బెర టింటిలోనికేగి యచ్చటఁ దల్లియిచ్చిన సెనగలు తినిచేయి కడిగికొని, మఱలఁ జావడిలోనికి వచ్చునరికి, లక్ష్మీకాంతము గదిలోనికిఁబోయి తండ్రిగారిపూజాసామగ్రిలో నప్పటికి శేషించిన రాగిహరివాణమును గొనివచ్చి యన్నగారికిచ్చి మఱల వానిని వీధిలోనికిఁ బంపెను. భ్రమర మెచ్చటనున్నదో తీసికొనిరమ్మనియు సెనగలు తినుటకుఁ దన్నురమ్మనియు నప్పుడప్పుడు తల్లి తన్నుఁ బిలుచుచువచ్చెనుగాని యతఁడు జవాబు చెప్పలేదు. ఉన్నచలిదన్నమును సర్ది భ్రమరము నకుఁగూడఁ బెట్ట లే దనుకోపమున లక్ష్మీకాంతము తల్లితోఁగాని వదిసగారితోఁగాని మాటాడక, పండ్లెండుగంటలైనంతనే పెరటి లోనికిఁబోయి స్నానముచేసి, తలకు నూనె రాసికొని పాపట దువ్వ కొనవలయునని వంటింటిలోని నూనెగిన్నెకడకు వచ్చి యయ్యది తైలశూన్యమై యుండుటచేఁ జావడిగదిలోఁ బ్రవేశించి, తడితల యందే పాపట సవరించుకొని, మఱల వచ్చెదనని చెప్పివచ్చిన

వసంతునొక్కసారి చూచి రావలయునని యనుకొనెను. అందుచేఁ దనముఖము తనయభోజనమును దెలుపకుండ నుదుటఁ జక్కని యంగారుచుక్క పెట్టుకొని బట్టలు కట్టుకొని వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చినంతనే బియ్యముమూటతో సుబ్బారావు వాని కెదురై

‘కాంతం! నాయుడుప్రోత్సాహమీద పొప్రియిటరు బాకీ వున్న కోమట్లంతాకూడా రిజిస్ట్రీవుత్తరాలు రాసి వొక్కమారే దావాలు పడిడానికి నిశ్చయించుకున్నారట! ఇంతమందికీ వొక్కమారెలా యిచ్చుకుంటావా?’

‘ఇచ్చుకో లేకే? ఇచ్చేస్తాడు. తుకారాం నలభై వేలివ్వాలి. ఆసామ్మ వనూలై తే సహమంట్టుకు కొట్టి పారేస్తాడు.’

‘ఏనో చాలాగండరగోళంగానేవుంది. ఏవవుతుందోకాని- ఏవో లక్షింపతిట! వాపం వోస్వరాజ్యవాలంటిర్ని బుట్టి బద్దలు కొట్టించీశాట్ట! నాయుడు కలక్టరుదగ్గరికి వెళ్ళి యీసంగతి స్వయంగా చెప్పడానికి నిశ్చయించుకున్నాట్ట!’

అని బజారువీధిలోఁ దానువినివచ్చిన వార్తలను జెప్పి సుబ్బారావు లోనికిఁబోయెను. సుబ్బారావు చెప్పినసంగతులనే లక్ష్మీ కాంతము మఱలమఱలఁ దనలోఁ దలంచుచుఁ బర్యవసాన మేమగునో యని యనుకొనుచుఁ దన్ను నిష్కారణము పరిభవించిన పొప్రియిటరున కెన్నఁడును జయము గలుగరాదని శపించుచు నచ్చటనే కొంతసేపు నిలువఁబడియుండ లోని కేగిన సుబ్బారావు మఱల వచ్చి-

‘కాంతం! భ్రమరంపుస్తకాలు పెట్టుకున్న పేకాజీడొక్క కావాలి’

‘ఎందుకు? పొయ్యిలోకేనా?’

‘ఔను. కజ్జలూ లేవు-బొగ్గులూ లేవు.’

‘అది వచ్చి చూసిందంటే యేడుస్తుంది, పుస్తకా లెక్కడేనా

జాగ్రత్తగాపెట్టి యాహొక్కు తీసుకో'

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి లక్ష్మీకాంతమచ్చట నిలువక వెంటనే వసంతునియింటికి వచ్చి చావడిలో యథాపూర్వకంబుగఁ గూర్చుండిన వసంతరావును జూచి,

‘వసంతం! అప్పటినుండీ యిక్కడే కూచున్నావా?’

‘లేదోయ్! ఇప్పుడే వచ్చాను. ఎంతకని పడుకోవడం ఆగిపో?’

‘జావ తాగేవా? కాఫీ తాగేవా?’

‘రెండూ అసహ్యంగానే వున్నాయి నోటికి?’

‘అయాసం కొంచెం తగ్గిందా?’

‘దగ్గు జాస్తీగా వుందోయ్’

ఇంతలో స్వరాజ్యము లోపలినుండి వచ్చి,

‘అన్నయ్యా! మూడునాలుగేళ్ళకిందట మీరంతా చెన్న పట్టంలో పోటోగ్రాఫు తీయించుకున్నారకదా అది వుందాపోయిందా?’

‘వుండాలమ్మా! దాని కద్దం కట్టించలేదు, కావిడిపెల్లో పడిసి నట్లు జ్ఞాపకం. ఇప్పు డెందు కదీ?’

ఆమాట కామె ప్రత్యుత్తర మియక యొక్కవిసురున లోనికి నేగెను. అప్పు డొక బ్రాహ్మణుఁడు చెవులకుఁ గుండములును జేతులకు సింహముఖములైన కంకణములును ధరించిన నల్లని లాపైన పొట్టివిగ్రహమువాఁ డాచావడిలోఁ బ్రవేశించి, లక్ష్మీ కాంతమును జూచి, ‘రామావధానిగా రున్నారా?’ యని ప్రశ్నింప వసంతరా వాలిముఖమును జూచి ‘నాన్నగారు భోజనంచేసి పడు కున్నారు. లేపమన్నారా’ అని మిక్కిలి దగ్గుచు, నాదగ్గుటనలనఁ గలిగిన యాయాసముతో నడిగెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడు వసంతుని ముఖమును దదేకదృష్టితో నిదానించి చూచిచూచి

‘ ఎందు కెందుకు? లేపబుల్లేదు. మళ్లా వచ్చి దర్శనం చేస్తాను.’

‘తమ దెవరో నెలవిస్తే లేవగానే నాన్నగారితో చెప్తాను.  
‘ప్రత్యేకంగా చెప్పిస్తాను. చిన్నపని చూసుకొని యిప్పుడే  
వస్తాను.’

అని ఆ బ్రాహ్మణుడు మఱియచ్చట నిలువక తొందరపని  
గలవానివలె వడివడిగా నందుడి పెడలిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు  
దెవరని లక్ష్మీకాంత వసంతరావు లొండొరులముఖములు చూచు  
కొని ప్రశ్నించుకొనుటకు సిద్ధముగానుండగా, దీనమైన వదనముతో  
స్వరాజ్యము లోపలినుండి ముఱల వచ్చి—

‘అన్నయ్యా! నువ్వు చెప్తినేకాని నాన్నగారు వెళ్ళుచున్నారు.’

‘అలాగే నవ్వా! నేను చెప్పి పంపిస్తానుకదూ! గడియగడి  
యకీ నన్న బాధపెట్టకు!’

‘లేవగానే చెప్తావా?’

‘ఎప్పుడు చెప్తే నీ కెందు? నిన్ను పంపించే పూచీ నాదీ.’

ఆ మాటలచే వికసించినముఖముతో రాజ్యాంబ లోనికేగు  
టయు లక్ష్మీకాంతము లేచి వసంతుని చేతిగడియారమును జూచి  
యెంటిగంటపై బదినిముసములగుట యెరింగి రెండుగంటలకు  
రాజేశ్వరమ్మగారియింటికి వెళ్లవలసినవాడు గావున వసంతుని లోని  
కేగుమని చెప్పి తాను భోజనము చేయుటకింటికి వచ్చెను. గుమ్మ  
ములో గాలు పెట్టుకొరికి నాటియుదయమున భ్రమరమునకుఁ జలిది  
యన్నమును బెట్టవినిషయమునుగూర్చి తీవ్రముగా వాదన జరుగుచుం  
డెను. పెట్టలేదని నూరమ్మయు బెట్టుమని చెప్పలేదని వీరమ్మయుఁ  
బలుకుచుండిన బాక్యోపవాక్యములతో నాజగడము క్రమక్రమముగా  
వృద్ధిలోనికి వచ్చినది. లక్ష్మీకాంత మరుగుపై నే కూర్చుండి యాజ  
గడ మెప్పటికైన జల్లారునేమోమని యిరువదినిమూడుములవఱకు  
నిద్రపడినచో యితలో నాగ్రహాతయముతో సుబ్బారావు

కంతముగూడ సత్తిభయంకరముగ వానికి వినరాదొడంగెను. రెండు గంటలవేళ సమాపించుచుండుటచే నిందిలో చాజగడము చల్లఁజుటయు దనకు భోజనము నిరకటయు జరుగనేరవని యాచనము తనకుఁ జెట్టిపుట్టని దినమని లక్ష్మీకాంతము నిశ్చయించుకొని, వసంతుని జబ్బుచే శ్రీనివాసవిలాసమునకుఁ బోవని కారణమున నుదయము నుండియు నొకకప్పెను కాక్రమించుచుండెను కడుపుతో మల మలమాడుచుండెను యాయెండలో రాజేంద్రరమ్మయింటికి బయలు దేఱెను. ఎండలో వాడియుఁ బ్రార్థించుచుండియు భోజనము లేకుండియుఁ దీర్చిదిద్దిన ప్రక్కపాపటచే వంకరలువారిన ముంగుడులతో రంగారుచున్న వానివదనమునందలి సహజలావణ్యము దర్శనమునై దారిబోవువారి నొక్కమార్గమైన దశవంకి జూడఁ జేయుచుండెను.

ఇట్లు లక్ష్మీకాంతము గవ్యస్థానమును జేరి ప్రాకారద్వారములోఁ బ్రవేశించునదికిఁ దదాగమనమును నిరీక్షించుచున్న పేరమ్మయు భ్రమరమును మేడపైనున్న ముందరివసారాలోనుండి చూచి, చప్పన లోనికిఁ బరువెత్తిరి. వారికంటె ముందుగనే చల్లని యయ్యవరణమునందలి శీతలమందవాతపోతములు తన్ను నాహ్వానించుచుండ లక్ష్మీకాంతము తిన్నఁగాబోయి మెట్లెక్కి చావడిలోఁ బ్రవేశించునదికి, మేడదిగి తనకొఱకు వచ్చినభ్రమరమును పేరమ్మయు వానికెదురై వానిని మేడమీదికిఁ దీసికొనిపోయిరి. ఆ మహాభవనమందలి గృహంతరమార్గములనుండి పోవుచుండినప్పుడు భ్రమరమునందలి చుఱుకుఁదనమును జూపులచుండలి సంతృప్తియు ముఖమునందలి యానందమును లక్ష్మీకాంతము కనిపెట్టి యామె సుందరమృతోఁగూడ సరసపదార్థసంపన్నులైన యన్నంబు భుజించినట్లు తెలిసికొని లక్ష్మీకాంతము తాను భుజించినట్లై సంతో

పించెను. బహువిధచిత్రప్రతిమాలంకృతమును సమూల్యాసనభాస  
మానమును సగుమేడనడిచావడిలోఁ బ్రవేశించినంతనే, యాచాపడి  
కొకప్రక్కనున్న గదిగుమ్మముకడ నిలిచియుండిన రాజేశ్వరమ్మ  
నవ్వుచు లక్ష్మీకాంతమున కెదురుగా వచ్చి చిత్రమైన యొకచిన్న  
మేజాబల్లకడ నున్నపట్టపరుపులుగల కుషకకుప్పీపై నాతనిం  
గూర్చుండఁ గోరెను. లక్ష్మీకాంతము శంకాసంకలితస్వాంతముతో  
నయ్యమూల్యాసనమున సుఖాసీనుండై వెట్టివానివలె నిటునటుఁ  
జూచుచుండ మీద వ్రేలాడుచున్న 'పంఖా' సూత్రాకర్షణమున  
గతాగతకారి యగుచుఁ దీవ్రాతపమునఁ జెమ్మగిల్లిన యాతనిబంగరు  
మేనికి సుఖపరంపర లొనఁగూర్చసాగెను. ఆకారము లెల్లఁ దన  
మితికి మించినవని యనుకొనుచు, నపరిచితలైన స్త్రీలతో నేమి  
మాటాడుటకును మోమోటవడుచు నాతఁ డవసతవదనుండై  
కూర్చుండియుండ, మూఁడునాలుగు విధములైన యుపాహారపదార్థ  
ములఁ జేర్చిన వెండిపల్లెరమును దెచ్చి వెంకన్న వానిముందున్న  
మేజాబల్లపైఁ బెట్టినంతనే యాతనిమోమోటము మఱియు నధిక  
మైనది.



## 25 వ ప్రకరణము

“మీరిద్దరూ యిష్టపడితే నాకూ యిష్టమే!”

‘అబ్బాయిగారి నివాళి యెండలో కష్టపెట్టవలసివచ్చింది.  
పించెయ్యను! కష్టపెట్టక తప్పిందికాదు. భ్రమరానికి సుందరానికి

పున్నసేహాన్నిపట్టి యీపాటి చనువు చేసుకొని మీకు కబురు పంపించాను. ఇగవంతుడు మీకింత చిన్నతనంలోనే- ఇంతవిద్యా- తెలివితేటలూ- రూపురేఖలూ యివ్వడం- మీతల్లిదండ్రులు చేసు కున్న యదృష్టం! మాసుందరమ్మ యెప్పుడూ మీభోగట్టాలే చెప్తూ వుంటుంది. మీకుటుంబం- మీమర్యాదా- నిజంగా నాకు మానంతో పంగా వుంది! నియోగులం అన్నప్పడ- యెక్కడేనా కాస్త చుట్ట రికం వుంటుందికాని వుండకపోదు. ఆబందుత్తం యెలావున్నా మాకు రావలసిన పెద్దఆపద రాకుండా తప్పించి మీరు మాకు ప్రాణబంధువు లయారు. '

అని యుపాహారమును బుచ్చుకొని కాళ్ళీ త్రాగుచుండిన లక్ష్మీ కాంతమును వానికట్టెనుటఁ గొంచెము దూరములో నొకబెత్తు సోఫాపైఁ గూర్చుండిన రాజేశ్వరమ్మ యభినందించెను. భ్రమరమును సుందరమ్మయు, సుందరమ్మగదిలో నుపాహారములు పుచ్చుకొని యప్పుడే వచ్చి రాజేశ్వరమ్మసోఫా వెనుకనున్న రెండుకుర్చీలయందుఁ గూర్చుండిరి. రాజేశ్వరమ్మ యభినందనవాక్యములకు లక్ష్మీకాంతము మొగము వంచుకొని నవ్వుకొనుచు మొగము వంచుకొనియే నామెతో సంభాషణము గావింపసాగెను.

లక్ష్మీ:-భ్రమరమీద మీకున్న అభిమానం మిమ్మల్ని ఇలా మాటాడిస్తున్నాది. మీవల్ల నాకు కలిగిన కష్టం యేమీలేదు. నన్ను పొగడవలసినంత వుపకారం కూడా నావల్ల మీకేమీ జరగలేదు. దైవయోగంచేత నొకనాటిరాత్రి లక్షింపతి కుతంత్రాలోచనం నాచెవిలో పడడంచేత-'

రాజే:- బోను, భ్రమరం చెప్పింది. మీ రరుగుమీద కూర్చుని సావిట్లో వాళ్లు మాటాడుకుంటే విన్నారట.

లక్ష్మీ:-నేను విన్నభోగట్టాలన్నీకూడా నొక్కమాట భ్రమరం చెప్ప

గలవో లేనో అని తాళంమాత్రం యివ్వవద్దని మొదట చెప్పిరమ్మన్నాను.

రాజే:-భ్రమరం వచ్చి, ఆకలురు చెప్పకపోలే ఆవేశ నిజంగా తాళం యిచ్చివలసినవాళ్ళవే. మీరు చక్రం వేసి కాపాడేరు.

సుంద:-మానాన్నగారు నాకు రాసిచ్చిన ఆస్తి ఆవేశ నాకు దక్కింది.

లక్ష్మి:-నేను విన్నభోగట్టాలన్నీ చెప్పేముందు నేనో సంగతి మిమ్మల్ని అడగవలసివుంది. ఈలక్ష్మింపతి యెంతకాలంనుండి మీ యింట్లో వున్నాడు? ఇంకా యెంతకాలం వుంటాడు?

రాజే:-అయితే చెప్తాను వినండి! వీడిభోగట్టా- మైనాస్టీ తీరగానే అన్నగారితో దెబ్బలాడి పితురాజ్ఞతం పంపకం చేయించేను కున్నాడు. ఆ ఆస్తి పట్టుకొని రామచంద్రపురం వెళిపోయి నైరాగుల్లో సన్యాసుల్లో సహవాసంచేసి పాదరసం బంగారం చెయ్యడానికి ఆస్తంతా తగల్పిస్తాడు. ఇప్పుడు తిండాని కన్నలేదు. కట్టుకోడానికి బట్టలేదు.

సుంద:-రాజమహేంద్రవరం చూపాయిలకేసులో ఈమహానుభావుణ్ణి కూడా మొదట ఎరస్తుచేసి తరువాత విడిచిపెట్టిశారు.

రాజే:-అన్నగారు బతికున్నంతకాలం చుట్టరికపునూపుకేనా మా గుమ్మం యెలాంటిదో యెన్ననూ తొక్కెరగడు.

లక్ష్మి:-ఇకగాడికి పిల్ల లున్నారా?

రాజే:-నలుగురైదుగురు పిల్లలూ భార్యా- ఆపిల్లలికి మేంవే జీతాలు కట్టి రామచంద్రపురంలో చదువులు చెప్పిస్తూన్నాం.

సుంద:-కుటుంబాన్ని యిక్కడే తెచ్చిపెడతానన్నాడు. కాని మా అమ్మే చొప్పుకున్నాది కాదు.

రాజే:-మీఅన్నగారు కాలంచేశారని వుత్తరం రాయిస్తే పరామర్శ కేనా వచ్చాడు కాడు. మరియెందుమూడునెల్లకే మాకు దెబ్బ



మీద వెళ్ళి తగిలింది. చూడబడ్డవూకా చనిపోయాడు. ఇహ మగపురుగుంటా యాకుటూబాలో లేదుకదా అని అప్పుడు మాయింట్లో ప్రవేశించారు. కెండుప్రాంతా తెగిరి పోయి పెట్టెనుమిఖంబో పున్నవాకు కను మరుద్దేశంతో వచ్చాడన్న సంగతి యెలా తెలుస్తుంది? కాళ్లా వేళ్లా పడి వదినా! నేను నిరాధారు యిపోయాను. మీవ్యవహారాలన్నీ చూస్తూ మిమ్మల్నే కనిపెట్టకుంటారు. పల్లెలవాళ్లే. నన్ను పోషించక తప్పదని బతిమాలకుంటే అలాగేలే అని మీప్పు కొని అప్పటినుండి అతని కుటుంబానికి నెలకి యాభైరూపాయలు పంపిస్తున్నాను.

సుంద:- (తల్లినిజూచి) అమ్మా! కాశీలోగట్టకూడా చెప్పి.

రాజే:- ఇదిగో చెప్తున్నాను. విన్నారాబాబూ! తరువాత కొన్నాళ్ళకి- వదినా సుందరం చిన్నకల్ల. యీకా పెద్దమనిషేనా కాకుండా దానికీరాత వచ్చింది. అందుచేత దానికి మళ్ళా పెళ్ళిచేసినీ మనం కాశీ వెలిపోదాం నీకిష్టమేనా అని అంటే- నాయనా తప్పకుండా పెళ్ళి చేసేదాం- నూళ్లే బతకవలసిన బతుకు- ఇంతా స్తివుండగా దాన్నెందుకు కష్టపెట్టడం? ఇంతకీ నే నెంత కాలం బతకాలికనక? వుంటే యిక్కడే వుంటాను లేకపోతే కాశీ వెలిపోతాను- అని నే ననేసరికి- అయితే ఏదైనా ఆపీలు న న్నోమూడు చూడనియ్యండి- అన్నయ్య యేం రాశాడో చూదాం అన్నాడు- దానసత్వాధికారాలతోలే దానితండ్రి దానికి రాశిచ్చేశారు. చూడక్కర్లేదని చెప్పి ఆపీలు మాత్రం వాడికంట పెట్టలేదు. నాటికీ నేటికీ నేను చేసిన తెలివై నపని యిదొక్కటే.

సుంద:- (నవ్వుచు) మొన్న ప్రాప్రయిటరువుత్తరం చూసి ఆతాళం

యిచ్చినూ చేసి నీవెలివంతా బయలుపడిపోను!

రాజే:—అప్పటినుండికూడా ఆవీలెలాగేనా సంగ్రహించడానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

లక్ష్మీ:—మీకు రావలసిన శిస్తులన్నియు యితనే వసూలు చేస్తున్నాడా?

రాజే:—శిస్తులు వసూలు చెయ్యడానికి మాకు ముగ్గురు గుమస్తాలున్నారు. పదేళ్ళపట్టి మంచినమ్మకంగా వాళ్ళే మావ్యవహారాలు చూస్తున్నారు. మాకంతా సానికి పదిహేనువేలొస్తాయి. చొక్క అనకాపల్లిభూముల మీదే యెదారు వేలు వస్తాయి. పాపం! యీమధ్య మాఅనకాపల్లిగుమస్తా పోయాట్ట! ఆగుమస్తా అక్కడిశిస్తులు వసూలు చేశాడో లేదో కనుక్కొని మరోగుమస్తా నక్కడవేసి రమ్మని అనకాపల్లి పంపిస్తే యితగాడు వెళ్ళివచ్చి గుమస్తా యెవరూ దొరక లేదన్నాడు. సొమ్ము వసూలు కా లేదన్నాడు.'

లక్ష్మీ:—ఇతను వెళ్ళి అడిగితే గుమస్తాలుకాని రైతులుకాని యితని చేతికి సొమ్మిచ్చే యాచారం యిదివరకున్నాదా?

రాజే:—ఆచారం లేదుకాని రజీదు కట్టుకొని నమ్మకంమీద యిస్తే యివ్వవచ్చు. అనకాపల్లిరైతు లేవో మా రలాగిచ్చారు గుమస్తా సెలవుపెడితే—

లక్ష్మీ:—ఈమధ్య మీఅక్షింపతి ప్రాప్రయిటరికి నోటుమీద అయిదువేల పివ్వడం జరిగింది. ఆసొమ్ము యేబాప తయివుంటుందో మీరే ఆలోచించుకొండి.

రాజే:—(ఆశ్చర్యముతో గుండె బాదుకొనుచు) ప్రాప్రయిటరుకే? అయిదువేలే? ఇహ నాలోచనెందుకు? అనకాపల్లిశిస్తు లంటి శాడు. అంటికపోతే వీడికంత సొమ్మెక్కడిది? అయిదైవ్విడిలు

కూడా వీడివగ్గర లేవు.

లక్ష్మి:-బోను ప్రాప్రయిటరుతోకూడా అలాగే చెప్పేడు. మీరెన్ని అపహరించడానికి సలహాలు చెప్తావున్న వెంకటేశాస్త్రిగో నూరున్నూ తననాలుగువేల తొమ్మిదివందలూ ప్రాప్రయిటరు కిన్నీ నోట్లమీదనే ఋణాలిచ్చాడు. అయితే ప్రాప్రయిటరు ప్రాప్రయిటరుకాబట్టి అయిదువేలకే నోటు రాసిచ్చాడు.

రాజే:-(ఆతురతతో) ఈవెంకటేశాస్త్రి లైవడు నాయనా మరొంప మీదికి? చల్లగా చాపకింద నీరులాగ పన్నాగాలన్నీ పన్నుకూ కొంపముంచీడానికే సిద్ధపడ్డాడు లక్షంపతి. అబ్బాయీ! చెప్పండి! ఆవేళ రాత్రి మీరు విన్నవి చెస్తే జాగ్రత పడతాం! మీరేం చెయ్యమంటే అది చేస్తాం! ఈవిషయంలో మీరే మూకాధారం!

లక్ష్మి:-మీరీ అపహరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని చాలాకాలం కిందటే మీ కనుమానం కలిగిందికదా అప్పుడే సామ్యసకుండా యంతకాలం యింట్లో యెందుకుండ నిచ్చారు?

రాజే:-పొమ్మంటే ఆకోపంచేత- మాగుమాస్తాలనే విడతీసేస్తాడో రైతులనే విడతీసేస్తాడో-ఆస్తికేం చిక్కులు తెచ్చిపెట్టి యెప్పుడు కోర్టెక్కిస్తాడో అన్నభయంచేత-సాహసించి పొమ్మ నలేక వూరుకున్నాం. ఈమధ్య నాకో కొత్తాలోచన తోచింది. పదివేలో పదిహేనువేలో వాడిమొహాన్ని పార పోసేసీ-నాకూ మీరెన్నికీ మరేసంబంధం లేదూ అని వోముక్క రాయించి పుచ్చుకొని యింట్లోంచి పంపియాలని- రోజుకో కోర్టు భోగట్టాచెప్పి మమ్మల్ని భయపెడుతూ వుంటాడు. స్వార్జితంకూడా అన్నదమ్ముకి పంపకం వుండాలనే కొత్తపద్ధతి వచ్చిందని వోనాడు-చూడేస్తు దాటితే రిజిస్ట్రీ

కాని వీలు చల్లదూ అని వోనాడు—ఆడవాళ్లంకదూ? ఈపద్ధతులు తెలియక భయప్పడుతూ వుంటాం.

సుంద:- (నవ్వుచు) ఆడవాళ్ళంకదూ అని బహువచనం పెట్టకు. నువ్వు భయప్పడ్డావుకాని నేను భయప్పడలేదు.

లక్ష్మీ:- (సుందరమ్మను జూచి నవ్వుచు)

రాజీ:- (నవ్వుచు) అమాట నిజమే! వాడు మన్నేం చేస్తాడూ అని సూసుందరమ్మదంతా మొండిధైర్యం?

సూటిమాటికి మొగమువంచుకొనియే మాటాడుచున్న లక్ష్మీ కాంతముమొగముసందే తటచుగ దృష్టి సారించుచుండిన సుందరమ్మ తల్లిని జూచి,

‘అమ్మా! చిన్నాన్నచిత్రచక్రంలో పూర్వభాగంవంతా నువ్వు చెప్పేవు. ఇహ నుత్తరభాగం మనం వినాలి!’

అని పలుకఁ జెప్పవలసినవిషయములను జెప్పనలయునని సుందరమ్మ తన్నున్నాపదేశముగాఁ గోరుచున్నట్లు లక్ష్మీకాంత మూహించి,

‘రాజేశ్వరమ్మగారూ! మీకుమార్తె జన్మదినోత్సవంనాడు పడ్డ వర్షంనిజంగా మనపాలిటకి—అమృతవర్షం అని సంతోషించవలసింది.

అని పలుకుచు నానాటివర్షాటంకమున స్వరాజ్యభ్రమరము లుండిపోవుటయు, వారికొఱకుఁ దాను వసంతునితో వచ్చి కటికచీకటిలోఁ జావడికిటికీకడ నరుగుపైఁ గూర్చుండి యుండుటయు, నప్పుడు లక్ష్మీంపతి వేంకటశాస్త్రిలు తమయునికి యెఱుంగక చావడిలోఁ బ్రవేశించి గవాక్షమునఁ గూర్చుండి ప్రసంగించుటయు, ఆప్రసంగములో లక్ష్మీంపతి తన కెట్టులో యైదువేలు లభించినట్టులును, ఆసొమ్ము వ్యాజ్యమునిమిత్త ముంచుకొన్నట్టులును, ఆసంగతి ప్రాప్రయిట చుతోఁ జెప్పఁగా నామొత్తమునకుఁ దోడుగ మఱియైదువేలు తాను

సాయము చేసెదని తనకు మాట యిచ్చినట్లులును, అయ్యపకారము నకుఁ బ్రత్యక్షకారముగ నాస్తి తనకుఁ జెప్పినట్లులు ప్రాప్రయుట రీయవలసిన సలువదివేలును చూచుచుచుపెట్ట మాహాచమనోన్నట్లులును పీలు దొంగవీలని తెచ్చెడు వ్యాజ్యమునా విలునా సంతకము పెట్టిన ప్రాప్రయుట రీసంతకము నాది కాదు తా ననుటయేగాక తక్కిన సాక్షులచేఁగూడ నట్లు చెప్పించెదనని తనకు వర నిచ్చినట్లును, వేంకటశాస్త్రితోఁ జెప్పించిభింబాతము పారికి పేలివించి, లక్షింపతి చెప్పిన దానిపై వేంకటశాస్త్రి, వ్యాజ్యముచూలమునఁ గార్యము త్వరలో నెరవేందుగావునఁ దంత్రముచేసి వీలు నపహరించుట యుక్త మని చెప్పటయు, నిశుపపెట్ట తాళమును గుగ్రహించుటయు చెప్పిన యుపాయమును లక్ష్మీకాంత మామూలాగ్రముగి సుందరమ్మ రాజే శ్వరమ్మలకు నెఱింగించెను.

లక్ష్మీకాంతము చెప్పిన వివరములన్నియు విన్నంటనే రాజే శ్వరమ్మ భయానలది తల్లుల కెలవెల బోవసాగెను. సుందరమ్మ కోపపరీతమాననయై యెత్తివారిన మొగముతో రెప్పవేయక కట్టె దుట వీక్షించుచుండెను. చెప్పవలసినంతయుఁ జెప్పి లక్ష్మీకాంతము మొగము వంచుకొని కూర్చుండెను. ఇట్లా మేడచావకి నాయిగైచు నిముసములవఱకు నిశ్శబ్దమై యుండఁ గోపాదుణి కగోచనమైన సుందరమ్మ తటాలున లేచి కట్టెదుటనున్న గదిలోనికి బోయి యెక్కుసల్లని యూటకలమును దెల్లనికాగితమును దెచ్చి లక్ష్మీకాంతునిముందున్న మేజాబల్లపై నునిచి తల్లిని సమీపించి,

“అమ్మా! వెంటనే ప్రాప్రయుటరికి రజిష్ట్ర) ఫుక్తరం రాయించు! వారంరోజులు గడువుగో నొమ్మియ్యకపోతే దాహ పడేదాం. నే నిప్పుడే కిందకి వెళ్లి మారుతాశుతో చిన్నాన్న పెట్టె తీసిన యా

పెట్లోవున్న ప్రోమిసరీనోట్లు రెండూ పట్టుకొనివచ్చి నాపెట్లో దాచేస్తాను. ఆనోట్లు పోతే వీడిసంకటం అణిగిపోతుంది.”

“ఔనమ్మా! బాగానేవుందికాని నువ్వు దేనికీ తొందరపడకు! ఏదేనా అబ్బాయిగారి నడిగి మరిచేదాం”

ఆమాటలు విని లక్ష్మీకాంతము రాజేశ్వరమ్మను జూచి,

“రాజేశ్వరమ్మగారూ! ఇప్పుడు మీఅమ్మాయి చెప్పినవి రెండూ అవశ్యంగా జరిగించవలసినవే. ఇందులోమీకేవీ ప్రమాదం వుండదు. నిన్న వోటింగులో మీలక్షింపతి డాక్టరునాయుడు యేజెంట్లలో వోయేజెంటుకి బుట్ట బద్దలుకొట్టించేశాడు. నాయుడు కలష్టరుతో రిపోర్టు చేశాట్టం లేక చేస్తావో? ఈకేసులోలక్షింపతి మతి పోయి కొంతకాలం తిరగవలసివుంటుంది. అందుచే ఆనోట్లుసంగ్రహించడానికి కిడేసమయం.”

రాజేశ్వరమ్మ సంతోషముతో రెండుచేతులు చాచి—

“ఈదెబ్బతో వీడికో నాలుగునెల్లు ఖైదు పడిపోతే యీ నాలుగునెల్లుపాటూ మాప్రాణాలు హాయిగా వుంటాయి. చల్లనికబురు చెప్పేరు.”

“ఇహ రెండో సంగతి వినండి. ప్రొప్రయిటరుకూడా యిండు మిండుగా యిలాంటిస్థితిలోనే వున్నాడు. నాయుడుపట్టాన్ని వున్నవర్తకులంతా ప్రొప్రయిట రివ్వవలసినబాకీలకి వొక్కమారే రిజిస్ట్రీవుత్తరాలు రాసి దావాలు పడేస్తున్నారు. అందుచేత ఈసమయంలోనే మీరుకూడా నోటీ సిప్పించండి! ప్రొప్రయిటరుకి బుద్ధివస్తుంది. మీ అమ్మాయిచెప్పిన ఆలోచనలు రెండూ బాగానే వున్నాయి.”

“సరే! మీరిద్దరూ యిష్టపడితే నాకూ యిష్టంవే.”



## ౨౦ వ పృ క ర ణ ము

చా యా ప ట ము



“అమ్మగారూ! మొన్న గాయం తగిలిన స్వచ్ఛందసేవకుడు మాపినమామగారికొడుకు. అతనితల్లిదండ్రులు నాభర్త కుత్తరం రాశారు. గాయం తగిలినసంగతి విని నాభర్త చాలావిచారించి నువ్వక్కడికి వెళ్ళినప్పు డల్లా జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండవలసిందని నా కాజ్ఞాపించారు. నాలుగైదురోజుల్లోనే తల్లీ-తండ్రీ-భార్య వచ్చి యతణ్ణి చూచి వోమారింటికి తీసుకు వెళతారట! నాభర్త ఆజ్ఞామీద నే సంతవరకూ ఈ ఆశ్రమంలో అతని కుపచారాలు చేస్తూవుండుటకు మీసెలవుకూడా కోరుతున్నాను.”

అని యానాటిసాయంకాలమునఁ జీకటిలో బట్టలమూటయను భ్రాంతితో స్వచ్ఛందసేవకు నఁటిన కలువకంటి యొంటరిగ నున్న నాయకురాలిని బ్రార్థించెను. అదిమధ్యాహ్నము మూడుగంటలవేళ ఖద్దరువిక్రేతలైన పురుషులును స్త్రీలును వీధులలోనికి వెడలిపోవుటచే నయ్యాశ్రమమంతయు నిర్జనమై నిశ్శబ్దముగ నుండెను. నాయకురాలుమాత్రము తనగదిలోఁ గూర్చుండి లెక్కలు వ్రాసికొనుచుండెను. ఆమెకుఁ గట్టెదుట నేలఁగూర్చుండిన యాయవతీమణి చుట్టును బడియుండిన నోటుపుస్తకములలో నొక్కొక్కటి తీయుచుఁ గాలతే పముకొఱకుఁ బుటలు తిరుగ వేయుచుండెను. ఆనోటుపుస్తకములలో నొకటి యాశ్రమములో నున్న స్త్రీలయొక్కయుఁ బురుషులయొక్కయు నామములజాబితాఁ ఆజాబితాపుస్తకమునందుమాత్ర మామే కెక్కువసేపు దృష్టి నిలిచినది. నాయకురా లామెప్రార్థనమువిని

తాను వేయచున్న ఖద్గబలెక్క ముగించి మొగమెత్తి యామెను జూచి నవ్వుచు—

“అమ్మాయి! సీభర్తగారి సెలవై నప్పుడు మా సెల వేందుకు?”

“మీ సెలవు లేకుండా— ఈయాశ్రమంలో వున్నవొకపురుషునితో నేను మాటాడితే చూసినవారికి విరుద్ధంగా తోచకుండా—”

నాయకురాలు లామూటలకు విక్కిలి నవ్వుచు—

“ఈయాశ్రమంలోమాత్రం అలాంటి సుమానం అవసరం లేదు. ఇందులో చేరినవాళ్ళంతా పవిత్రమూర్తులే— జాదులకీ చోరులకీ ఇది స్థలంకాదు. నీకు బంధువుడని చెప్తున్నావుకాబట్టి నువ్వు స్వేచ్ఛగా వెళ్లి చూస్తూ వుండడాని కభ్యంతరం లేదు.”

అని యనుజ్ఞ నొసంగెను. ఆయనజ్ఞప్తి నాయవతీమణి తా నాశ్రమమునకు వచ్చినప్పుడెల్ల దవబంధువులదైన యాఖద్గరుభారుని దర్శించి తనకు జేతనైన యుపచారములు చేసి పోవుచుండెను. తలపై దగిలిన బలమైన గాయముచే నాపురుషునకు రెండుమూడు దినములు తీవ్రమైన జ్వరముకూడ వచ్చినది. ఆజ్వరదినములలో నొకనాడొచ్చేడియ వానిశయ్యపై జేరువగా నాసీనయై కంట నీరు పెట్టుకొనుచుండగా నాపెరటింటి గదిలోనికి నాయుడును నాయకురాలును నాకస్తికముగాఁ బ్రవేశించి యామెవిచారమును గనిపెట్టిరి నాయకురాలినలన నాయుడు వారిబాంధవ్యమును విన్నవాడుగావునఁ గంట నీరిడుకొనుచున్న యయ్యన్నుమిన్నం జూచి, “అమ్మాయి గారూ! ఇదిగాయంమీదవచ్చిన జ్వరంకాని మరొహటి కాదు. ఇవాళతో రేపటితో తగ్గిపోతుంది. మీరలా విచారించకండి. ఇతణ్ణి కొట్టించిన లక్షింపతినిగూర్చి ఇవాళపొద్దున్నే కలస్తరుతో మాటాడి వచ్చాను. వాడికెలాగా పనిపెట్టంటు తప్పుదు’ అని యోచార్చెను.



నాయుడును నాయకురాలును జెంతనున్నప్పు డాయవతీమణి యాపురు  
షున కుపచారములు చేయుచుండుట యాశ్రమమునందలి యితర  
స్త్రీపురుషులు రెండుమూడుసారులుచూచి, యామె చెంతనున్నప్పుడు  
మాత్ర మాప్రాంతమున కెవ్వరును బోవుట మానివేసిరి.

తనకోమలహృదాశబాహువులఁ జీకటిలోఁ దన్ను స్పృశించిన  
యా కృశోదరిముఖము నాఖద్దరుధారుఁడునాటిరాత్రి దీపపుఁగాంతిలోఁ  
జూచినంతనే తద్వదనవిలాసవైఖరు లాతనిచిత్తమును గరగింపఁ జేసి  
నవి. ఆసౌందర్యమూర్తి యెవ్వరో త న్నేల స్పృశించెనో యనుశంకా  
పరంపర లాతనిచిత్తమును గలతవెట్టసాగినవి. ఖద్దరుమూటకై వచ్చి  
యచ్చపలాక్షి చీకటిలో నెఱుంగక తన్ను స్పృశించినదే యగునెడ,  
యెఱిగినపిదపఁ దనకంటఁ బడక యావలకుఁ దొలంగవలయునేగాని,  
దీపపువెలుంగున ద్వారముఖమున ననిమేషలోచనయై నిలిచి తన్ను  
నిదానించి చూచిన కారణమేమియో వానికిఁ దోపలేదు. తన  
కట్టెదుట నిలిచియున్న యి యనన్యలావణ్యరాశియైన జవరాలే  
తన్ను స్పృశించిన వ్యక్తి యనితనకుఁ దెలిసియుండినయెడలనా యొక్క  
క్షణములోఁ దనసౌఖ్య మెంత మిన్నంది యుండునోయిని యతఁ  
డూరక నొచ్చుకొనఁజొచ్చెను. లాంతరుకాంతిలో నాకాంతామణి  
తన్ను విలోకించుచున్నతవఱకుఁ దా నామనోజ్ఞరూపము సందర్శింప  
గలిగినంతవఱకు నతఁడు గాయముబాధనుండి విశ్రాంతి వహించి,  
యామె దృక్పథమునుండి తప్పిపోయినంతనే మఱల యథావిధి  
వేధింపఁబడసాగెను. వ్రణబాధయు దానిపైఁ గలిగిన జ్వరబాధయు  
సీరెడింటికిందోడు రమణీవియోగబాధయు నామందభాగ్యు నారాత్రి  
యంతయుఁ గన్నుమూయ నీయలేదు. ఆమఱునాటినుండియు వాని  
జ్వర మధికమగుటచేత నొకటిఁగెడుదినములవఱకు వానికి మేన  
స్మృతియే లేదని చెప్పవచ్చును. ఆజ్వరాతిశయమున నొక్కొక్కప్పుడు

తెలివివచ్చి కన్నువిచ్చి తనయ పకంఠమున నాసీనయైన యాకలకంఠ కంఠిం జూచి యేమేమో మాటాడ గమకించి మాటాడలేక మఱలఁ గనుమూయుచుండెను. నాయుండు పంపినమందు ద్రావించుటకోకాఫీ పోయుటకో గాయమునకుఁ గట్టుకట్టుటకో తనశయ్యాతలంబునఁదన్నుఁ దాకుచుఁగూర్చుండి మెడముందలి కంఠాభరణములు తనయరమున వ్రేలఁదన కుపచారములు సేయు నాసీమంత్రిని గ న్నెత్తిచూచి, యాచూ చినయొక్క ఖణముననే యామందభాగ్యుడనందమ యుం డగుచుం డెను. ఒక్కొక్కప్పుడు కనురెప్పలెత్తి చూచునప్పు డప్పడఁతుక దన ప్రక్కం గానరాక, నాయుఁడో నాయకురాలో లేక తన కుపచరించు చుండిన మఱియేవ్వచ్చందసేవకుఁడో కంటబడుట జరుగునెడ, నారోగి రోగమువలని వేదనకుందోడు రోగము లేనివేదనయుఁ బడ వలసినవాఁ డగుచుండెను. కప్పిన దుప్పటి లాగక, శీతజ్వరాతిశయ మునఁ దనయొడలు గడగడ వడకునెడఁ దనయరంబున వ్రాలి-సౌఖ్య సామ్రాజ్యవై భవమునకు సింహాపీఠికయనిందగు కౌగిటం దన్నుఁజేర్చి విగియారం బట్టుకొనుపట్టున నాస్వచ్ఛందసేవకుఁ డాచంద్రాస్యం జూచి, జరుగునెడ జ్వరమంత సుఖము లేదనుమాట తలంచుకొనుచు, నాజ్వర మెక్కడఁ దొలంగునో యనుభయంబున మందు ద్రావ కయుఁ ద్రావినిమం దుమిసియుఁ బాప మామెం జిక్కులు వెట్టు చుండెను. వ్రణబాధయందును జ్వరబాధయందును నొక్కొక్కప్పు డాయువకుఁ డామె నేమియో ప్రశ్నలు వేయుచుండెను గాని యాప్రశ్నల కాజవ్వని నవ్వుటయుఁ దల యూచుటయుండక్కఱ దగిన ప్రత్యుత్తరము లొసంగలేదు.

నాయుండు గావించిన చికిత్సవలన మూడునాలుగుదినముల లోనే వాని కాగాయము కుదిరినది. జ్వరము తగ్గినది. ఉదయమున

విడిచిన జ్వరము మధ్యాహ్నము మూడుగంటలవఱకు మఱి తగల లేదు. మఱి తగులదని నాయుడు చెప్పటయేగాక తగులు ననునను మానమును రోగికి గలుగలేదు. జ్వరముతోఁజాటుగ నాయువతీ మణియు నాతనిని విడిచి యానాడంతయు మఱివానికంటఁ బడలేదు. ప్రతిక్షణ మామెరాక నిరీక్షించుచు నిట్టూర్పులు విడుచుచు, మెల్లఁగా లేచి కూర్చుండి యాపెరటిగదిగ వాక్షములనుండి చూడఁగలిగినంత వఱకుఁ దత్ప్రాంతములఁ బరీక్షించుచు నాదినమంతయుఁ గడప నింతలోఁ జీకటిపడుటచే నవ్వనజాస్యఁగూర్చి యానాటికి నిరాశ చేసికొనెను. ఆమఱురా డుదయమున నెనిమిదిగంటలప్పుడు తనప్రక్కనుండి పోవుచుండిన యొకస్వచ్ఛందసేవకుని బిలచి యాయువకుఁడు తన కుపచార మొనర్చుచుండిన రమణీమణిఁగూర్చి ప్రశ్నింప, నామె మధ్యాహ్నవేళల వచ్చుచుండుననియు సాధారణముగ నుదయముల వచ్చునాచారము లే దనియుఁ జెప్పి వానికిఁ బరమశత్రువుగాఁ దోచెను. ఆతనుమధ్య మధ్యాహ్నమువఱకు రాదని యాతఁడు నిరాశ చేసికొని వెల్లకిలఁబరుండి కన్నులు మూసికొని, యామనోజ్ఞాకారమును దనకట్టెదుట సాక్షిత్వరింపఁజేసికొని, తద్భావనాప్రపంచమునఁ దనచిత్తమును స్వేచ్ఛగాఁ బఱువెత్తించుచుండెను. మధ్యాహ్నమానుఁదరి తనకడకు వచ్చునట! ఆవచ్చుట యెఱింగి తాను గన్నులు మూసి కపటనిద్ర నభినయించుచుండునట! అంత నామె త న్నొకటి రెండుసారులు పిలుచునట! తాను బలుకఁడట! పలుకకుండుటచే జ్వరము వచ్చినదేమో యనుభ్రమ నాభ్రమరకుంతల తనశయనతలంబునఁ గూర్చుండి తనముఖమునఁ బాణిపల్లవమును జేర్చునట! అప్పుడు తాను దటాలునఁ గన్నులు విచ్చి చేతులు సాచి తనయురముపై వంగిన యామె మెడఁ గొఁగిలించుకొనునట! ఇది యాయువకుని భావనాప్రపంచమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండిన

ఛాయానాటకములోని ప్రథమాంక ప్రథమరంగము. ఈ ప్రథమరంగమువానిహృదయరంగమున మూడుమాటులు ప్రదర్శింపఁబడినది. ప్రదర్శింపఁబడునప్పు డెల్ల నెంతవ్వరగాఁ గన్నులు విచ్చి, యెంత వడిగాఁ జేతులు సాచి యెట్లు కౌగిలించుకొనవలయునో యతఁడు తనలోఁ దానె యభినయించి చూచుకొనుచుండెను. నాలవసారి కూడ సతః ఛారంగమును బ్రదర్శించెను. ప్రదర్శించి యథాప్రకారము తటాలునఁ గన్నులు విచ్చి వడివడిగాఁ జేతులు సాచి కౌగిలించి తనభినయించునట్టి, భావనాప్రపంచమునందలి కల్పితసుందరి కాక, బాహ్యప్రపంచమునందలి నిజమైనసుందరియే యప్పు ఛాతని సందిటలోఁ జిక్కియుండెను. తత్తరపాటుతో నాసుందరి యాతని కౌగిలింత వదలించుకొని మొగము ముణుచుకొని మంచమున కించుక దూరముగా నిలిచి, తాను వచ్చినప్పుడు తెచ్చివెట్టిన కాఫీ పాత్ర నందుకొని 'బాగుంది! యీ కాఫీ పుచ్చుకొండి' అని వంచిన మొగముతోఁ బలుకఁగా, మధ్యాహ్నమువఱకు లభింప దనుకొన్న తత్సందేశసందర్శనభాగ్యము తన కత్యాకస్మికముగ లభించుటచే, నాస్వచ్ఛందసేవకుఁడు కొంతవఱకు నిశ్చేష్టితుడై యొక్కనిట్టాయు విడిచి, చిటునవ్వుమొలకలఁ గలకతీరిన మొగముతోఁ నిరసించి లోతువడిన కంఠస్వరముతో మెల్లఁగా నిట్లు ప్రసంగించెను.

‘నిన్న నెందుకు రాలేదు?’

‘మందుగఱం యిస్తే యెందు కొస్తుంది?’

‘జ్వరంమాట కాదు. నీమాట!’

‘నామాలా? జ్వరం రాకపోతే నే నెందుకు?’

‘జ్వరం రాకపోతే నువ్వు మరి రానేరావా?’

‘మొదట కాఫీ పుచ్చుకొండి! చల్లారిపోతున్నది.’

‘కాఫీ నా కళ్ళరలేదు.’

‘అయితే మరేంకావాలి?’

‘జ్వరం వచ్చే మందు.’

‘నేను త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళాలి! కాఫీ పుచ్చుకొండి’

‘నిన్న నల్లా రాలేదు. ఇవాళ వేగిరం వెళ్ళిపోవాలి. అంతే కదూ?’

‘పని పున్నప్పుడేం చేస్తాను? రేపటినుండి యెలాగా రాలేను.’

‘ఎందుచేత?’

కాఫీ తాగితే యెన్నిప్రశ్నలైనా వెయ్యవచ్చు-చల్లారిపోతున్నాది. చల్లారిపోతే విషంతో సమానం.’

‘అలాగా? నిజంగా చల్లారిన కాఫీయే విషంతో సమానం వయితే మరి రేపటినుండి నిన్ను చూడలేనన్న విచారం నా కుండదు.’

‘అంతగా విచారించడానికి నన్ను మీ రెలా గెరుగుదురు?’

‘ఇంతగా ప్రపచారం చెయ్యడానికి నన్ను నువ్వెలా గెరుగుదువు?’

‘ఆపదలో పున్నప్పుడు ప్రచారం చెయ్యడానికెరగ నవసరం లేదు. అయినా మీరునాకు బంధువులనికూడా తెలిసింది.’

‘ఆ బంధుత్వం నేను వినకూడదా?’

అంతగా చెప్పవలసిన దగ్గర బంధుత్వం కాదు. శాఖ వొక్కటి అవడంచేత కలిసిన యెక్కడో దూరపుచుట్టరికం!’

‘ఆ దూరపుచుట్టరికమేనా చెప్పకూడదు?’

‘నేను చెప్పను’

‘పోనీ మీయింటి పేరు?’

‘అదీ చెప్పను!’

‘సీపేరో?’

‘అంతకంటే చెప్పను.’

‘అయితే నువ్వు చెప్పేదల్లా రేపటినుండి కానూ అన్నపాక్క-  
మాటే కాబోలు? సరే! కాఫీ యీపాటి చల్లదంటుంది. ఇలాతే!  
నీచేత్తోటే యిచ్చి వెలిపోదువుకాని— ఆ వెలిపోయేటప్పుడుమాత్రం  
ఒకసంగ తడుగుతాను. సమాధానం చెప్పి మరీ వెళ్లు.’

‘అయితే వేగిరం అడగండి! నాకు తొందరగానే వుంది. వెలి  
పోవాలి’

‘ఒక్కమారు కూర్చుంటే అడుగుతాను.’

‘కాఫీ మరి పుచ్చుకోరా?’

‘మరి పుచ్చుకోను. పుచ్చుకునేస్థితిలో నువ్వు న న్నుంచలేదు.  
న న్నగాథంలో ముంచి వెలిపోతున్నావు. నాహృదయంలో వొక  
వెద్ద శూలం గుచ్చి వెలిపోతున్నావు. నే నడిగినప్రశ్నలలో వొక్క-  
టేనా?— పోనీ ఏదీ! నీమొహం? నీమొహంలో— పోనీఆసంగ తెందుకు?  
మనం ఎప్పుడేనా? ఆసంగతి వద్దూ— నువ్వు విజయనగరంలో— అబ్బా!  
నిన్ను నే నేమీ అడగలేను. అడిగినా నువ్వు చెప్పవు. అందుచేత  
నే నడగదలచిన ఆఖరిప్రశ్నే అడుగుతున్నాను చెప్పు. ఈనాలుగు  
నాళ్లు నువ్వు నాకు చేసిన సేవకి నేను నీఋణం యెలా తీర్చుకో-  
గలనో చెప్పిసి మరీ వెలిపో!’

‘నిజంగానే అంతప్రేమ నామీ దున్నట్టయితే—’

‘అయితే—అని సందేహంవెందుకు?

‘నాకు సందేహంగానే వుంది’

‘తొందరపడక వొక్కక్షణం ఆగుతే ఆసందేహం తీరుతుంది.  
ఉంటావా?’

‘అమూల్యమైన ప్రేమకొరకు వుంటానే అనుకొండి! ఉంటే?’

‘ఉంటే నాదగ్గర కోమా రిలారా!’

‘దగ్గరకొస్తే ఏం చేస్తారు?’

‘నన్ను విడిచి వెళ్ళవద్దని యేడుస్తూ నీరెండుపాదాలు పట్టుకుంటాను. అప్పటికీ నీకు జాలి లేకపోతే నీపేరేనా చెప్పివెళ్లు! బ్రతికుంటే స్మరించుకుంటూ వుంటాను.’

నాపేరే చెప్తే మౌక్త్యక్షణంకూడా మీరు నన్ను స్మరించరు. ఈప్రేమంతా మంచు విరిగినట్టు విరిగిపోతుంది.’

‘కాదు. కాదు. పాలుపొంగినట్లు పొంగుతుంది. ఆపే రేదో చెప్ప! చెప్పకుండా వెళిపోతే యీమూలగదిలో ఈమంచంమీదే ఆఖరిగడియ వచ్చేవరకూ నేను నీరసించిపోతాను. ఇది నీకు పాపం కాదూ?’

‘మహాపాపం! నాకింత పాపానికి కారణం నామీద మీకున్న ప్రేమే. అందుచేత ఈప్రేమ మీకు లేకుండా చేసి వెళిపోతే మరి నా కేపాపం వుండదు. అందుచేత నావూరూ నాపేరూ చెప్తాను వినండి.’

‘పోనీ అలాగనుకునేనా చెప్ప.’

ఒక్కనాపేరు చెప్తే చాలా? మీప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానం చెప్పనల సుంటుందా?’

‘అన్నీ చెప్తే మరీ సంతోషం.’

‘అయితే కొంచెం కాఫీ వుచ్చుకొండి చెప్తాను.’

‘అధికంగా మాటాడ్డంవల్లగుండెలో నీరసంగావుంది. లేవలేను.’

అంత నమ్మందయూన నాతనిశయనతలంబున నాసీనయై కాఫీ పాత్ర నేలనుంచి తనరెండుచేతుల నాతనిరెండుచేతులుంబట్టి యెత్తి కూర్చుండబెట్టి తనహస్త స్పర్శచే వికసింపసాగిన వానిముఖమును బరిశీలించుచు మెల్లగా వానిచే గాఫీ త్రావించుచుఁ దా నచ్చటికి వచ్చినప్పుడే మంచంక్రిందఁ బెట్టుకొనిన యొకయట్టను గాలివేళ్ళతోఁ

బట్టి చేతి కందుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కాఫీ త్రావుట పూర్తియగుటయు నాయవకుఁడు సొమ్మసిల్లినవానివలె త్షణకాలము కన్నులు మూసి మఱలఁ దెఱచి యాసుందరివంక విలోకింప, నామె కాటుకకన్నులురెండును వానికి శ్రావణభాద్రపదమాసములవలె నోగించినవి. కన్నీరు మున్నీరుగా వగచు నయ్యన్నమిన్నం జూచి రిచ్చపాటుతో నెన్నేనియుఁ బ్రశ్న లడుగుచు నన్నింటికి నామె నిరుత్తర యగుటచే వెనుకనుండి తనరెండుచేతుల నామెంబట్టి తన యొడిలోఁ బడవేసికొనుచుండ నామె చేతంగలయట్ట వానికంటఁ బడినది. వెంటనే యతఁడు దాని నందుకొని చుట్టను జుట్టఁబడిన కాగితమును విప్పచుండ, వానియొడిలోఁబడిన యవతీమణి మఱిత యధికముగ వెక్కివెక్కి యేడువసాగెను. ఆస్వచ్ఛందసేవకుఁడు కాగిత ములోఁ జుట్టబడిన ఛాయాప్రతిమను నిదానించి చూచుచుఁ జూచిన కొలందిఁ బొడముచుండిన యాశ్చర్యవిషాదసంతోషములచే త్షణ త్షణము ముఖలక్షణములు మాటుచుండఁ దనయొడిలో వ్రాలిన యాదీనురాలిని గన్నీటిధారలతోఁ గటాక్షించి, తనముఖము నామె ముఖమునఁ జేర్చి నోట నేమాటయు లేక నిశ్చేష్టితుండై యట్టులే యుండిపోయెను. వారివిషాదాశ్రువులను గాలచక్రము త్షణములో సంతోషబాష్పముల నొనర్ప, బరస్పరగాఢపరిరంభణములలో నార మణీరమణు లెంతవఱకు నిమగ్నులై యుండిరో వారే యెఱుంగదు!



## 27 వ ప్రకరణము

ల డీ ఁ ప తి ప రా భ వ ము

“మాఘోరం జరిగిపోయింది ఇస్త్రీజీ!”

“చిత్తం! చిత్తం! ఇంతా అంతా ఘోరం కాదు,”



“హాఖివో! పే నుమండి!”

హాఖివో! హాఖివో! తలుచుకుంటే గుండె బద్దలవుతుంది.”

“ఆవసంతరావన్నకుడ్డాడు చాలమంచివాడు నుమండి! నేను చెన్నపట్టం వుత్తరం రాస్తే వెంటనే జవాబిచ్చాడు. రెండుమూర్లు మాదర్శనానికికూడా వచ్చాడు. ఆలస్యీకాంతాన్ని మనం డిస్ మిస్ చెయ్యడంవల్ల ఆవోటు మనకి పోయింది.”

“చిత్తం! అలాగే ఆవోటు పోయిందీ అంటే— ఇరవై మూడు వేల యేడువందలరూపాయలసొమ్ము పోయిందన్నమాటే. బాబుగారింతసొమ్ము మల్లా ఖర్చుపెట్టవలసిందేకదా? ఆహాఖివో! అలా వచ్చుంటే మన కెంతసొమ్ము కలిసివచ్చునునో చిత్తగించండి!”

“సొమ్ముచూటకే? వెధవసొమ్ము! మరోపాతికవేలు పార పోకేస్తా; వేయనుకొండి! కాని ఫుల్ ఆఫ్ టైమ్ వేస్టింగ్! మల్లా యీ మూడువందలవోట్లూ క్యాన్వాసింగు చెయ్యాలా? మల్లా ఆనరసయ్య సెట్టిని మంచి చేసికోవాలా? ఓరంతా మల్లా అంతప్రయాసా పడాలా?”

“చిత్తం మాప్రయాసమాటకేంగాని ఆవొక్కవోట్లూ వస్తే బాబుగారికి చికాకు లేవీ లేకపోను. ఈపాటికి దివాణం యెంతో కలకల్లాడుతూ వుండవలసింది.”

“మన్ని చూడ్డానికి బస్తీకి బస్తీ యీపాటి తిరగబడి పోదుటండి శాస్త్రీజీ! దొర్లందరికీ వోనాడు టీపార్టీయివ్వాలని మాపుద్దేశం. మాఫిన్డు కొంతమంది వున్నారు లెండి. తరవాత టవున్ జెంట్రీలో వున్న లార్జిమెన్ అందరికీ వోనాడున్నూ— మీలాంటిఫిండ్లూ వర్కర్లూ సానివీధివాళ్ళనిన్నీ కలిపి వోనాడున్నూ డిన్నర్సిద్దాం అని మాప్రయత్నం. విన్నాగా?”

వేంకటశాస్త్రి మొక్కునిట్టూర్పు విడిచి—

“పోయింది. ఆకళ్లవైభవం అంతా పోయింది. వొళ్ళినోటులో పోయింది. చిలకల్లాంటి గుంటల్ని యేరి మేళం కట్టించి యీచావిట్లో చక్కపటాకీల్లాగ గిరిగిరి తిప్పించుందును.”

“నిజంవే! కాని యేంచేస్తాం? వొళ్ళివిషయంలో మేం పాట పాటుపడ్డాం. దానికీ విచారిస్తున్నాం”

“చిత్తం! బాబుగారివల్లకాదు కానీ— వోపారపాటుమాత్రం జరిగిందని నేనూ వూహించాను. అదేదో సెలవిస్తే వుభయులం అనుకున్న పారపాటు వొక్కటవుతుందో కాదో చూడాలి.”

“శాస్త్రిజీ! మనవుభయుల బుద్ధివిశేషాల్లో సాధారణంగా అలాంటివ్యత్యాసం యెన్నడూ వుండకూడదు. అయినా చెప్తాను వినండి! మ్యూసిసిఫల్కానిఫల్గా స్టేండింగుకావడంలో కొండంత ప్రయత్నం తలపెట్టినప్పుడు మనం యీలక్షింపతిగాణ్ణి చేరనియ్యడం గొప్పపొరపాటు—

వేంకటశాస్త్రి మొదరిమేజాబల్లపై దటాలునజేయచటచి—

“సరి—గా— నే ననుకున్నదీ అదే— సవ్యంగా జరుగుతూన్న మనవ్యవహారంలో ఆలక్షింపతిగాడు వట్రసుడిలాగ జతపడ్డాడు. వీడివల్లే ఆలక్షింకాంతాన్ని డిస్మిస్ చెయ్యడం జరిగింది. ఆకుట్టాణ్ణి డిస్మిస్ చెయ్యడంవల్లే ఆవసంతరావునోటు మనకి పోయింది. ఆనోటు పోవడంవల్ల— మల్లె— ధనవ్యయం— కాయకష్టం— తాపత్రయం— వొకరేవిటి? పునఃప్రయత్నం అంతా చెయ్యాలి.”

“ఏం చెయ్యమన్నారు చెప్పండి? ఊరుకోక ఆబంటోరుని వెధవప్రశ్నలన్నీ అడిగి మాకు కోపం తెప్పించాడు. మాఆర్థర్లు ప్రకారం తాళం యివ్వనందుకు వాళ్ళమీద కోపం వచ్చింది. దివా

ణంలో తాళం పోయిందా అని అడిగితే పోలేదన్నాడని బంట్లోతుని డిస్ మిస్ చేసి పారీశాం. ఆడవాళ్ళద్వారా తాళం యివ్వవద్దని కబురంపించి యివ్వకుండా చేసినవాడు వీడే అని చెప్పేసరికి లక్ష్మీకాంతాన్ని డిస్ మిస్ చేసేశాం. ఈలక్షింపతిగాడివల్ల మాస్ట్రోలోనుండి వోప్యూనూ వోక్లూర్నూ డిస్ మిస్ సయ్యాడు. ఇంతాచేస్తే మనకు సంబంధం లేదూ— ప్రయోజనం లేదూ—”

“ప్రయోజనం లేకపోవడం సరేసరి— ప్రమాదంకూడా తటస్థించింది.”

“వెధవాస్తి— వీడి కాస్తి వస్తే మనకేం కావాలి? రాకపోతే మనకేం కావాలి? అనవసరంగా మన్ని దీల్లోకి దింపేడుకాని—”

చిత్తం అలాగే! పట్టానికి పట్టం అంతా, అఖండంగా బాగుపడే వోగొప్పవ్యవహారంలో దిగి బాబుగారు రాత్రీ పగలూ పని చేస్తూన్నప్పుడూ చేతనైతే యేదేనా సాయం చెయ్యాలి లేకపోతే పూరుకోవాలి కాని— సమయంలో సంగీతం అని మధ్య తనవ్యవహారం వొకటి తెచ్చిపెడతాడా? వీడికి బుద్ధిజ్ఞానంలేదా? యాభైయేళ్లొచ్చాయికదా? ఆశ్రితపక్షపాతంలో బాబుగారిది పెట్టిందిపేరూ! స్వంతపనులు చెడిపోయినా యేవరేనా యేదేనా అడిగితే చాలు లేదూ అన్నముక్క నోటంట రానేరాదు.’

‘నో వడ్డు ఈజ్ కమింగ్ నో ఆల్వేజ్ ఫ్రమ్ అవర్ మాతో! ఇది మొదటినుండి మా కున్నగుణం! ఏం చెయ్యమన్నారు?’

‘ఆడవాళ్లుకదా అని వాళ్ళఆస్తి పడేసుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. చిత్తగించండి వీడిసాహసం!’

‘అలాగే! మేం రాసిచ్చిన తణఖాపత్రంతాలూకు మూడేళ్ళ గడువూ దాటిపోయినా, పాపం— ఈక్షణంవరకు మన్ని సొమ్మడగలేదు. ఆడవాళ్లైనా వాళ్ళపెద్దమనిషితరహా చూడండి శాస్త్రీజీ!’

‘ఎందుకూ? మరివీణ్ణి దివాణంలో కాలుపెట్టినకపోతేసరి! ముని సిపల్లాపీనుద్గిర ఖద్దరువాలింటిర్ని కొట్టించీసి మీదుమిక్కిలి బాబు గారే కొట్టించమన్నారని చెప్తున్నట్ట! అందరితోటే’

‘మేం కొట్టించావంటే కలెక్టరు మరికేసు తియ్యకుచూడండీ! అదీ గడుస్తనం! ఎందుకూ మేం కలెక్టరికి వార్నింగిస్తాం! మాభయం మీకెంతమాత్రం లేదనిన్నీ వీణ్ణి తప్పకుండా పనిషింగ్ చెయ్యవలసిందనిన్నీ’

‘చిత్తం! వీడిసంగ తిలా వుండగా బాబుగారితో రెండుభోగట్టాలు మనవి చెసుకోవాలి. ముదుగుండుసామూచు పంపిస్తానని కంట్రాక్టరు తొందరపడుతున్నాడు. ఏం సెలవు?’

‘సరే! పంపించీమనండీ! ఎంతది కట్టించా?’

‘అయిదువందలరూపాయలది.’

‘బుట్టల్లో పెట్టింది దివాణంలోకి తెప్పించీయండి! వాచ్చీమాటికి పనికొస్తుంది. మళ్ళా అప్పుడేనా కట్టించుకోవాలా? ఇహ రెండో దేవిటి?’

‘బేండువాళ్లు మనం యిచ్చినబహూకా యిమ్మంటే యేడుస్తున్నారు. ఈమారు బాబుగా రెలాగా గెలుస్తారా అప్పుడు వాయిం చేస్తా వంటున్నారు.’

‘పోనీ! అలాగే కానీయండి, ఆసా మ్మొక్కడికిపోతుంది?’

అని ప్రొఫ్రయిటరుబాబు వేంకటశాస్త్రితో సంభాషించుచుండగా నాఫీసుగదినుండి విశ్వనాథము టపా యిచ్చుటకు బాబుగారియెదుటికి వచ్చెను. అప్పుడు వానిచేతిలోనున్న యుత్తరములు ప్రతిదినమువలె రెండుమూడుమాత్రమేగాక యించుమించుగఁ బది పండ్రెండువఱకు నుండినట్లు దొంలిగాఁ గానవచ్చుచుండెను. ఎన్నికలలోఁ దనకు విజయము కలుగని కారణమున ప్రొఫ్రయిటరు విచా

రములోనుండినవాఁ డగుటచేఁ రెండుమూఁడుదినములనుండియు వచ్చిన యుత్తరములు చూడలేదు. వచ్చినయుత్తరములు చూపవలసినది పదిగంటలవేళ యగుటచే విశ్వనాథము తనవిధిచొప్పున నుత్తరములతో వచ్చినేకాని గంగాధరమున కానాడుఁగూడ వానిని జూడవలయు ననునుత్సాహములేదు. అందుచే నతఁడు వానిం జూచుటయె తడవుగ—

‘ఉత్తరాలేనా? ఎవ రెవరు వ్రాసినవి?’

‘చిత్తం! అన్నీ లోకల్ లెటర్స్’

‘అన్నీ రిజిస్ట్రీ చేసినవే కాబోలు?’

‘చిత్తం.’

‘మా కావేళే అనుమానం పుట్టింది. ఆరిజిస్ట్రీవుత్తరాలన్నీ చదివేవా?’

‘చిత్తం చదివాను.’

‘మొత్తం యేపాటి?’

‘యెనభై వేలు చిల్లర’

‘సరే, యూ విల్ గో!’

విశ్వనాథము తక్షణ మాఫీసులోనికిఁ బోయెను. గంగాధర మొక్కక్షణము తనలో నాలోచించి వేంకటశాస్త్రిని జూచి—

‘ఆలోచన చెప్పండి శాస్త్రి! మొత్తం అంతా యెనభై వేలు’

‘చిత్తం! ఇదంతా నాయుడుదెబ్బ! మనబాకీదార్లందర్నీ లేవ దీశాడు. ఈమూరు చేసే క్యాన్వాసింగులో వాణ్ణి హతం ఆర్చియాలి.’

‘మేనేజమెంటంతా దరోబస్తూ యీమూరు మీమీద విడిచి పెట్టిస్తాం.’

‘చిత్తం! తక్కిన చిల్లరకూడా భర్తీచేయించియీమారు ముప్పైవేలూ శాంక్ష్వన్ చేయిస్తే—’

అని చిటికెలువేయచు శిరమాడించుచు, బుగ్గ నిడుకొన్న ధూమపత్రరసము నొక్కొక గుటక వేయచు—

‘చూపిస్తాను మజా— నాయుడికి— దెబ్బకి దెబ్బ— గిరిగిరి గిరిగిరి తిరిగి బాబుగారిపాదాలమీద పడేటట్టు చేస్తాను.’

‘సరే! ఇదో ముప్పైయివేలూ— అదో యెన్నభై వేలూ— మొత్తం లక్షా పదివేలు. అభయం రెండుగ్రామాలేనా యిప్పట్లో మనం విక్రయించవలసుంటుంది.’

‘గ్రామాలు విక్రయించేదాకా ఆగితే లాభం లేదు. ఈలో గానే మనం వోటర్లకి వర్తమానం చేసి మామూళ్ళు చెల్లించి యాలి.’

‘అలాగా? అయితే అందాకా మనదగ్గర కొంతజవహరీ వుంది. తాకట్టు పెడదాఁ వంటారా? లేకపోతే?—’

‘తాకట్టెప్పడూ వాకట్టే! అది మనకి లాభంలేదు.’

‘సరే! ఆదివారంనాడు వోగోట్టుమర్చుంటాని తెప్పించండి’

అని చెప్పచుండ నింతలో లక్షింపతి వచ్చి బాబుగారికి నమస్కరించి కట్టెదుట నిలువఁబడియుండ, నాచారముచొప్పున నతఁడు వానిని గూర్చుండుమనక కంటఁబడినంతనే—

‘లక్షింపతిగాదూ! మేఁ విచ్చిన రెండువందలరూపాయిలూ మీరు గొల్లవీధిలో పంచిపెట్టారా?’

‘వెంటనే పంచిపెట్టేశాను. బాబుగా రెండు కలా సెలవిచ్చారో నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.’

‘మీరు వెంటనే పంచిపెట్టుంటే మాకిన్ని వోట్లెలా తగ్గిపోయాయి?’

‘చిత్తం! ఆసంగతి న నన్నడుగుతే నేనేం మనవి చెయ్య గలను? సానివీధిలోమాత్రం కొంతమోసం జరిగిందని విన్నాను.’

ఆమాటలకు వేంకటశాస్త్రి కను లెఱ్ఱజేసి తీవ్రమైన ముఖమైతో

వేంక:-లక్ష్మీంపతిగారూ! నే నిక్కడే వున్నాను. ఆలోచించి మాటా డండి! సానివీధి స్రసంగం యెత్తడానికి మీకు హక్కులేదు. ఆవీధి కంట్రాక్టుండా నాదీ. అక్కడ మోసం జరిగిందీ అంటే నేను మోసించేసే నన్నమాటే. నోరుమాత్రం తిన్నగా రాసియండి.’

లక్ష్మీ:-ఎందు కలా తొందరపడతారు శాస్త్రిజీ! మీవల్ల మోసం జరిగిందని యెంతమాత్రం నావుద్దేశం కాదు. మీయిష్టం వచ్చిన ప్రమాణంచేస్తాను. అందుచేత మీనోరు తిన్నగా రానిస్తే బాగుంటుంది.’

వేంక:-దివాణంలో ప్రమాణం చేస్తా నంటావయ్యా? అదెంత తప్పే తెలిసికోకుండా—(అని ప్రొప్రయిటరువంకఁ జూచి) చిత్త గిస్తున్నారా బాబుగారు వీడిపేలాపన?

లక్ష్మీ:-ఇదిగో శాస్త్రుల్లూ! వీడూ వాడూ అని ఏకవచనప్రయోగం చేస్తే తలంటిస్తాను జాగ్రత! బాబుగారు నన్నేదో అడిగారు. నేనేదో సమాధానం చెప్పకుంటూవుంటే మధ్య నీయేడు పేవిటి’

ప్రాప్ర:-లక్ష్మీంపతిగారూ! మావ్యవహారం అంతా మీవల్లనే పాడై పోయింది. సరే! ఆ రెండువందలూ మీ రేంచేసిగా మాకు లక్ష్యంలేదు. కాని-లక్ష్మీకాంతాన్ని మీరు డిస్మిస్ చేయిం చడంవల్ల వసంతరావు వోటు మాకు పోయింది. అది వచ్చుంటే మేం గెల్చేసుందుంకదూ. అసవసరంగా మీరు

మమ్మల్ని మీవ్యవహారాల్లో ప్రవేశపెట్టి మావ్యవహారం పాడు చేశారు. ఇహమీద నూదివాణంలో మీరు కాలు పెట్టవలసిన పనిలేదని మీకు ఆర్డర్మిస్తున్నాం.'

లక్ష్మి:- (మొగము ముణుచుకొని గడగడ వణకుచు) చిత్తం! నా అయిదు వేలూ నాకు పారపోసీయండి.

ప్రొఫ్ర:- మీకు మేం యివ్వవలసినవి నాలుగువేల తొమ్మిదివందలే.

లక్ష్మి:- బాబుగారిబౌదార్యం యెలావుంటే అలాగే యివ్వవచ్చు.

ప్రొఫ్ర:- (కన్ను లెఱ్ఱజేసి) మాబౌదార్యం యెత్తేవూ అంటే గుడ్లు పిదిలించేస్తాను. దగుల్బాజీ! ఎవ రక్కడ బంట్లోతులు? వీణ్ణవతలకి గంటీయండి!

అని యాగ్రహతిశయమునఁ గేకలు వేయుచుఁ బలుకఁగా నిద్రపురు సేవకులు వెలుపలినుండి పలుగున నాచావడిలోనికి వచ్చి విషాదభయకోపాతిశయములచే మఱింత గడగడ వడకుచుండిన లక్ష్మింపతిని బట్టుకొనిరి. లక్ష్మింపతి వేంకటశాస్త్రివంకఁ గొఱగొఱ జూచుచు—

‘శాస్త్రుల్లా! నాసొమ్ము నా కెప్పు డిస్తావ్! వెంటనే యిచ్చీక పోతే గుండెమీద తన్ని వసూలు చేస్తాను జాగ్రత్త.’

‘సీసొమ్ము నీకు ముట్టుసరికి నీయబ్బ దిగిరావాలి! నేనురాసి చ్చిన నోటులోని సాక్షు లిద్దరూ యీసృష్టిలో యెఖ్ఖడా లేదు. ఆ రామన్నా అంటే ఆకాశరామన్న. సం- దేవదత్తుడూ అంటే సంస్కృతవ్యాకరణంలోవున్న దేవదత్తుడు. ఇప్పుడు తెలిసిందా? ఇహ నీదిక్కున్నచోట చెప్పకో పో!’

పాపము లక్ష్మింపతి కంట నీరువెట్టుకొని యేడ్చుచుండ సేవకు లాతని నావల కీడ్చుకొనిపోయిరి. అప్పుడు సుందరమ్మగారి నౌఖర యిన అప్పడు లక్ష్మింపతికి జరిగిన పరాధవమును గన్ములారఁ

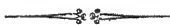


జూచుచుఁ జూవడిలోనికి వచ్చి ప్రొప్రయిటరున కొకయుత్తరమిచ్చి జవాబిమ్మని కోరెను. గంగాధర మాయుత్తరమును విప్పి తనలోఁ జదువుకొని—

‘శాస్త్రీజీ! పెద్దమొత్తానికే డిమేండాచ్చింది. యర్రమిల్లివారి నలభయివేలూ వారంరోజుల్లో యిచ్చియాలట. ఈఋణాలన్నీ రెండుగ్రామాలతో తీరేటట్టు కనబడదు. చూడండి! ఈదస్తూరి లక్ష్మీకాంతం దస్తూరిలాగ కనబడుతూంది.’

అని యాయుత్తరమును వేంకటశాస్త్రీకిచ్చి యాచావడికిటికిలోనుండి వీధివంక దృష్టి సారించుచుఁ గన్నీరు దుడుచుకొని యేడ్చుచుఁ బోవుచుండిన లక్ష్మీంపతిని జూడసాగెను.

తన దుర్వర్తనమునకు దురాశకుఁ బ్రతిఫలముగా నానాడు లక్ష్మీంపతి తన దుష్టప్రభువుచేతను దుష్టమిత్రునిచేతను సంపూర్ణముగాఁ బరిభవింపఁబడి యెట్టివాటిని మొగముతో నతిత్వరితగతి నింటికిం బోయి, తక్షణమే వారిపై వ్యాజ్యములను వేయునంకల్పముతోఁ దనగదితాళము తీసి లోనికింబోయి పెట్టితాళము తీసి చూడ యం దెంత వెదకినను వాని కాఋణపత్రములు రెండును గానరా వయ్యె.



## 28 వ ప్రకరణము

పదిగంటలవఱకు మాటాడిరి.

లక్ష్మీంపతి పెట్టిలోనున్న ఋణపత్రములు రెండును సంగ్రహించుటకును, వారముదినములలో ఋణము చెల్లింపవలయునని ప్రొప్రయిటరున కుత్తరము వ్రాయుటకును రాజేశ్వరమ్మకూడా సమ్మ

తించుటచే నారెండుకార్యములు నప్పడే నిర్వహింపఁబడినవి. పిమ్మట లక్ష్మీకాంతము భ్రమరముతోఁగూడ రాజేశ్వరమ్మయొద్ద సెలవు కైకొనగా నామెయు సుందరమ్మయు భ్రమరమును విడిచి వెళ్ళవలయునని వానిని గోరిరి. కానివసంతము జబ్బుగా నుండుటచే నుండుటకు భ్రమరముగాని యుంచుటకు లక్ష్మీకాంతముగాని సమ్మతించలేదు. మఱియొకప్పడు వచ్చి యుండెదనని భ్రమరాంబ మందహాసాంచితములైన మందమందమ్మదూకులతో వారిని వేడుకొనఁగాఁ దల్లియుఁ గుమార్తెయు నాబాలికలలామను జెరియొక చేయిగాఁ బట్టుకొని, యామెవివాహమునుగూర్చి యామెతోఁ గొంతవఱకు హాస్యవచనము లాడిరి. పిమ్మట సుందరమ్మ కనుసంజ్ఞలతో రాజేశ్వరమ్మ లక్ష్మీకాంతమును జూచి— ‘అబ్బాయీ! అమ్మాయి కంత యిష్టంగా వున్నప్పడు వెలనాటినబంధవైనా మనం యేం చెయ్యగలం? తప్పకుండా ప్రయత్నించండి! ఆచిన్నవాడుకూడా చాలా యిష్టంగా వున్నాడని సుందరం చెప్పింది. నా కివాళే తెలిసింది ఈభోగట్టా. ఆచిన్నవాడి కిష్టంవున్నప్పడూ తల్లి-తండ్రీ వొప్పకోక యేం చేస్తారు? మహాచక్కా వొప్పకుంటారు. అందులో బియ్యేకూడా చదువుతున్నాట్ట! ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళంటే మాసుందరం నాన్నగారికి మాయిష్టం. అంతా బ్రాహ్మలవే తప్పేవిటంటూ వుండేవారు. మీ కెందుకు మీరు ప్రయత్నం చేస్తురూ! చూదాం యెలా వస్తుందో’ అని హెచ్చరించుచు బలికి వారికి సెల విచ్చెను.

లక్ష్మీకాంతము తనజన్మము సార్థకమైనట్లు మహానందపరవశుడై భ్రమరముతో నింటికి వచ్చుచుండ మార్గమధ్యముననే భ్రమరము ‘అన్నయ్యా! సుందరమ్మగారు చెప్పినవెంటనే పేరమ్మయింటికి వెళ్ళివచ్చింది. కాంభుక్తతో మాటాడేనని చెప్పింది.

కాంభుక్త యేవన్నాడని సుందరమ్మగా రడిగితే యేవీ అనలేదు. పూదకున్నాడనిమాత్రం చెప్పింది.' అని తనచిన్నన్న కెఱిగించెను. అది విని లక్ష్మీకాంతము మెంటాడనంబంధము తప్పించుటకుఁ దాను బన్నిన యుపాయ మెంతవఱకుఁ గొనసాగునోయనితలంచుచుఁ జెల్లెలి తోఁగూడ వసంతునియింటికిః బోయి తాను బోవునరికి స్వరాజ్య మింట లేనందున వసంతునకుఁ గొంత యుపచార మొనర్చి పిమ్మట నింటికిఁ బోయెను. అమఱునాటినుండియు రాజేశ్వరమ్మ లక్ష్మీ కాంతముకొఱకుఁ బేరమ్మను బంపుచుండఁగా నతఁడు కబురు వచ్చి నప్పుడెల్ల నామెకడకుఁ బోయి మాటాడి వచ్చుచుండెను. స్వరాజ్య మింట లేనప్పుడు వసంతునియుపచారములకై భ్రమరమును విడిచి యొక్కొక్కప్పుడు లక్ష్మీకాంతము తా నొంటరిగనే రాజేశ్వరమ్మ యొద్దకుఁ బోవలసి వచ్చుచుండెను. అట్టియవసరములయందు నొంట రిగఁ బోవుట కతఁ డొకటిరెండుసార్లు మిక్కిలి మోమోటపడి యెనేకాని రాజేశ్వరమ్మయు సుందరమ్మయుఁ జూపుచుండిన యభిమా నాతిశయము క్రమముగా వాని కామోమోటమును దొలంగించి రాకపోకలకై వానికి వలసినంత చనవు కల్పించినది.

ఒకనాటిప్రాతఃకాలమున రాజేశ్వరమ్మ తనయాచారము చొప్పున లేచి స్నానముచేసి తులసిపూజ గావించుకొని నుదుట విబూది రేకలతోడను, మెడలో వ్రేలాడు బంగారుకట్ల సన్నని రుద్రాక్ష తాపళముతోడను మేడమీఁదికి వచ్చి సుందరమ్మకు కాఫీ యిచ్చుచుండిన పేరమ్మను జూచి, “పేరమ్మా! పొప్పరయిటరు వారంగోజుల్లో సొమ్మిచ్చేస్తాట! తణఖాపత్రఁమీద వడ్డి కట్టించాలి. తరవాత అనకాపల్లిరైతులకు త్రరాలుకూడా రాయించాలి. వోమారు బతిమాలుకున్నానని చెప్పి లక్ష్మీకాంతాన్ని తీసుకురా! మళ్లా యెని మిదిగంటలకల్లా దివాణంలోకి వెళిపోవచ్చునని చెప్ప” అనిచెప్పి

పంపించెను. తనయుద్యోగభంగవార్త భ్రమరమును జెప్పనీయక తాను జెప్పక లక్ష్మీకాంతము వారికడ రహస్యముగానే యుంచెను. అందుచే దల్లియుఁ గూఁతురును నతఁడు దివాణములోఁ బనిచేయు చుండెననియే యనుకొనుచుండిరి. తణఖాపత్రిముగముకొఱ కుత్తరము వ్రాయించిన నాడుమాత్రము, లక్ష్మీకాంతము సంశయింపక స్వహస్తముతో నాయుత్తరము వ్రాసినందుకు వానియుద్యోగమును గూర్చి సుందరమ్మ కనుమానము కలిగినది. పేరమ్మ యున్నంతవఱకు సూరకుండి యామె లక్ష్మీకాంతము కొఱకు వెళ్ళినంతనే, తాను గూర్చుండిన సోఘాపైఁ దనప్రక్కనే కూర్చుండిన రాజేశ్వరమ్మతో సుందరమ్మ యేదోవిషయము నతిరహస్యముగఁ బ్రసంగింపసాగెను. బయలుదేరిన పేరమ్మ యింకను జుట్టుప్రక్కల నెక్కడనైన నున్న దేమోమని యలు నిటుఁ జూచుచు ననుమానముతో జంకుచు నొక్కొక్కనూట నుడువుచుండుటచే, నప్పు డామె ప్రసంగించుచున్న విషయ మాపురాలైన పేరమ్మకుఁగూడఁ దెలియరాని మహారహస్య మని మన మూహింపవలసియున్నది. తమసంతవ్యవహారములను బ్రసంగించుకొనునప్పుడెల్ల నాతల్లిగూఁతుండ్రలో భయస్వభావయగు రాజేశ్వరమ్మముఖ మెప్పుడును వాడి దీనమై నిట్టూర్పులు విడుచుచు మితిలేని విచారమును సూచించుచుండ, సుందరమ్మముఖముమాత్రము లేతము నట్టికలఁత వహింపక ధైర్యముతోడనే యెప్పుచుండును. ఆనాటిప్రసంగ మెట్టిదోకాని యాయాచారము విపరీతమై సుందరమ్మ ముఖమునే మిక్కిలి దీనముగాఁ గావించినది. తర్కించి తర్కించి రాజేశ్వరమ్మ యగుచు వచ్చిన పడేసిప్రశ్నలలో నొక్కొక్క ప్రశ్నకుమాత్రమే యేదో సమాధానము చెప్పుచు నామె మిక్కిలి దీనానయై మానముతోఁ గూర్చుండెను. అడిగిన వస్తువును బడయ నప్పు డలిగి కూర్చుండెను చిటుతబాలికవలెనే యాసుందరిమః

మొగము ముడుచుకొని యాసోపాపై ఖిన్నవదనయై యుండెను. కోరరానిది కోరిన పిల్లలకు సామవాక్యముల బోధించు తల్లిలముఖము లందుఁ గన్పట్టు లక్షణములన్నియు నారహస్యప్రసంగములో రాజేశ్వరమ్మముఖమునందుఁ గన్పట్టుచుండెను.

నాటియుదయమున నాకాంతామణి కోరిన దెయ్యదియో రాజేశ్వరమ్మ వారించున దెయ్యదియోకాని క్రమక్రమముగా సుందరమ్మ కనుదమ్మల సశ్రుకణము లురలఁ దొడంగెను. కూర్చుండుట కును జేరఁబడుటకును నాకుఁబచ్చచి పట్టుపరపులుగల యాసోపాపైఁ దల్లి కభిముఖముగా నాసీనయైయుండిన యారమణీమణి తనదక్షిణ హస్తమును సోపాపెనుకకు వ్రేలవేసికొని, దంశపుడండ్లపై మొగము చేర్చి, యందు శిల్పకారుఁడు మంచిముత్యములఁ బొదువని లోపమును దనబాష్పకణములఁ దొలంగించుచుండెను. కూతురు కంట నీ రిడుకొనుట పాప మాతల్లికి దుస్సహమైనది. తనకుఁ గలిగిన పతిమరణ శ్లేశమును బలిమి నడంచుకొని, పితృశోకమును దానివెంటనే పతి శోకమునుగూడ సంభవించిన తనయనుంగుఁగూతు నహర్నిశల నోదార్చుచు, నామెయుల్లాసమునకై పడరానిపాల్లెల్లఁ బడుచు నాటినుండియు నల్లారుముద్దుగఁ బెంచుచువచ్చిన రాజేశ్వరమ్మ సుందరమ్మకన్నీరు దుడిచి, గురగురలుమాని ధారాశముగ నే ప్రసంగింప సాగెను.

“సుందరం! నీకోసం నాగుండె రాయి చేసికొని నువ్వు కంట తడి పెట్టకుండా నాలుగేళ్ళనుండి నిన్ను కాపాడుకుంటున్నాను. కాని ఇవాళమాత్రం నాకు సాధ్యం కాలేదు. మంచి చెడ్డా అడుగుతున్నప్పుడు నాకు సమాధానం చెప్పాలికాని యాకన్నీళ్లైందుకమ్మా? ఏవో నాకు తోచినవి నాలుగూ చెప్పేను. నువ్వాలోచించుకో! నీ కెలా తోస్తే అలా చెయ్యి. మధ్య నాటిటంకం నీ కెందుకు?

సుందరమ్మ కన్నీరు తుడుచుకొని, సోఫాదండెపైఁ జేర్చిన మొగ మట్టే యుంచుకొని—

“నీ కిష్టం లేనప్పుడు ఆప్రసాగం మరెత్తకు. నేనుకూడా నావుద్దేశం మార్చేసుకున్నాను.”

“నావల్ల నీవుద్దేశం యెప్పుడూ మార్పునో అట్టిలేదు. ఆసంగతి నువ్వే బాగా ఆలోచించుకో! జ్ఞానం వచ్చినదానివికాని చిన్న పిల్లవికావు. మాకాలపాళ్ళని ఆలోచనడుగులేమాత్రం ‘యీలాగే వుంటుంది. ఇంతకీ ఈయాస్తి నీది— సర్వం నీదీ—”

“ఈయాస్తికూడా నా కట్టిలేదు. నువ్వే తీసుకో నీవంతూ నావంతూకూడా—”

“నా కెందుకు? బుట్టమీద పెట్టుకొని వూరేగడానికి?”

“ను వూరేగ లేకపోతే దత్తుణ్ణి పెంచుకుందువుగాని. నీకు బదులుగా వాడే వూరేగుతాడు.”

“బాగానే వున్నాయి నీమాటలు! ఆదినంచీ నీదంతా వొక్కటేరకం! ముక్కు నున్నాది కోపం. సాధకబాధకాలన్నీ నే నాలో చించి చెప్తావుంటే బొసనో కాదనో చెప్పాలికాని— అంత చికాకెందుకమ్మా? నీకే అట్టిలేనప్పుడు చచ్చేకాలానికి నా కెందుకు దత్తుడు?”

“ఒక్కక్షణంలో తప్పిపోయిందికాని దత్తుడు నీకూ అవసరం లేకపోను నాకూ అవసరం లేకపోను. ఇంతకీ నాలుగేళ్లాయి మనికో దత్తు డింట్లో వూడనే వున్నాడు. అందుచేత ఆస్తికి మరిభయం లేదు. ఏయర్ధరాత్రీప్పుడో నీపీకా నాపీకా పిసికిసి ఆస్తి అప్పగింత పెట్టుకుంటాడు. అలాంటిబలవన్మరణం లేకుండా ఆపిలేదో చిన్నాన్న మొహం మీద పారేసి నువ్వు నేనూ కాశీపోయి అన్నపూర్ణసత్రంలో యింత ముద్ద తింటూ నిర్వాచీగా వుండాం పద! దిక్కు దివాణం లేకుండా

దినదినగండంతో యెంతకాలం యిలా బతగ్గలం!”

‘సౌను, ఆమాట నిజమే. నువ్వుకాస్త చికాకూ కోపం విడిచి పెడితే యేసంగతేనా ఆలోచిద్దాం. నువ్వలా మొహం ముడుచుకొని కంట నీరు పెట్టుకుంటే నాకు మతిపోతుంది. చూశావా! ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పింది నాకు కొంత సమాధానంగా వుంది. నిజంగా మన బతుకు దినదినగండంగానే కనబడుతుంది. వాడెంతకేనా తెగించే వాడే. ఎంతసాహసం లేకపోతే యెదువేలంటేస్తాడు? పదా పాతికా పోనీ పూరుకోడానికేనా? ఈయెదువేలసంగతి యెత్తేసరికే వస్తుంది వాడికి మనకీ జట్టి. నువ్వన్నట్టు పీక పిసికీయల్లిగ్లేదు. వొట్టలెంప ‘కాయ కొడితే చాట్టా? అడవాళ్ళం! యెదుస్తూ కూచోవలసిందేకాని యేం చెయ్యగలం?’

‘చిన్నాన్న పెట్టె తీసి వూరికే వెతుక్కుంటూవుంటే పేరమ్మ చూసిందట. నోట్లు వెతుక్కున్నాడుకాబోలు? మనమీదమాత్రం అనుమానం వూడదు. వున్నా దొంగలతల్లి కేడవభయం. అడగలేడు.’

‘అడగలే డనకు-అడిగేస్తాడు. కలక్టరుకచేరికి తిరుగుతూ వుండడంవల్ల తీరుబడి లేకుండా వున్నాడు.’

ఇంతలో నెవరో వచ్చుచున్న పాదములచప్పుడు వినవచ్చి నందున నాతల్లికూతుం డ్రిరుపురు దమప్రసంగమును గట్టి యావంక వీక్షించుచుండ వారిసేవకుండైన యప్పుడు దీనాననుడైన మతియొక పురుషుని వెంటనిడుకొని వారికట్టెదుటకు వచ్చెను. తోడనే సుందరమ్మ అప్పుడు వెంటవచ్చిన పురుషుని జూచి—

‘అప్పుడూ-ఇత నెవరు?’

‘పొప్పరయిటరుగారిదివాణాలో పనిచేసే యొకనౌకరండి.’

‘ఇలాగా వచ్చాడెందుకు?’

‘అమ్మగారిని చూడటానికి వచ్చాడు’

‘అబ్బాయీ! నీపేరేవిటి’

‘నాపేరు అచ్చన్నండి’

‘న న్నెందుకు చూడవలసివచ్చింది?’

‘పొప్పరయిటరుగారు నాఉద్దోగం వీక్షింప నివాణంలోంచి యెల్లిపొమ్మనారండి’

‘కారణవేదిటి?’

‘నేను మీదగ్గరికి తాళంకోసం వచ్చినప్పుడు నన్ను మీరేవడిగా రని గసిరితే లచ్చింపతిగారూ, ఎంకటచాత్తుల్లుగారూఉన్నారని చెప్పే నని, అందువల్లై మీరియ్యడం మానేసేరని, తాళంపోయిందాలని మీరడిగితే పోనేదని, ఆయేళ యిక్కడ జరిగిన సమాచారమంతా యెంకటశాస్త్రిగారూ-లచ్చింపతిగారూ-అడిగితే చెప్పేశాను. ఆరి ద్దూ పొప్పరయిటరుగారికి పురెక్కించి నాఉద్దోగం వీక్షింపించి గెంటించేశారు. తరవాత లక్ష్మీకాంతంబాబుగారు అచ్చన్నా! ఈఉద్దోగం పోయినందుకు విచారించకని నాకు ధైర్యం చెప్పి మీదగ్గరికి పంపించారండి.’

‘ఏవిటి చెప్పరు నీతోటి?’

‘ఆయమ్మగారు మామంచోరూ-యెల్లిసెప్పకో నీయదుష్టం యెలాగుంటే అలాగుంతాదీ అని సెప్పినారు. తనపుద్దేగంకంటే నాపుద్దేగం పోయిందనేపాపం ఆపంతులో రిశారిస్తూ వుంటారు.’

ఆమాటకు సుందరమ్మరాజేశ్వరమ్మ లొండోరుల మొగము లను జూచుకొనసాగిరి. అప్పుడు రాజేశ్వరమ్మ-

‘పొప్పరైటరు లక్ష్మీకాంతాన్ని కూడా వీక్షింప యేవిటి?’

‘మరేటి? ఆపొద్దే వీక్షింపినాడు. ‘పూల్-నాసిస్’ అని యేటేటో తిట్టి గెంటించినాడు.



సుందరమ్మ విచారముతో నొక్కనిట్టూర్పు విడిచెను. రాజే  
శ్వరమ్మ యాశ్చర్యముతో మఱల నానొఖరుని జూచి,

‘ఎందుకు గెంటించీశాడు? ఆ అబ్బాయి చేసిన తప్పేమిటి?’

‘తాళం యివ్వొద్దని యీజే కబురెట్టినాడని నచ్చింపతిబాబు  
సెప్పీసరికి- పొప్పరేటరుణాబు గెంటించీసినాడు. పాపం! ఆపంతులు  
అపూటకేనా నేనోడు!’

అంతనఱకు మొగము వంచుకొని వినుచున్న సుందరమ్మ  
తటాలున మొగమెత్తి యానొఖరుని జూచి—

‘అంతపేదరికం వున్నట్టు నీకేం తెలుసును?’

‘పొప్పరేటరుద్దేగం యిచ్చిన్నాడు ఆకవరు నానే తీసికె ల్లిచ్చి  
నాను. నాకేటేనా యీనాం దొరుకుతుం దనుకున్నానుకాని యేటి  
యియ్యనేడు. తరవాత దివాణంలో నన్ను పిలిసి అచ్చన్నా!  
అచ్చన్నా నీసేతిలో వోపావలాడబ్బువేనా యెట్టనేకపోయినానూ, నాకు  
మా యిశారంగా వుందీ యేటి అనుకోకూ! నీయీనాంమాట మరిసి  
పోనులే! అని మా యిశారించినాడు.’

‘పోనీలే! నీకు మేం నొఖరియిస్తే ఆయీనాం నీకు ముట్టినట్టే  
కదా? ఇవాళనుండీ మానొఖరీ చేసుకో!’

అని సుందరమ్మ పలికినంతనే రాజేశ్వరమ్మ వానితో—

‘సీజీతం ఆ అబ్బాయివచ్చి యేర్పాటు చేస్తాడు. అయితే  
లక్షింపతి నిన్నే కాకుండా ఆ అబ్బాయినికూడా తీయించీశాడూ?’

అని కుమార్తెవంకఁ దిరిగి—

‘మనతో మాటవరసకేనా చెప్పలేదు చూశావా సుందరం!’

‘బేను, చెప్పలేదు. ఆ మొహమాటం యింతా అంతాకాదు?’

‘ఒక్క మొహమాటంవే కాదమ్మా! మీవల్ల నావుద్యోగం  
పోయిందిసుమండీ అని మనతో చెప్పడం అతని కిష్టంలేదు. వుద్యోగ

లక్ష్యం లేకుండా అంతపేదరికంలో వుండికూడా యెంత సాహసం చేశాడు?

‘ఇది సాహసం కాదమ్మా! సుగుణం! నిజమైన సుగుణం పేదరికంలోనే తెలియాలి! బంగారం నాడెం చెయ్యడానికి గీటురా యుండాలి! నక్షత్రం తాలూకుకాంతి తెలియడాని కమావాస్యచీకటి రావాలి. తనవుద్యోగం పోయిందనిచెప్తే ప్రతిఫలం కోరుతున్నట్టు మనం అనుకుంటావేమో అని అనుమానం! అందుచేత చెప్పలేదు. భ్రమరాన్నికూడా చెప్పినయ లేదు.

‘అంతే! నువ్వు చెప్పిందే నిజం! తనబతుకు చూసుకోకుండా మనబతుకు తెరువు చూశాడు. అతనిఋణం తీర్చుకోడానికి నువ్వన్నదే బాగుంది. వొక్కవిధంచేత కాదు. అన్నివిధాలా బాగుంది.’

ఆచూటలవలనఁ దన కుదయించిన యాత్మవికాసమును దన ముఖమునఁ దోపఁచీయక పృక్కమొగము వెట్టుకొని, “అప్పడా! ఇవాళచిన్నాన్న పొద్దున్నే వెళ్ళినట్టుంది దివాణంలోకి?” అని యేదియుఁ దోచనిస్రిశ్నగా నడిగెను. అప్పు డప్పుడు—

“సిత్తం! ఇయాలపొద్దున్న యేడుగంటలకే కలక టేరాపీసు కెల్లాలట— యెల్లినారు. ఆబాబు మరిదివాణంలోకి యెల్లరు.”

“ఆపొద్దు మీరిచ్చిన వుత్తరం వొట్టుకొని నే నెల్లెసరికి పొప్ప రేటరు నొఖిల్లచేత నచ్చింపతిబాబుని యిదిలో కీడిపించేస్తూంటే నాను సూసినాను. ఆరికీ యిరికీ అంతా సెడిపోయింది.”

అది విని సుందరమ్మ రాజేశ్వరమ్మ లత్యాశ్చర్యముతో నొండొరుల మొగములు చూచుకొని నవ్వుచు నిరువురు నొక్కమారే “అప్పడా! నిజంవే? నిజంవే? నువ్వు చూశావా? విన్నకబురా?”

“నాను సూసే సెప్తుతున్నాను. పొప్ప రేటరు యేటో తిట్టిస్తూ యిడిపించీసినాడు. నచ్చింపతిబాబు యేడుస్తూ యెలిపో వచ్చినాడు.”

• “అయితే యిన్నాళ్ళూ మా కెందుకు చెప్పేవు కావు?”

“అప్పడూ! అప్పడూ! సెప్పకురా సెప్పకురా అని నన్ను బతిమాలుకుంటే నాను సెప్పనేడు.”

ఇంతలో ముత్తయిదువయైన పేరయ్య ముందు వచ్చుచుండ, నామెవెనుక లక్ష్మీకాంతమానాడు రామావధాని యొసంగిన పంచల చావు ధరించి తనభావిభాగ్యోదయమును బ్రకటించుచున్న చక్కని ముఖలక్ష్మణములతో నామెడచావడిలోఁ బ్రవేశించి సుందరమ్మ రాజేశ్వరమ్మలకు నయనానందకరుం డయ్యెను. ఆమనోహరాకృతి కంటఁబడినంతనే సుందరమ్మ లజ్జాహాసభాసురముఖయై చప్పన లేచి యచ్చటనే యాతనిం గూర్చుండ నియోగింపుమని తల్లికి సూచించు తెఱంగునఁ దనపాదరజోలేశమంటిన యాసోఘాభాగమును గన్నెరు పూవురంగున రంగారు తనబంగరుజరీచీరకొంగుతో రెండుమూఁడు మాటులు దులిపి, యాసోఘాకు వెనుకతట్టునన్ను గదిగుమ్మముకడకుఁ బోయి, మూసియుండిన యొకరెక్కతలుపు నానుకొని యరచాటుగ నిలిచియుండెను. ఆతల్లిగూఁతుండు సూచించుండఁ గ్రొత్తసేవకుండైన యచ్చన్న మొక్కిన కృతజ్ఞతా సూచకమగు మ్రొక్కు నందుకొని లక్ష్మీకాంత మచ్చటియాసనములలో నేడే నొకయాసనమున నాసీనుం డగుటకుఁ జూచుచుండ, రాజేశ్వరమ్మ “ఇలా దానోయి బాబూ! ఇలావచ్చీ— యిక్కడ కూర్చో—” అని యాదరాయత్త చిత్తయై పలికెను. ఆసోఘాభాగమున సంతచనవుగఁ గూర్చుండుటకు లక్ష్మీకాంతము కొంత సంశయించెనుగాని రాజేశ్వరమ్మ లేచి తన్నుఁ జేయి పట్టి కూర్చుండఁబెట్టునో యనునంత నిర్భంధము చేయుటవలన వాని కం దాసీనుఁడుగాక తప్పినది కాదు. కట్టెదుట నిరువురు సేవకులును, బ్రక్క నొకకుర్చీ నానుకొని నిలిచియున్న పేరమ్మయు, వెనుకతట్టున గదిగుమ్మముకడ మనోరథరథంబులై యొప్పు వీక్షణ

మూలికలతో సుందరమయ్య గలయాసాధాభ్యంతరమున నూతన వస్త్రాలంకృతుడై తనప్రక్క గూర్చుండిన లక్ష్మీకాంతము రాజేశ్వరమ్మకు దర్శనీయుండయ్యెను. ఆసోఘభాగమున గూర్చుండుటయే తడవుగ నామె తననవ్వముఖము నతనివంకకుఁ ద్రిప్పి—

‘కాంతల! నీవుద్యోగం పోయిందట! చెప్పనేరా చెప్పేవు కావు?’

‘ఔను, చెప్పలేదు. సమయం వచ్చినప్పుడు సావకాశంగా మనవిచేసుకుందాఁవని ఆరహస్యం అలా వుంచుకున్నాను.’

‘సమయం దేనికి? ఏవిటి మనవిచేసుకుంటావు? ఆరహస్యం యెందుకు మనవి చేసుకోలేదో యిప్పుడే చెప్పదూ! వింటాం, నేనూ సుందరమ్మానూ’

అని లక్ష్మీకాంత ముపయోగించిన మనవి యనుమాటకు నవ్వుకొనుచు రాజేశ్వరమ్మ సుందరమ్మ ముఖమును జాడఁగా నామె—

‘అమాట దేశిరాజువారి కూతపదం! భ్రమరంకూడా నా దగ్గర మొదట యిలాగే మాటాడుతూ వుండేది. మెల్లిగా అలల వాటు తప్పించాను.’

అని పలికెను. సమయము కనిపెట్టి తాను సావకాశముగా రాజేశ్వరమ్మతోఁ జెప్పకొనఁ దలంచినవిషయము నాకస్మికముగాఁ జెప్పవలసివచ్చునని లక్ష్మీకాంత మనుకొనలేదు. అయినను బూర్వమువలె మీరు మీరను బహువచనమును మాని తన్ను నీవు నీవను నేకవచనప్రయోగముతోడనే సంబోధించుచు రాజేశ్వరమ్మ యానా డెక్కుడు బంధుప్రేమ చూపుచున్నందుకు లక్ష్మీకాంత మెంతయు సంతసించి, తన చెప్పఁదలంచినది వ్యర్థము కాదని యనుకొనుచుండ నామె మఱల నిట్లనియె.

‘కాంతం! పూకున్నావేం? శివుద్యోగంమాట యెందుకు చెప్పేవు కావు?’

‘అనకాపల్లిలో వోగుమస్తా అవసరంగా వున్నట్లు ఆవేశ ప్రసంగంలో నాకు తెలిసింది.’

‘ఔను, అక్క డెలాగా వోగుమస్తా వుండాలి. అయితే?’

‘మీసెలవైతే అక్కడివ్యవహారాలు నేను చూస్తూ వుంటాను. భ్రమరాన్ని తీసుకొని అనకాపల్లి వెళిపోతాను.’

‘అంటే ఆగుమస్తాపని నీకు కావాలంటావా యేదిటి? అదేనా శివుడేశం?’

అని నవ్వుచు సుందరమ్మవంక విలోకింప—

‘ఔనమ్మా! అదే వుడేశం! ఆవుద్యోగం యిప్పుడే’

అని పలుకుటయుఁ దల్లిగూతుం డ్రిరువురు నొండొరులమొగములు చూచుకొని కొంతసేపు నవ్వుకొనిరి. లక్ష్మీకాంత మానవ్వల యందలియర్థమును గ్రహింపలేక వెలవెలఁ బోవుచుండ రాజేశ్వరమ్మ ‘కాంతం! నువ్వే గుమస్తాలిని వేసుకుందువుగాని ఆగుమస్తాపని నీ కెందుక?’

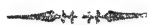
అని పలికి, యామాటయందలియర్థమును గ్రహింపలేక లక్ష్మీకాంతము తన్ను వింతగాఁ జూచుచుండ రాజేశ్వరమ్మ యచ్చటి సేవకులను బేరమ్మను వేర్వేరు పనులను నియోగించి పంచి యాతనితో సంభాషింప నుమ్యక్తురాలగుచుండ సుందరమ్మ—

‘అమ్మా! భ్రమరం యెందుకు రాలేదో అడుగూ’

అని పలుక లక్ష్మీకాంత మామాటకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా రాజేశ్వరమ్మ కిట్లనియె.

‘భగవదానీకీ నాకూ రాత్రి తెల్లవాస్తూ నిద్దరి లేదు. మావసంతానికి రాత్రిచాలా తొందర చేసింది, తిట్లు తిప్పలు లేకుండా అంతా అలా కూచున్నాం. రాత్రి పన్నెండింటికి డాక్టర్ నాయుణ్ణి తీసుకురావలసాల్సింది. పేరమ్మ వచ్చేముందే వసంతానికి కొంచెం నిద్ర వట్టింది. నిద్రవట్టిందికదా అని యిలా వచ్చాను.’

రాజేశ్వరమ్మయి సుందరిమ్మయి నామాటలు విని మిక్కిలి విచారించిరి. భోజనముకాని నిద్రగాని లేనిలక్ష్యకాంతమునకు రాజేశ్వరమ్మ వెంటనే కాశీయు నుపాహారములను సిద్ధము చేయించెను. ఆమెతోఁ బ్రసంగించుచు నతఁడు పదిగంటల వఱకు నచ్చటనే యుండి పోయెను.



## 29 వ ప్రకరణము

జ్వరము - పలవరింపులు.

లక్ష్యకాంతము భ్రమరము సూరమ్మయు మూడుదినముల నుండి రామావధానిగారియింటనే యుండిరి. కామేశ్వరమ్మ కొడుకు మంచముకడఁ గూర్చుండి కరచరణము లాడక, నిరంతరము వగచుచుండుటచే రామావధాని స్వయముగ సూరమ్మను బ్రతిమాలి యామెచేతనే వంట చేయించుకొనుచుండెను. అంగవైద్యునికడకుఁ బోయి మందులు గొనివచ్చుటయుఁ గొనివచ్చిన మందులు యథావిధి రోగిచేఁ ద్రావించుటయుఁ ద్రావించినపైఁ గానవచ్చెడు గుణవిశేషములను మఱల వైద్యున కెఱిగించుచూడుటయు మున్నగు నవసరముల

యందు లక్ష్మీకాంతము నిమగ్నుడై యుండెను. మాటిమాటికి గదిగుమ్మముకడకుఁ బోయి కుమారు నొకమారు చూచి వచ్చి, రెండుచేతులు వెనుకకుఁ బెట్టి మతిపోయి రామావధాని చావడిలోఁ బచారు చేయుచుండెను. కామేశ్వరమ్మ కంట నీరు పెట్టుకొనుచుఁ గాల్లు చావుకొని కూర్చుండి, లక్ష్మీకాంతము వారించుచున్నను వినక చూడవచ్చిన యమ్మలక్కలనెల్ల గదిలోఁ జొరఁబెట్టి రోగిని జీతాకు పెట్టుచుండుటతప్ప మఱియొకపని లేకుండెను. జావయో కాఫీయో పండ్లరసమో, యెప్పు డెప్పు డెయ్యది రోగి కొసంగవలయునో తన చిన్నన్నవలన శ్రద్ధగా విని, యాయా విధానముల నెల్ల యధావిధి నిర్వహించుచు భ్రమరము స్వరాజ్యముతో వసంతునియొద్దనే ధర్మామీటగుతో గంటగంటకు జ్వరపరిమాణమును జూచుచు స్వరాజ్యము కాగితముపై వ్రాసి పెట్టుచుండెను. ఈమూఁడుదినములనుండియు నామె స్వరాజ్యాశ్రమమునకుఁ బోలేదు. వసంతుని జ్వర మింత యధికము కానంతవఱకు నామె ప్రతిదినమును దల్లితోఁ గలహించియు దండ్రితో వాదించియు నన్నగారిచేఁ జెప్పించియు నేదో యొకవిధమున ఖద్దరుతాలకు బోవుచునే యుండెనుగాని యామూఁడుదినములుమాత్ర మిట్లు కదలలేదు.

ఈవిధముగా నాకుటుంబమువారు రెండుదినములు గడపిరి. ఈరెండుదినములలో రామావధాని తెలుఁగువైద్యులను హూణ వైద్యులనుగూడ రప్పించి వారికిఁ దనకుమారుని జూపించుచువచ్చెను. పైత్యజ్వరమనియు వాతపైత్యజ్వరమనియు మేహవాతజ్వరమనియు, వాత పిత్త మేహ శ్లేష్మ మహాజ్వరమనియు నేనో పేరులతో భిన్నాభిప్రాయు లగుచుండిన తెలుఁగువైద్యులవలెనే 'మలేరియా' యనియు 'సెఫాయిడ్' అనియు 'సెఫాయిడ్ బట్ మెల్లుసెప్'

అనియు 'ఆస్టమెటిక్' ఫీవరనియు నొక్కొక్క రొక్కవిధముగాఁ  
హూణవైద్యులుగూడ నభిప్రాయభేదమును జెందిరి. ఈ  
వైద్యులు నావైద్యులనుగూడ వసంతుని చూచినకెంత నే యీతఁ  
డుబృసరోగియాయనిమాత్రము రామావధాని నడగుచుండిరి. అట్టి  
రోగము తనకుమాకున కెన్నఁడును లేదని యతఁడు వారికి సమా  
ధానము చెప్పచుండెను.

ఒకనాడు తగిలియు నొకనాడు తగులకయు వారము పదిదిన  
ములనుండి దగ్గు నాయాసముతో బాధపడుచున్న వసంతునకు రెండు  
దినములక్రిందట సత్యాకస్మికముగా జ్వర మధికమై మాంద్య  
మును గలిగించినది. రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు వచ్చినజ్వరము క్రమ  
ముగా నూటైదుషిగ్రిలవఱకుఁ బెరిగి గ్రీష్మకాలమహాతపమువలెఁ  
గాచికాచి మఱునా డుదయము నూటరెండింటికి వచ్చి యచ్చట  
నిలుచుచుండెను. ఆమహాజ్వరమున నతని కమితమైన మాంద్యము  
కూడ నుదయించుచుండుటచేఁ బిలిచిన పలుకునట్టియు నడిగినది  
చెప్పనట్టియు జాగ్రదవస్థ వసంతునకు మధ్యాహ్నము మూడుగం  
టలుమొదలు రాత్రి యెనిమిదిగంటలవఱకుమాత్రమే యగుచుం  
డెను. మూడవరాత్రిరాత్రి పండ్రెండుగంటలప్పు డాతీవ్రజ్వరములో  
వసంతునియందుఁ బలవరింతలు పుట్టి సన్నిపాతలక్షణములు గాన  
వచ్చెను. అప్పుడు రామావధాని భయకంపితగాత్రుఁ డగుచుండఁ  
గామేశ్వరమ్మ కంఠ మెత్తుటకు సిద్ధపడుచుండ లక్ష్మీకాంతము వారిని  
వారించి, వెంటనే పఱువెత్తిపోయి నాయుడు డాక్టరును దీసికొని  
వచ్చెను. వసంతరావు ప్రొప్పుటరునకు వోటియకుండుట తనకు  
వోటిచ్చినట్టులే సంతసించుచుండిన నాయుడు, లక్ష్మీకాంతము తన్ను  
బిలచుటయె తడవుగ వచ్చి రోగి నొకయరగంటవఱకుఁ బరీక్షించి  
వానితో నింగ్లీషున నిది బ్రెయిన్ ఫీవరని చెప్పెను. లక్ష్మీకాంతము



కూడ నింట్లోనున వాని కే మేమియో చెప్పచుండ నాయురువురకు జరిగిన సంభాషణ మచ్చటివారి కెవ్వరికిని బోధపడలేదు. లక్ష్మీకాంతముమాటలలో “మేరేజ్” అను పదమును, నాయుడు మాటలలో క్షీవ రనుపదమునుమాత్రము వివాహ వనియ - జ్వరమనియు రామావధాని కర్థమైనవి. కాని యారెండుపదములకుఁగల యర్థసమన్వయముమాత్రము వానికి బోధపడలేదు. డాక్టరు వెంటవెళ్ళి లక్ష్మీకాంతము మందు తెచ్చి యిచ్చినతిరవాత రామావధాని

‘కాంతం! నాయుడేవంటాడు? ఉబ్బసమంటాడా? మరోజ్వరం వంటాడా?’

‘ఉబ్బసం కాదంటాడు, ఆపలవరింతలూ అవీ కనిపెట్టిమనస్సు తాలూకు వ్యాకులత్వంచేత వచ్చిన జ్వరంవంటాడు, అనగా చాకవిధమైన మనోవ్యాధి అని నాయుడేశం!’

‘పోనీ మరేదీ ప్రాణభయం లే దన్నాడా?’

‘ఎంతమాత్రం భయం లేదు. రెండుమూడురోజుల్లోనే సర్దుకుంటుందని చెప్పేడు. ఇతని కేదేనా మనోవ్యాధి వుందా అంటే లేదన్నాను. మేరేజయిందా అంటే కా లేదన్నాను.’

‘ఆసంభాషణము విని కామేశ్వరమ్మ భర్తను జూచి—

‘బాబు కిది బెంగపూప్టం! చదువుపోతుందని బెంగ పెట్టాడున్నాడు. చెన్నాపట్టం వెళిపోకుండా యీపూప్టం యెందుకొచ్చిందని నాలుగైదురోజుల్నుంచీ అంటునే వున్నాడు.’

‘వాడికి చదువుబెంగేదిటి? సీమొహం! డాక్టరు చెప్పినట్టు బెంగపూప్టంవే అయితే వాడికున్న బెంగంతా రాజ్యాన్నిగురించే! నేను బాగా కనిపెట్టేను. రాజ్యం చొక్కపూట మొహం మునుచుకుని కూచుంటే బాబుచూసి భరించలేడు, బాబు చెప్పేడనే రాజ్యాన్ని

ఖద్దరాడవాళ్ళతో పంపించానుకాని లేకపోతే నా కెంతమాత్రం యిష్టం లేదు.'

'అయితే అమాట చెప్పండి డాకటరుతో-చదువుబెంగ కాదూ చెల్లెలిబెంగా అని- వోమందుకో మం దిచ్చీకండా—'

'తెలివితక్కువ మాట్లాడక పూరుకో!'

నాటిరాత్రి తెల్లవారుజాము లక్ష్మీకాంత మొక్కజొన్నమైన గన్న మూయ లేదు. 'కాంతం! నువ్వోమారు నడుం చారేసుకో! నేను బాబుదగ్గర కూచుంటాను.' అవి రామావధాని యొకటిరెండు సార్లు లక్ష్మీకాంతముతో జెప్పచు వచ్చెనుగాని, మంచముక్కలతో నుదుటఁ గట్టుకట్టుటయు, ధర్మామిటరుతో జ్వరము కొలుచుటయు, బొన్నగ్లాసుతోఁ గొలిచి యాషధము త్రావించుచుండుటయు మున్నగునుపచారములను యథావిధిగ రామావధాని చేయలేదని యతఁడు నిద్రింపక యట్లే కూర్చుండెను. తన చిన్నన్నకు జేదోడు వాదోడుగఁ దోడుపడుచు సూర్యోదయమువఱకు మేలుకొని యండిన భ్రమరమునెడఁ గూడ రామావధాని యెంతయుఁ గృతజ్ఞత చూపఁదలచినవాఁ డయ్యెను. ఆరెండుమూఁడుదినములు నాబాలిక నిద్రయు నాహారము నెఱుంగదు. మాటిమాటికిఁ గన్నీరు గార్చుచు, దమకన్న నెక్కుడుగ వగచుచు నహర్నిశ లామంచమును విడువక యాగదియందే యంటిపెట్టుకొనియుండిన భ్రమరమిటును జూచి, 'భ్రమరం నువ్వు సరిసరని బతికావు! నీది సంపూర్ణాయుద్ధాయం! నీచెయ్యి పడితే బావకూడా సుఖంగా తేలిపోతా డమ్మా!' అని కామేశ్వరమ్మ యభినందించుచుండ నది రామావధాని వినిఁ బ్రమరమును దగ్గరకుఁ బిలచి తన యరచేయి యామె గడ్డముక్రింద నిడి వేళ్లతోఁ జెక్కులు నొక్కుచు, భ్రమరం! బావబుణ్ణం నువ్వు తీర్చుకుంటున్నావు, నీబుణ్ణం మేఁవెలాగ తీర్చుకోగలం? బావకి నిమ్మ

శంగా వ్రుండనీ. ఎంతకష్టపడేనా నీమనస్సుకి నచ్చిన వచ్చి నీకు కుదురుస్తానమ్మా!’ అని హెచ్చరించుచుండెను.

మూడవరాతిరాతి వేకువవేళ మూడుగంటలప్పుడు భ్రమ రాంబాలక్ష్మీకాంతములు వసంతన కుపచారము లొనర్చుచుండఁ గామేశ్వరమ్మ మంచముపైఁ జేతు లానుకొని కూర్చుండియుండ, నాగదిగుమ్మముకడనే వాలుగుర్యీయందు శరీరమును వాల్చి రామా వధాని కుమాదిని రోగమునుగూర్చి పంపరివిధములఁ దలపోయు చుండ, మహాజ్వరనిమగ్నుడై యుండిన వసంతరావు ‘నాన్నగారూ! వెళ్ళనీయండి! రాజ్యాన్ని వెళ్ళనీయండి? దా న్నేడిపించకండి!’ అని బిగ్గరగాఁ బలవరించెను. అది విని కామేశ్వరమ్మ కంట నీరు పెట్టు కొనుచుండఁ జేరఁబడి కూర్చుండిన రామావధాని ముందున కుబికి యొక్క నిట్టూర్పు విడిచి తదేకదృష్టితో రోగివంక విలోకించుచుండెను. అప్పుడు వసంతరావుఁ ‘భ్రమరం! నేను మెంటాడ వెళుతున్నాను. నువ్వు సూతిలోమాత్రం పడకు’ అని మఱల బలవరించెను. ఆపలవరింతయందలి యర్థమేమని రామావధాని యూహించుచుండ ‘నాన్నగారూ! కాంధుక్తి రాలేదేవండి’ అనుమఱియొక పలవరింత వానిచెవిలో బడినది. వెంటనే కామేశ్వరమ్మ భర్తను జూచి, ‘విన్నారా? కాంధుక్తితోసం బాబు బెంగపెట్టుకొన్నాడు. ఎందుకొచ్చాడుకానో తెలియదు. వోవుత్తరం రాసి పడేస్తురా?’ అని పలికెను. ఆపలవరింత ప్రశ్న జాగ్రదవస్థయందలి ప్రశ్నవలెనే భావించి, వచ్చెదనని చెప్పిన కాంధుక్తియన్నాళ్ళవఱకు రాకుండుటకుఁ గారణ మేమైయుండునని రామావధాని తనలో నాలోచించుకొన సాగెను.

రాత్రియంతయు నిట్టిపలవరింతలతోడను నాలోచనలతోడను దెల్లవారుటయు, లక్ష్మీకాంతము కాల్యములు నిర్వర్తించుకొని,

నిద్దర లేని కన్నులమంటచే నింట్లోకిబోయి స్నానముచేసి, మాటుబట్ట మఱియొకటి లేనందున, రామావధాని యిచ్చినపంచలచాపు నుత్తరించి ధరించి, వచ్చి పలవరింతులులేక గాఢముగ నిద్రించుచుండిన వసంతమును జూచుచుండ, నింతలోఁ బేరమ్మ వచ్చి కబురు చెప్పుటయు, స్వరాజ్యభ్రమరములను భ్రద్రమని చెప్పియుంచి, మాదీయవలసినవిధానము భ్రమర మెఱుంగుటచేఁ దాను రాజేశ్వరమ్మ గారియొద్దకుఁ బోయి పదిగంటల వఱకు నచ్చటనే యుండవలసినవాఁడయ్యెను. ఇంతకాలమువఱకుఁ దనయెడ సీల బిగిసియుండిన కాలచక్రమున కానాటియవయము పదిగంటలతోఁ జలనము గలిగితిరుగుటచే, ముఖమున నూతనభాగ్యరేఖలు వెలువడి తాండవించుచుండ నాసాధాభ్యంతరమునుండి బయలుదేరి, నూతనసేవకుఁడై యచ్చన్న తనవెంటనే వచ్చుచుండ లక్ష్మీకాంతము వసంతునికడకు వచ్చెను. వలసినయవసరములను దీర్చుచుండటకై యానా డంతయు నచ్చన్న యచ్చట నుడుతుకే నియోగింపఁబడెను. మఱియు, గంటగంటకు వచ్చి చూచిపోవుచు వసంతుని స్థితిగతులు సుందరమ్మ రాజేశ్వరమ్మలతోఁ జెప్పుచుండుటకుఁ బేరమ్మ నియోగింపఁబడినది. లక్ష్మీకాంత మింకితవచ్చిన మఱియుగంటకు వసంతునియందు మఱలఁ బలవరింతులుదయించుట యచ్చటివారి కందఱికిని గ్రమ్మట భయకారణ మైనది. రాత్రి పుట్టిన పలవరింతులు పొద్దుననుండియు లేకుండుటచే నాయుడిచ్చినమందు గుణమిచ్చినదని యాశించుచుండిన తల్లిదండ్రులు మఱల వ్యాకులచిత్తులైరి. రామావధాని నిట్టూర్పులు విడుచుచుఁ జావడిలోనికి వచ్చి యొకకుర్చీయందుఁ గూలఁబడి లక్ష్మీకాంతమును బిలచి వెలవెలఁబోవుచుండిన ముఖముతో—

‘కాంతం! మరోమారు నాయణ్ణి తీసుకొస్తా?’

‘అతనే వస్తాడు, వచ్చే వేళయింది. కొంచెంసేపు చూసి

రాకపోతే పెళ్ళి తీసుకొస్తాను. అపీకాక అంత తొందరపడవలసిన యవసరంకూడా కనబడదు.'

'అవసరం లే దంటావా? నాకు శుభ్రంగా మతిపోయింది. నువ్వే ఆలోచించుకో!'

'మతి పోవడానికేవుంది? మీరలా బెంగ పెట్టుకోకండి!'

'బాబు కిది బెంగ వూర్పం అనేనా నీవుద్దేశంకూడా?'

'నాయుడు వస్తాడుకదా మళ్ళా కనుక్కుందాం!'

ఈసంభాషణమధ్యమునఁ గామేశ్వరమ్మ గదిలోనుండి వచ్చి 'వింటున్నారా! ఇదిగో! చూడండి! బాబు అస్తమానం 'భ్రమరం' 'భ్రమరం' అంటాడు. ఎందుకలా అంటావో నాయుణ్ణడగండి మరచిపోక-' అడగడం యెందుకు? పలవరింతల కర్కవేచితి?

అని రామావధాని చెప్పచుండ నాతనిమాటలతోనే డాక్టరు నాయుడు వచ్చి రోగి నొక్కనిముసముమాత్రమే పరీక్షించి, దోష గుణము లేవియు లేవనియు భయపడ వలదనియుఁ జెప్పి వెంటనే వెడలిపోయెను. అంత వంటింటినుండి సూరమ్మ వచ్చి, వంటయైన దని చెప్ప, వసంతునింగూర్చి యాందోళన మొందుచుండిన రామావ ధానియుఁ గామేశ్వరమ్మయు లేశమును భోజనాపేక్ష లేకయుండియు, నభోజన ముండుట శుభము గాదని లక్ష్మీకాంతమును సూరమ్మయు నిర్బంధించుటచే స్నానములు చేసి కొంచె మెంగిలిపడి మఱల జేరు కొనిరి. లక్ష్మీకాంతాదులగు తక్కినవారును వారిమార్గముననే యనుసరించిరి.

## 30 వ పృ క ర ణ ము

‘ భ్ర మ ర ం - నా కో డ లే ’

అనాటిమధ్యాహ్నము మూడుగంటలగుసరికి యథాప్రకారము జ్వరము తగ్గి వసంతరా వీలోకములోనివాఁడయ్యెను. తొలిరాటి రాత్రి యెనిమిదిగంటలనుండియు జ్వరాతిశయమున మైమరచియుండిన వసంతుని కిప్పుడు తెలివి వచ్చుటచే నచ్చటివా రెల్లరు గాతురతతో వాని నొక్కొక్క రొక్కొక్కప్రశ్న యడుగుచుండ లక్ష్మీకాంతము రోగిని మాటాడింప వలదని ఛారి నందఱును వారించెను. అంతవఱకు నాగదిగుమ్మముకడనే గుర్చియందు మేనువాల్చి కన్నలుమూసి, వచ్చియురాని నిద్రలోనుండిన రామావధానిని గామేశ్వరమ వచ్చి ‘బాబుకి జ్వరం తగ్గింది. వోమారు లేచి చూడండి’ అని మేలు కొలిపెను. అమాటల కరిడు త్రుళ్ళిపడినవానివలె అలలెనిద్ర నుండ లేచి, భుజముపైనున్న యంగవస్త్రముతోఁ గన్నుల నొత్తు కొని యాగదిలోఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడు వసంతుఁడు వెల్లకిలఁ బండుకొనియుండిన యెఱైనపట్టెచుంచముపై నొడ్డుననే యొకకాలు వేలివేసికొని చేతఁ గాఢీపాత్రతో లక్ష్మీకాంతము కూర్చుండి యుండ, వానిచేరువనే భ్రమరము నిలిచి, చేతనున్న చెమ్మతోఁ గాఢీ తీసి మెల్లమెల్లగా వసంతునిచేఁ ద్రావించుచుండెను. అమంచము నకుఁ బ్రక్కనే నేల గోడకుఁ జేరఁబడి కూర్చుండి స్వరాజ్యము తన భర్త కుత్తరము వ్రాయుచుండెను. లోనఁ బ్రవేశించినంతనే రామా వధాని స్వరాజ్యమును జూచి,

‘ఏవిటమ్మా రాస్తున్నావు?’

‘ఉత్తరం!’

‘ఎవరికి?’

‘ఇదిగో చూడండి!’

అని లేచి చేతనున్న కాగిత మాత్రనిచేతి కిచ్చెను. రామావధాని దాని నందుకొని ‘మాఅన్నగారికి చాలాజబ్బుగా నున్నదికాబట్టి యీయుత్తరము చూచినతక్షణము మీరు బయలుదేరి రావలయునని ప్రార్థించుచున్నాను. మీ మొక్కమాటు చూచినయెడల మా అన్నగారికి వెంటనే జ్వరము నివృత్తింపఁగలదు మా కందరికిని నమ్మకము కలదు. మీ రెంతమిత్రమును అశ్రద్ధ చేయరని నమ్ముచున్నాను- ఇట్లు విధేయురాలు- రాజ్యాంబ.’ అని వ్రాయఁబడిన వాక్యములను బహిరంగముగానే చదివి, నవ్వుకొనుచు—

‘ఎందుకమ్మా యీపుత్తరం? నీచాదస్తంకాని-ఇంతమాత్రాన్ని మీరియన బయలుదేరి వెళిపోవస్తాడనే నీవుద్దేశం?’

‘అన్నయ్యకి జబ్బుగా వుందని రాశానుకాబట్టి వస్తేరావచ్చు.’

‘బాగానేవుంది నీలమాయకత్వం! నీజడ్డితనం! ఈనాలుగు మాటలతోటీ బయలుదేరి వెళిపోవస్తే యిహనేం కావాలి?’

‘పోనీయండి వచ్చినా రాకపోయినా రాయడం నావిధి! అందు చేత రాశాను.’

‘సరే! నీయిష్టం! నా కెందుకు? కవరు కానలస్తే నాచేతి పెట్టిలో వుంది తీసుకో!’

అని పలికి కుమారుని సమీపించెను. కాఫీ త్రావించుట పూర్తి యగుటచే లక్ష్మీకాంతము మంచమునుండి దిగుటయు భ్రమరము హనిచేతియందలి కాఫీపాత్ర నందుకొని ప్రక్కకుఁ దొలంగెను. రామావధాని తనకుమారునితలయు నుదురు చెక్కులుఁ జేతితో నిమిరుచు—

‘వసంతం! జ్వరం తగ్గిందా?’

‘తగ్గింది.’

‘సీహింట్లో మరేం లేదుకద?’

‘నీరసంగామాత్రం వుంది.’

‘అంతా నీకిది బెంగవూపు అంటున్నారు. నీకు బెంగుదుకు?’

‘నాకు దేనికీ బెంగ లేదు.’

‘వుంటే దాచకుండా చెప్ప!’

‘చెప్పినా మీరు తీర్చలేరు.’

‘తీర్చినా? తీర్చలేనా?’

‘నెండానూ.’

‘సరే! నాకు బోధపడ్డాది. నీకు నిమగ్నంగా వుండగానే నీతో నేనుకూడా చెన్నపట్టణం వస్తాను. డబ్బుఖర్చైతే అవుతుంది. రాజ్యాన్ని నీమామగారినికూడా తీసుకువెళదాం. ఇంతమంది కలిసి బోధపడుస్తే సోమ శేఖరం దారిలోకివస్తాడనినానమ్మకం! నువ్వుఅనవసరంగా బెంగపెట్టుకోకు. వీలై సంతవరకూ ప్రయత్నం చేదాం. నేను తీర్చలేనని నువ్వన్నదికూడా నా కర్థం అయింది. రాజ్యానికి ద్వితీయ వివాహం చెయ్యడం నీవుద్దేశం. లోకంలో విధవావివాహాలంటూ యిప్పుడు చేస్తున్నారుకాని, భర్త వుండగా మళ్ళా పెళ్ళిచెయ్యడం యెళ్ళిడా అచారం లేదు.—’

అని రామావధాని యింకను నేమేమియో చెప్పచుండ, లక్ష్మీ కాంతము—“మామయ్యగారూ! ఈవిషయంలో మీతో నే నేకీ భవిస్తాను. భర్త వుండగా మళ్ళా పెళ్ళి చెయ్యడం మంచిపని కాదు. మీరన్నట్టు విధవావివాహం వోపక్షంగా వొప్పుకోవచ్చు. మీ పుద్దేశంకూడా అంతేనా?”

“విధవావివాహం అభిప్రాయభేదంతో కూడుకుంది. కూడు నన్నవాళ్ళకీ కూడదన్నవాళ్ళకీకూడా శాస్త్రప్రమాణాలున్నాయి. అందుచేత దీని కంతబాధ లేదు.”



అని ప్రత్యుత్తరిమిచ్చి రామావధాని మఱలఁ గుమాదని జూచి.

“వసంతం! నువ్వు లేనిపోనివన్నీ మనస్సులో తెచ్చిపెట్టుకోకు నీకు నిమగ్నంగా వున్నతరవాత మాళ్లా ఆలోచించి నీ కేది యిష్టం వైతే అది చేదాం.”

అనిపలికి చావడిలోకివచ్చి కూర్చుండి తనలో నేమో తల పోయసాగెను. వసంతునిమనోవిచారమంతయుఁ దనచెల్లెలినిగూర్చియే యని రామావధాని నమ్మకము. ఆనమ్మకముతోడనే యాచావడిలో వాని కష్ట జాలోచనలు పఱుగిడుచున్నవి. స్వరాజ్యమునకు ద్వితీయవివాహము కూడదను తనమతముతో నేకీభవించిన లక్ష్మీకాంతమును దలంచి వానిని మెచ్చుకొని, ఆవిషయమునుగూర్చియే మఱల వానితో సంభాషింపవలయుననికాఁబోలు చావడిలోనుండి రామావధాని వానిని బిలచెను. ఆపిలుపు విని లక్ష్మీకాంతము వచ్చి వానికట్టెదుట నున్నకుర్చీపైఁ గూర్చుండినంత వారి కీవిధముగఁ బ్రసంగము జరిగెను.

“కాంతం! రాజ్యాన్నిగురించి బాబు యెలాంటి తప్పాలోచనలో వున్నాఁడు చూశావా?”

“నిజంగా మీరుచెప్పిన ట్టది తప్పాలోచనేకాని— యీతప్పాలోచనలో వసంతం మీ రనుకుంటున్నంత పట్టుదలతో లేడు మీరు తప్పభిప్రాయపడుతున్నారు.”

“అందుకే ని న్నడుగుతున్నాను. బాబుపుద్దేశం నీకు బాగా తెలుస్తుంది. వాడిమనస్సులో వున్నసంకల్పం యేమిటో నాకు చెప్పు”

“ఒకసంకల్పం వుంది. అది నాకు బాగా తెలుసును. నాకే కాదు. మనరాజ్యానికికూడా తెలుసును. మాఅందరికంటే బాగా తెలుసును భీమరానికి”

‘ఇంతమందికి తెలిసినప్పుడు నా కెందుకు తెలియలేదు? మీ అత్తయ్యకి తెలుసునా?’

‘ఒక్క అత్తయ్యగారికి మీకూమాత్రం యింతవరకూ తెలియదు, తెలియడాని కవకాశంకూడా గలగలేదు.

‘అయితే తప్పకుండా వింటాను చెప్ప! ఏమిటి బాబుసంకల్పం?’

అమాటకు లక్ష్మీకాంతము ప్రత్యుత్తర మీయక మొగము వంచుకొని శూరకుండెను. అప్పుడు పేరమ్మ యాచావడిలోఁ బ్రవేశించి, వారికి దూరదూరముగా గోడవారనుండి యొదుచుగూ లోనికిఁ బోయి గదిగుమ్మములోఁ గూర్చుండిన కామేశ్వరమ్మకడ నధివసించెను. రామావధాని మఱల లక్ష్మీకాంతమును జూచి—

‘కాంతం! దేనికి సంశయం? చెప్ప!’

‘చెప్తానుకాని వసంతంసంకల్పానికి మీసంకల్పం విరోధంగా వుంటుందేమో అన్న దొక్కటే సంశయం!

‘అలాగా? రాజ్యానికి ద్వితీయవివాహం చేసేసంకల్పం కాకపోతే మరిదేనికేనా నే నంతవిరోధంగా వుండ ననుకుంటాను.’

“ అంతవిరోధంగా కాకపోయినా కొంతవిరోధంగానైనా వుంటాయకదూ? ”

‘కాంతం! ఇంతప్రపాఢాతం యెందుకు? అదేదో చెప్పక—’

‘చెప్తాను. తప్పకుండా చెప్తాను. కాని నానోటంట చెప్పవలసి వచ్చినందుకుమాత్రం విచారిస్తున్నాను. పరిస్థితులనుబట్టి మీయంత మీకే బోధపడివున్నా— లేక, మరియొకరినోటంట మీరు విన్నా— ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయేవిషయంలో మీకు కొంతగౌరవం వుండి వుండును. అలాంటిది లేకుండా నేనే మనవి చేసుకుంటాను. ఊమించి నామాటయందు నమ్మకంవుంచి మరీగమాధానం చెప్పండి! మన

వసంతం— భగ్గిమరం— యిద్దరూ వొకరి నొకరు వివాహం చేసుకునే వుత్సాహంతో వున్నారు.’

అమాట చెప్పి బడుటయే తడవుగ రామావధాని నిశ్చేష్టి తుడై యత్యాశ్చర్యముతో నో రావలించి యవనతవదనుడై లక్ష్మీకాంతముడైన రెప్పవేయక చూడసాగెను. లక్ష్మీకాంతము రెండునిముసములవఱకు నాగి మఱివానిప్రత్యుత్తిరమునకు వేచి యుండక—

‘మాటలచేత— నవ్వులచేత— ముఖలక్షణములచేత— వారి కీవుద్దేశం వున్నట్టు నే నెన్నోమార్లు కనిపెట్టెను. నేను కాదు. రాజ్యం కూడా కనిపెట్టింది. నామాటమీద మీకు విశ్వాసం లేకపోతే అవ్తూ యిని పిలిచి అడగండి! అవ్తూయినే కాదు. వసంతాన్నే అడగవచ్చు. మీరు మెంటాడసంబంధం మాటాడివచ్చినప్పటినుండి వసంతాని కీమనోవ్యధ బాధిస్తోంది. మీతోగాని అత్తయ్యగారితోగాని చెప్ప లేక, లోలోపలే కృశించి కృశించి యీవూష్టం తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు. మీకు తెలియవలసిన యీరహస్యం మనవి చేశాను. ఇక మీ యిష్టం.’

‘కాంతం! స్వప్నంలోకూడా అనుకోనిసంగతి విన్నాను. ఇది త్రికాలములయందు జరగకూడని విషయం. గౌరవంగల మనకుటుం బాల్లో యిలాంటిశాఖాంతరవివాహం నా కెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. నీమాటమీద నాకు విశ్వాసం లేకపోలేదు. రాజ్యాన్ని కాని, వసం తాన్నికాని నే నడగజ్ఞుడైదు. వాళ్ళిద్దరికీ ఆవుద్దేశం వుండవచ్చు. అయితే మాలాంటిపెద్దవాళ్ళం యెరిగి మందలించాలికాని పోతా హం చెయ్యడం మంచిపద్ధతి కాదు, ఈరహస్యం నాతో చెప్పేవు కాబట్టి తప్పకుండా వసంతాన్ని భగ్గిమరాన్ని చివాల్లుపెట్టి వాళ్ల

‘కాపుద్దేశం మరిలేకుండా చేస్తాను. అంతేకాని మరొకవిధంగా జరగడం నామతం కాదు.’

‘మీమతం కాకపోవచ్చు! వాళ్ళని మీరు చివాట్లుపెట్టవచ్చు కాని ఆప్రేమపాశంమాత్రం మీరు తెంచలేరు. అది వాళ్ళయిద్దరి మనస్సులులలో గాఢంగా అల్లుకొనివుంది. నేను వొక్క నాచెల్లెలి మీదిపేమను పురస్కరించుకొనే మీతోమాటాడలేదు. వసంతరావు నాప్రాణం. మీరు మోటాడనంబంధం తెచ్చినప్పటినుండి అతని మనోవ్యధ నేను చూడలేక మీతో యింతగా మనవి చేసుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు నేను గదిలోనుండి వస్తున్నప్పుడుకూడా వసంతం నాతో చెప్పేడు— ఈరహస్యం మీతో చెప్పమని— శాఖ వొక్కటి భేదించినంతమాత్రంచేత— బియ్యే చదువుతూ పాక్షిడైన కొడుకుసీ— యెంతో అభిమానంగా చూసుకుంటూవున్న భ్రమరాన్ని మీరింత కఠినత్వంతో మోసపుచ్చడం న్యాయంకాదు. దూరం ఆలోచించండి! మానాన్నగారు భ్రమరాన్ని మీకప్పగించినందుకు— పరలోకంలోవున్న ఆయనకీవిధంగా తృప్తి కలిగించండి!’

‘ఇందువల్ల నాన్నగారికి అసంతృప్తీకాని తృప్తి యెన్నడూ కాదు. భ్రమరాన్ని నాకప్పగించడంలో ఆయనఉద్దేశం—’

‘మీకు లేశం బోధపడలేదు. బోధపడ్చుకోడానికి తగినఅవకాశంకూడా మీకు కలగలేదు. ఇప్పుడు వకాశం కలిగింది బాగా ఆలోచించండి! నే నాలోచించినది మనవిచేస్తాను వినండి. ప్రాణం పోయేదినంకూడా నాన్నగారూ మీరు మాఅన్నయ్యపెళ్ళి కప్పిచ్చిన యెదువండలూ తీర్చలేకపోయినందుకు విచారిస్తూ వుండినసంగతి మీరెరుగుదురుకదూ?’

‘ఔను. ఆసంగతిమాత్రం నిజం. ఆయన పాపం ఆవిచారం తోటే ప్రాణం విడిచిపెట్టేడు.’

‘అందుచేత- మీసాంతడబ్బు పెట్టి అన్నవస్త్రా)లిచ్చి పోషించ వలసిందనికాని, మీసాంతడబ్బు పెట్టి పెళ్ళి చెయ్యవలసిందనికాని మీకు ఋణస్థులై మరణించిన నాన్నగారికి లేశం వుద్దేశం వుండదు. అవసానదశలో భ్రమరాన్ని మీ కప్పగించడంలో ఆయనవుద్దేశం మీకోడలిగా చేసుకోవలసిందనే! ఇప్పుడు నేను కూడా భ్రమరాన్ని మీ కప్పగింత పెడుతున్నాను. మీకోడలుగా అంగీకరించండి! నాన్న గారిమీద మీ కేమాత్రం విశ్వాసమున్నా యీవిషయంలో చూపి చండి! భ్రమరానికి మరోనూతిగండం రాకుండా చెయ్యండి? మళ్లా జ్వరం రాకముందే వసంతంచెవిలో మీరు స్వయంగా ఈశుభవార్త వెయ్యండి!’

‘కాంతం! నాన్నగారు తనజీవితంలో నేను కూడదన్నపని యెప్పుడూ చెయ్యలేదు. భ్రమరాన్ని గురించి యిటువంటి వుద్దేశం నాన్నగారికి వుండడమే నిజమైతే నాన్నగారే బ్రతికివుంటే నేను కూడదని మండ్లించివుందును. ఆయన తప్పకుండా నానూట మన్నించి వుండును. కాబట్టి నానూటమీద నాన్నగారికి వుండేగౌరవం నీకు కూడా వుంటే నేను కూడదన్నపని మానివేయడం నీకుకూడా విధి! అన్నయ్యపెళ్ళికి నే నిచ్చిన అయిదువందలూ ఋణంగానేయిచ్చాను. కొంతకాలంవరకూ ఆవుద్దేశంతోటే వుండేవాణ్ణి. కాని క్రమంగా నాన్నగారి అనన్ధ బాగా చితికిపోవడంచేత, ఆఋణభావం నేను విడిచి పెట్టుకున్నాను. అందుచేత నాన్నగారివిషయంలో నన్నునువ్వు విశ్వాస ఘాతకని చెయ్యకు.’

‘నాన్నగారు మరణించినప్పుడు- బ్రతికివున్నకొడుకులు తీర్ప లేనప్పుడు-ఇహనాఋణం విడిచిపెట్టక మీ రేంచేస్తారు? అదీకాక ఆఋణం విడిచిపెట్టడం నొకగొప్పవిశ్వాసంగా మీ రెన్నడూ భావించ

చవలసిన యవసరం లేదు. ఇదిగో హిసామ్మ! తీసుకోండి! ఈసామ్మ తీసుకొని ఇహ మీరు చూపించవలసిన విశ్వాసం యేదో సెలవీయండి!’

అనిపలుకుచు లక్ష్మీకాంతము తనచొక్కాకుఁగల ప్రక్క జేబులోఁ జేయిపెట్టి యారునూఱురూపాయలనోట్లను దీసి రామావధానియొడిలోఁ బడవైచి—

‘మీరు ఎడ్డీ లెట్టి చూడండి! శేషం వుంటే దాఖలు చేస్తాను.’

అని పలుక రామావధాని యనోట్లను జూచి యత్యాశ్చర్యమొంది,

‘కాంతం! ఇంతసామ్మ సీ కెలా వచ్చింది?’

‘ఈఋణం ఆధారం గా చేసుకొని తనవృద్దేశం కనిపెట్టక భ్రమరంవిషయంలో మీరింత కఠినత్వం వహించినందుకు నాన్నగారు విచారించి మీఋణం మీకు తీర్చివేయవలసిందని స్వర్గలోనుండి నాకు మణియూర్దరు చేశారు. ఎలా వస్తే మీరెందుకు?’

‘గదిలో బాబుదగ్గర కూర్చున్నవాణ్ణి కూర్చోసీక, నిన్ను పిలవడం పొరపాటుపనే చేశాను? ఈసామ్మ భ్రమరం వివాహానికి నేనిచ్చేశాను? తీసుకో.’

‘భ్రమరంవివాహానికి మీధనసహాయ్యం మాకవసరం లేదు.

‘కాంతం! నువ్వలా కోప్పడితే నేనేం చేస్తాను? నాలుకకోసీ సినా నాజన్మలో నే నన్నమాట తప్పను. మెంటాడసంబంధానికి మాట యిచ్చేశాను. అనవసరంగా నామనస్సు చికాకు పెట్టకు.’

ఇంతలోఁ గామేశ్వరమ్మ లోపలినుండి వచ్చి

‘బానా! ఇదిగో! చూడండి! విన్నారా? కాంభుక్త పేరమ్మకి బంధువుడే నట! ఆపిల్లకి పెళ్ళిసంబంధం కుదిర్చేసరికి ఆపెళ్ళిగొడుక్కి

చచ్చినత రోగం రావడం ఆచారంవేసట! ఇలా నాలుగుదుసంబంధాలు తప్పిపోయాయట! ఈదిక్కుమాలినసంబంధం మీకెక్కడ దొరికింది?’

‘వీళ్ళు చెప్పేరసీ వాళ్ళు చెప్పేరసీ నన్ను చావగొట్టక లోపలికి పో! ఎవళ్లేం చెప్పినా నేను మాట యిచ్చేశాను.’

కామేశ్వరమ్మ లోనికి బోవక యచ్చటనే నిలిచియుండ లోపలినుండి పేరమ్మ వచ్చి యామెయొద్ద సెలవుపుచ్చుకొని వెడలి పోయెను. లక్ష్మీకాంతము గుమ్మమువఱకు నేగి పేరమ్మతో నేమో మాటాడి పంపివేసి ‘అచ్చన్నా! గదిలో మందుసీసా వుంది. తీసుకొని డాక్టరుదగ్గరికి వెళ్ళి మందు తీసుకొనిరా’ అని అచ్చన్నను లోనికి బంపి మఱలఁ దాను యధాస్థానమునఁ గూర్చుండెను. లోనికి బోయిన యచ్చన్న రెండుచూసుముసములలోఁజేతనొక కాగితమును మందుసీసాయుఁ బట్టుకొని యాచావడిలోనుండి వీధిలోనికి బోయెను. వాలుగుర్కీయఁడు మేను వాల్చిన రామావధానితన రెండుచేతులతోఁ దల పట్టుకొని కన్నులు మూసికొని కొంతసేపువఱకు దీర్ఘధ్యానమున మునిగియుండి కన్నులు విచ్చి చూచి, భార్యతో,

‘పేరమ్మకి కాంభుక్త యెలాంటిచుట్ట?’

‘ఎలాంటిచుట్టచో నే నడగలేదు. కాంభుక్త మొన్న వచ్చాట్ట! మీతో యెప్పుడు మాటాడెనో యేం మాటాడెనో నాకు తెలియదు.’

‘ఇది వట్టిఅబద్ధం! కాంభుక్త రాలేదు. వస్తే నన్ను చూడకుండా వెళ్ళెడు.’

‘ఏదేనా ఆమెంటాడసంబంధం నా కిష్టంలేదు. కనరండి! కొట్టండి!’

ఆమాటమీఁద లక్ష్మీకాంతము రామావధానిని జూచి,

‘అత్తయ్యగారి కిష్టంలేదు. మీరుకూడా మెంటాడప్రసంగం విడిచిపెట్టి భ్రమరాన్నిగురించి చాలోచించండి!’

‘కాంతం! నా కొక్కడే కొడుకు. ఈవాణ్ణికొడుక్కీ అపనవ్యమైన వివాహం చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు. నన్ను మొహమాటపెట్టకు. ఈసొమ్ము తీసుకో.’

‘అసొమ్ము నా కవసరం లేదు. ప్రాణత్యాగం చేసుకోకుండా భ్రమరం బ్రతికేవున్నప్పుడు దానిపెళ్ళికి సొమ్ము దొరక్కపోదు. ఈ విషయంలో మీసహాయం నా కవసరం లేదు. నాలుక కోసీసినా అన్నమాట తప్ప లేనన్నారకదా? భ్రమరంతో అన్నమాట యెలా తప్పిపోతారు?’

‘భ్రమరంతో నే నేమి టన్నాను?’

‘బావకి నిమ్మళంగా వుండగానే యెంతకష్టపడేనా సీమనస్సుకి నచ్చినవరుణ్ణి నీకు కుదురుస్తానని మీ రనలేదా? భ్రమరానికీ నచ్చినవరుడు వసంతం వొక్కడే! అందుచేత అన్నమాట తప్పకుండా ఎంతకష్టపడేనా యీ సంబంధం కుదర్చండి!’

కాంతం! నువ్వు చిన్నప్పుడు నాదగ్గర సాహిత్యంమాత్రం నేర్చుకున్నావు. కాని యిటీవల నువ్వు తర్కంకూడా చదువుకున్నట్టంది. సీమాటలకి నేను సమాధానం చెప్పలేకుండా వున్నాను.’

తనకుఁ గట్టెదురుగా పీఠివంక విలోకించుచున్న లక్ష్మీకాంత మామాటలకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయక, కుర్చీనుండి తటాలున లేచి ‘మామయ్యా! రాజేశ్వరమ్మగారు వచ్చారు.’

‘ఏరాజేశ్వరమ్మగారు?’

‘యర్రమిల్లి రాజేశ్వరమ్మగారు. లక్ష్మణరావుపంతులు గారిభార్య.’



అని పలికిసంతనే రామావధాని తటాలున లేచి పెట్టెబండి దిగి వచ్చుచుండిన రాజేశ్వరమ్మను గౌరవించి చావడిలోనికిఁ దీసికొనివచ్చి భార్యచే లోపలినుండి తివాసీ తెప్పించి వేయించి యామెను గూర్చుండఁగోరి తాను లక్ష్మీకాంతముతో నేలనే చాపపైఁ గూర్చుండి—

రామా:-రాజేశ్వరమ్మగారు నయచెయ్యడంవల్ల ఇవాళ బహు సుదినఁ!’

రాజే:-అవధానిగారిదర్శనం చెయ్యాలని నాలుగైదురోజులనుండి ప్రయత్నం. ఆభాగ్యం నా కివాళ కలిగింది.’

రామా:-మీరలా సెలవియ్యడం ధర్మం కాదు. మీకుటుంబం జమిందారీకుటుంబం! కాకిచే కబురు పెడితే రావలసిన సేవ కుణ్ణినేను.’

రాజే:-నాయందు మీకలాంటిగౌంవం వుంటే నేను వచ్చినకార్యం జయంచేసి నన్ను సంతోషంగా పంపాడి.’

రామా:-తప్పకుండా—మీ సెలవుకి నేనెప్పుడూ బద్ధుణ్ణి సెలవియ్యండి.’

రాజే:-మాకుటుంబంలో అందరికీకూడా భ్రమరం అంటే ప్రాణం. ఆపిల్ల వివాహం గురించి మీతో మాటాడాలని నేను వచ్చాను.’

రామా:-‘నాకు చాలసంతోషం! అది తండ్రిలేని పిల్ల! మీలాంటి వారికి దానిమీద అభిమానం వుండడం చాలాగొప్పసంగతి!’

లక్ష్మీ:-ఇంతకాలం ఆలోపం కనబడకపోయినా, ఇవాళమాత్రం మాభ్రమరం తండ్రి లేనిపిల్లయింది.

రాజే:-ఆపిల్లని మీవసంతానికి చేసికొని ఆలోపం మీరే తీర్చాలి. మీఅబ్బాయికూడా చాలా యిష్టపడుతున్నాడు. ఆపిల్లమీద

యెఁతయిష్టం లేకపోతే తనప్రాణం తెగించి నూతిలో వ్రుడుకు తాడు?’

రామా:-నేనూ కాంతం ఈసంగతే యింతవరకూ మాటాడుకుంటున్నాం. ఈవిషయం నాకేమాత్రం ముందుగా తెలిసివున్నా కొంతేనా ఆలోచించివుండును. వోసంబంధానికి తీరా మాట యిచ్చిశాను.

కామే:-ఇదుగో! చూడండి! బాబుకి నిమ్మళంగా వున్నదాకా ఆడరిద్ర గొట్టు సంబంధంమాత్రం యెత్తకండి? మీకు పుణ్యం వుంటుంది.

రాజే:-కామేశ్వరమ్మగారూ! మీరుకూడా భ్రమరాన్ని గురించి రామావధానిగారితో గట్టిగా చెప్పండి!

కామే:-ఆ మెంటాడసంబంధం వొదిలిపోతే నాకేదేనా యిష్టవే! ఆపిల్లపేరు చెబితే పెళ్ళికొడుకులు పెడిపెడి చచ్చిపోతారట! పేరమ్మ చెప్పింది. అందుకే మాబాబు కింత జబ్బు చేసింది.

రామా:-నీపిచ్చిమాటలు విని రాజేశ్వరమ్మగారు నవ్వుతారు పూరుగో!

రాజే:-రామావధానిగారూ! భ్రమరం గురించి నేను మీతో మనవి చెయ్యవలసింది మీ రొక్కటున్నాది. అదికూడా చెప్పి నేను సెలవు తీసుకుంటాను. ఆన్నదమ్ములు పేదరికంలో వున్నపిల్లని చేసుకుంటే మీవసంతానికి ముద్దుముచ్చట్లు జరగవనేబోపం మీకవసరం లేదు. భ్రమరం మా యెర్రమిల్లివారిపిల్లేకాని యీవిషయంలో దేశిరాజువారి పిల్ల కాదు. మీరు కోరే ముద్దుముచ్చట్లన్నీ తీర్చే భారం నాది. నాసొంతజవహారీ యైదువేలరూపాయలదీ మీయెదుట యిప్పుడే భ్రమరాని

కిచ్చేస్తున్నాను. ఇదికాక మీవసంతానికి వివాహకాలంలో అయిదువేలరూపాయల కట్నం యివ్వడానికి మానుదరమని శ్చయించుకుంది.

అని పలుకుచు సంతవజకు బట్టచాటుగ నుంచిన యెఱ్ఱపట్టు గుడ్డమూటను వెలుపలికి దీసి ప్రక్కనేకూర్చుండిన కామేశ్వరమ్మ చూచుచుండగా మూట విప్పి గదిలోపలనున్న భ్రమరమును రప్పించి యాయాభరణములతో నామె నలంకరించెను. ఆభరణ భారణము పూర్తియైనంతనే పోతనోసిన బంగారుమ్మనోలే నిలువున శృంగారమొలుకుచున్న భ్రమరమును జూచి రామావధాని నిశ్చేష్టితుం డయ్యెను. అప్పుడురాజేశ్వరమ్మ 'రామావధానిగారూ! భ్రమరం నాకోడలనిమిసోటంట సెలవిస్తే విని సంతోషించి సెలవు పుచ్చుకుంటాను' అని పలికినంతనే యత్యానందమున భ్రమరమును దదేశదృష్టితో పిక్షించుచున్న కామేశ్వరమ్మ తటాలున లేచి, 'రాజేశ్వరమ్మగారూ నేనంటున్నాను భ్రమరం నాకోడలూఅని— మీరు సంశయించకండి ఆడవాళ్లు అణిగివుంటూన్న కొద్దీ మొగవాళ్ళు పెచ్చు పెరిగిపోతారు. నా కిష్టమైనప్పుడూ మాబాబు కిష్టమైనప్పుడూ మధ్యాయనవు. సెందుకు? దిక్కుమాలిన మెంటాడనంబంధం తప్పి పోయి బాబు బతికితే నా కదే పదివేలు.' అని భ్రమరమును జూచి 'భ్రమరం! ఇలారా! బావ ని నోమాదు చూస్తాడు' అని చేయి పట్టుకొని గదిలోనికి దీసికొనిపోయి, మూడునాలుగునిమిషములలో మఱల భ్రమరముతోడను స్వరాజ్యముతోడను గూడ నాచావడిలో బ్రవేశించెను.

కామె—బా బేదంటున్నావో విన్నారా? నాన్నగా రిప్తపడ్డారా లేదా యని అడుగుతున్నాడు.

స్వరా—నాన్నగారూ! అమ్మ యెంత చెప్పినా అన్నయ్యకి నమ్మకం లేకుండా వుంది. మీ రోమాడు వెళ్ళి చెప్పండి.

లక్ష్మీ—మావయ్యగారూ! ఇప్పుడేగా నాన్నగారి అప్పగింత సార్థకం చేయించండి. దశమీ లక్ష్మీవారం ఇవాళ మంచిరోజు.

స్వరా—అన్నయ్యకి మళ్లా వూర్షం రాకుండానే చెప్పండి నాన్నగారూ రాజే—బాబూ! అయిదుగుంటలు కావస్తోంది. సెలవు పుచ్చుకుంటాను. ఆముక్క నాచెవిలో పడితే సంతోషంగా సెలవు పుచ్చుకుంటాను.

రామా—(ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచి) రాజేశ్వరమ్మగారూ! ఒక్కడూ ఇంట్లో మాభ్రమరాన్ని కాలచక్రం జమిందార్ల పిల్లని చేసింది. ఇది నాకు చాలాసంతోషం! వాఖ్యరెండురోజులు మాత్రం నాకు పై మిప్పిస్తే వోమాడు మొటాడవెళ్లి కాంధుక్తతో మాటాడి వచ్చి మీకు మాట యిస్తాను. అని రామావధాని పలుకుటయే తడవుగ

“కాంధుక్తతో మీరు మాటాడ నవసరంలేదు. మీవసంతానికి పుట్టసరోగం వున్నట్టు తెలిసింది. అందుచేత మీసంబంధం చేసుకో డట.” అని ఖద్దరుధారుడైన యొకపురుషుడు గుమ్మంబో దనకుఁ దవాలవాఁ డిచ్చిన పోస్తుకాడ్లు చదివి పలుకుచు నాచావడిగోఁ బ్రవేశించి రామావధాని కాయుత్తర మిచ్చెను. ఆయుత్తర మందు కొనుచు రామావధానియుఁ దక్కినవారును నానూతనవృత్తిని వింతగాఁ జూచుచుండ స్వరాజ్యము తనచెవిలోఁ జెప్పిన రహస్యవచనము వలనఁ గామేశ్వరమ్మ మహానందభరితయై కెవ్వనఁ గేకవేసి ‘ఏదిటరా చూస్తారు? మనసోమశేఖరం వచ్చాడు. సోవశేఖరం’ అని బిగ్గరగాఁ బలికినంతనే రామావధాని సోమశేఖరమును జూచి యత్యాశ్చర్యముతో ముక్కుపై వ్రేలిడుకొని—

‘ఏమిటీ? సోమశేఖరవా?’

‘ఔను మావయ్యా!’

‘పోచ్చే లేక పోయానోయ్! నీవేషవంతా యేవైంది! ఈఖద్ద  
రెప్పటినుంచీ’

‘రాజ్యమీద బుద్ధి పుట్టినప్పటినుంచీ,’

అల్లుడు వచ్చిన యానందాతిశయమున మైమఱచి వెట్టివాని  
వలెనే తోచుచుండిన కామేశ్వరమ్మ, అల్లుడుమామల సంభాషణ  
మును మఱి సాగనీయక ‘మీరు తర్వాత మాటాడుకుందురుగాని  
మొట్టమొదట బాబుకంట పడనీయండి’ అని అల్లుడు చేయిపట్టుకొని  
గద్గదస్వరముతో, ‘దానోయ్ బాబూ! ఎన్నాళ్ళకి కళ్ళబడ్డావు.  
అందరికీభూ కాయలు కాచిపోయాయి’ అని ప్రక్కకు జూచి,  
రాజ్యం దా! నువ్వుకూడా దా’ అంటూ యిద్దరినీ వెంటనిడుకొని  
వసంతునికడకుఁ బోయెను. అప్పుడు రాజేశ్వరమ్మ రామావధానిని  
జూచి,

రాజే—‘బాబూ! మరి నాకు సెల విప్పిస్తారా’

రామా—(ఉత్తరము చూచి) రాజేశ్వరమ్మగారూ! మీసంకల్పం  
మాగొప్పసంకల్పం! మావసంతానికి వజ్రసరోగం వుందని యెవరో  
చెప్పారట! కాంభుక్త మాసంబంధం చేసుకోడట! అందుచేత మరి  
సంశయం యెందుకు? మీసెలవుప్రకారం భ్రమరం నాకోడలే.’

## 31 వ ప్రకరణము.

స మా ప్తి.

కాలము ప్రవాహము వంటిది. దాని వీచికలు పలువిధంబులుగా చక్రంబురీతిని దిరుగుచుండును. ఆకాలవాహినిలో కొందరు సంతోషసాగరమున తేప్పన తేలియాడుచుందురు. మఱి కొందరు దుఃఖసాగరమున జొచ్చి కొనిపోతారు. అందుకనే కాలచక్రము జీవుల నన్నింటిని తనయిరుసులలో సుహాయాసంగా పట్టి తిరిప్పి వేస్తుంది. కాలప్రకృతి సదా యిట్లేయుండుట సహజము.

ఆదిలో తండ్రి పెనరట్లమ్మకొని యార్జించిన డబ్బుతో కొన్ని గ్రామాలకు ప్రాప్తయిటరయిన గంగాధర రామారావు బహద్దరు కాలవశంచేతనే కానిపోకళ్ళకుపోయి అప్పలపాలై సర్వము పోగొట్టుకొని మఱల పూర్వస్థితికి వచ్చి గంగాధరము అనిపించుకుంటూ తిండికి కూడా మొహం వాచవలసినవా డయ్యాడు.

ఒకనాడు కడుపునిండా ఒకపూటకై నా తిండిలేక నిరుద్యోగిగా జీవితమును నెఱపినను దయార్ద్రహృదయుడు, విశాలసుహృద్భావముతో నిండిన నిర్మలచిత్తుడైన లక్ష్మీకాంతము కాలము యొక్క మహిమచేతనే తన్ను మనసారపేమించిన అనాఘాతకును మమువంటి వితంతువైన సుందరమ్మను దేశ కాలపరిస్థితుల ననుసరించి, రాజేశ్వరమ్మగారియనుమతితో పెండ్లాడి లక్షలాదిగ గణింపబడు భాగ్యసంపద కథినాథు డయ్యాడు.

ఈకాలప్రవాహము సుడిగుండములోనే దుష్టహృదయుడైన లక్ష్మీప్రతి తనఅన్నగారియొక్క అస్తికంతకు అధికారి కాదగినవా

డైనా ఆడువాండ్రైన రాజేశ్వరమ్మ సుందరమ్మలపై కుట్రచేసి ప్రాప్తియిటదతో చేతులు మూతులు కలిపి దురాలోచనచేసి ఆస్తి సంతా ఆపోశనం పట్ట సంకల్పించుకొని, చేయవలసిన దురాగతము లన్నీ చేసి వానిని బయటపెట్టిన లక్ష్మీకాంతానికి ఉద్యోగమును ఊడ గొట్టి, వోట్ల ప్రచారంలో ఖద్దరుప్రచారకుని కొట్టికారాగారబద్ధుడై గండ్ల పాలయ్యాడు.

నవనాగరికపిశాచావేశుడై విద్యాభిలాషతో మహానగర నివాసియై, స్త్రీలోలతకు దాసుడై తన్ను గారాబంగా పెంచిన తలి దండ్రులను, పిల్లనిచ్చిన అత్తమామలను అలోలక్షణాయని యేడిపించి కట్టుకున్న భార్యను కన్నెత్తిచూడక తెలిసినంతవఱకు దుర్మార్గు డని పించుకొని తుదకు కాలవశుడై మనస్సు పరిణామమొంది దేశాభి మానము ప్రేరేప ఖద్దరునమ్ముచు స్వచ్ఛందసేవకుడై ఖద్దరుప్రచారము సేయుచు వోట్లప్రచారంలో గాయము తగిలి ప్రచ్ఛన్నంగా భార్యయొక్క సేవలనంది క్రమంగా బుద్ధితిరిగిన సోమశేఖరం తన యర్థాంగియై తనకై యటమటించి పోవుచున్న స్వరాజ్యాన్ని తిరిగి కలుసుకొని యానందజీవితమును నెఱపుచున్నాడు.

విద్యావంతుడు, గుణవంతుడు విద్యవాక్యపరిపాలనాదక్షుడు! నై న వసంతము శాఖాభేదమును త్యజించి తన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి, తనహృదయవీరముపై నధివసించిన నిరుపేదరాలగు భ్రమరమును, తలిదండ్రుల సంగీకరింపజేసి వివాహమాడుటయు కాలముయొక్క పరిణామవ్యవస్థయే.

రాజేశ్వరమ్మగారు వధువైన భ్రమరాంబపట్టున దయాల వాలయై ఆమెను భాగ్యవేతగా చేసి భ్రమరాంబావసంతముల వివాహము మహావైభవముగా జరిగించుట, శాఖాంతరవివాహము

లలో ప్రతికూలాభిప్రాయముగల రామావధానికూడ కాలపరిణామానికి తలయొగ్గి భ్రమరాంబనుగుణసంపత్తికి వశుడై శాఖాంతరవివాహానికడ్డు చెప్పలేక భ్రమరం నాకోడలే యని నొక్కివక్కాణించడంకూడ కాలముయొక్క పరిణామమహిమయే.

చదువదులారా!

భ్రమరాంబావసంతరావులయొక్కయు, సుందరమ్మ, లక్ష్మీకాంతరావులయొక్కయు వివాహము లెట్టివైభవోపేతముగా జరిగినవో, ప్రపంచంలో సుహృదయులకు, దుష్టహృదయులకు భగవానుడై ట్టిస్తానములను కల్పిస్తాడో, ఊహించుకొని సంతోషసాగరంలో ఈదవలసిందని మనవి చేస్తూ విరమిస్తున్నాను.





